

FanzinoGE: Optimiser le fonctionnement et établir des stratégies de gestion pour une fanzinothèque indépendante à Genève

**Travail de Bachelor réalisé par :
Cécile AGUZZI**

**Sous la direction de :
Françoise DUBOSSON, chargée d'enseignement**

Genève, 15 juillet 2024

**Information documentaire
Haute École de Gestion de Genève (HEG-GE)**

Déclaration

Ce Travail de Bachelor est réalisé dans le cadre de l'examen final de la Haute école de gestion de Genève, en vue de l'obtention du titre Bachelor en Information documentaire.

L'étudiant atteste avoir soumis son travail à un logiciel de détection de plagiat. Il accepte, le cas échéant, la clause de confidentialité. L'utilisation des conclusions et recommandations formulées dans le Travail de Bachelor, sans préjuger de leur valeur, n'engage ni la responsabilité de l'auteur, ni celle du conseiller au Travail de Bachelor, du juré et de la HEG.

« J'atteste que le présent travail a été réalisé en utilisant uniquement les sources citées dans la bibliographie, qu'il est le fruit de ma réflexion personnelle et a été rédigé de manière autonome. »

Fait à Genève, le 15 juillet 2024

Cécile AGUZZI

Remerciements

Je tiens à adresser un très grand merci à toutes les personnes qui m'ont aidées dans la réalisation de ce travail, et plus particulièrement à :

- Stéphanie Probst, pour m'avoir fait découvrir et aimer les précieux documents que sont les fanzines, ainsi que pour sa confiance et son soutien tout au long de ce mandat, mais également au cours des quatre ans passés à travailler avec elle à la bibliothèque de la Haute école d'art et de design.
- Françoise Dubosson, pour son aide, son soutien, les discussions et ses précieux conseils tout au long de ce travail, ainsi que durant mon parcours à la HEG.
- Matthias Schmid, pour avoir proposé et accepté d'être le juré de ce travail.
- Marie Bourgoïn, pour son accueil, son temps et les précieuses informations transmises sur la Fanzinothèque de Poitiers.

Pour avoir pris le temps de me consacrer un entretien et parfois une visite :

- Frédéric Deshusses des Archives contestataires
- Katrin Morisod du dépôt légal de la Bibliothèque de Genève
- Caroline Guignard du Fonds précieux de la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie de la Ville de Genève

Et enfin à :

- Mes parents, ma sœur et mon frère pour le soutien inconditionnel, les relectures et les échanges constructifs tout au long de ce travail et de mes études.
- Arnaud pour son soutien et pour m'avoir nourrie lors de la rédaction de ce travail.
- Stephen pour les échanges constructifs autour du fanzine, ainsi qu'à son groupe de mandat pour le travail effectué sur l'inventaire de la collection de la Fanzinothèque genevoise.

Résumé

Le présent travail se concentre sur l'optimisation de la gestion et la mise en place de stratégies pour la Fanzinothèque genevoise.

La Fanzinothèque genevoise est une association dédiée à la collecte, la préservation et la valorisation de fanzines, livres d'artiste et microéditions locales.

Ce projet s'inscrit dans un contexte de structuration de la collection de la Fanzinothèque, il a pour objectif principal d'optimiser et de formaliser la gestion de la collection. Pour ce faire, ce travail s'appuie sur une recherche documentaire et des entretiens réalisés avec des responsables de fanzinothèques et de collections similaires.

L'analyse des pratiques et des stratégies de gestion de collections de fanzines et de fanzinothèques aux États-Unis, au Canada, en France, en Belgique et en Suisse, a permis d'aboutir à un travail de réflexion amenant à élaborer différentes recommandations pour l'amélioration des pratiques de gestion de la Fanzinothèque genevoise.

Les recommandations proposées se concentrent sur plusieurs aspects clés et proposent des outils pour le traitement et l'accroissement de la Fanzinothèque. Ces outils prennent la forme d'une politique documentaire et d'un mode d'emploi. Ils visent à formaliser et optimiser la gestion de la Fanzinothèque dans le but d'assurer la pérennité et le bon fonctionnement de la collection.

Enfin, ce travail vise à garantir que la Fanzinothèque genevoise puisse continuer à développer sa collection et à la rendre accessible à ses publics, tout en assurant son ancrage dans le paysage culturel genevois.

Mots-clés : fanzine, livre d'artiste, fanzinothèque, bibliothèque, collection, graphzine, politique documentaire, politique d'acquisition, fonds précieux, fonds spécialisé, valorisation, conservation, information, bibliothèque patrimoniale, bibliothèque d'art, gestion de collection, archives.

Table des matières

FanzinoGE : Optimiser le fonctionnement et établir des stratégies de gestion pour une fanzinothèque indépendante	1
Déclaration.....	ii
Remerciements.....	iii
Résumé	iv
Table des matières	v
Liste des tableaux	vii
Liste des figures.....	viii
Liste des abréviations.....	ix
1. Introduction.....	1
2. Méthodologie	2
2.1 État de l'art et choix des interlocuteurs	2
2.2 Méthodologie d'entretien	3
3. État des lieux de la fanzinothèque genevoise.....	5
3.1 Historique de la fanzinothèque genevoise.....	5
3.2 L'environnement actuel de la fanzinothèque.....	6
3.3 Les publics de la Fanzinothèque	8
4. État de l'art : Les fanzinothèques et le collections de fanzines en bibliothèques	11
4.1 Introduction.....	11
4.2 Les collections de fanzines aux États-Unis et au Canada	11
4.3 Les fanzinothèques en France et en Belgique	20
4.4 Les collections de fanzines en Suisse	29
4.5 À retenir lors de la mise en place d'une gestion de collection de fanzines.....	35
5. Recommandations.....	39
5.1 Proposition de politique documentaire.....	39
5.2 Proposition de procédures pour le traitement d'une collection de fanzines	40
5.3 Recommandation de gestion et d'accroissement de la collection.....	41
6. Conclusion	44
Bibliographie	46
Annexe 1 : Glossaire	49
Annexe 2 : Guide d'entretien.....	51
Annexe 3 : Questionnaires aux fanzinothèques et institutions possédant des collections similaires	56
Annexe 4 : Politique documentaire.....	66
Annexe 5 : Procédure de traitement d'une collection de fanzines	67

Liste des tableaux

Tableau 1: Rapport d'activité 2023.....	8
Tableau 2: Rapport de fréquentation 2023.....	9
Tableau 3: Rapport de fréquentation 2024.....	10

Liste des figures

Figure 1: La Fanzinothèque genevoise	5
Figure 2: La collection de la Fanzinothèque genevoise	6
Figure 3: The Barnard Zine Library	13
Figure 4: The Austin Public Library	15
Figure 5: OCAD U Zine Library	17
Figure 6: The Anchor Archive Zine Library	19
Figure 7: La collection de la Fanzinothèque de Poitiers	21
Figure 8: La zone "distro" de la Fanzinothèque de Poitiers	24
Figure 9: Formulaires de dépôt de fanzines	26
Figure 10: Le Fanzinarium	27
Figure 11: Exemple de catalogage	32
Figure 12: La Fanzinothèque genevoise	43
Figure 13: La Fanzinothèque genevoise	45

Liste des abréviations

ALA: American Library Association

APL: Austin Public Library

BAA : Bibliothèque d'Art et d'Archéologie de la Ville de Genève

BGE : Bibliothèque de Genève

BnF : Bibliothèque Nationale de France

CFP Arts : Centre de Formation Professionnelle Arts

ECAL : École Cantonal d'Art de Lausanne

EDHEA : École de design et haute école d'art du Valais

ESBDI : École supérieure de bande dessinée et d'illustration de Genève

FAL : Facile à lire

HEAD : Haute école d'art et de design de Genève

HEG : Haute école de gestion de Genève

MAH : Musée d'Art et d'Histoire de la Ville de Genève

MAMCO : Musée d'Art moderne et contemporain de la Ville de Genève

OCAD: Ontario College of Art and Design

SIGB : Système intégré de gestion de bibliothèque

1. Introduction

Ce mémoire est le résultat d'une proposition de Stéphanie Probst, créatrice de la Fanzinothèque genevoise. Ce projet s'inscrit dans un contexte de structuration de la collection de la Fanzinothèque et d'optimisation de sa gestion. Il est réalisé au profit de Stéphanie Probst pour le compte de la Fanzinothèque genevoise.

Située à Genève, la Fanzinothèque genevoise est une association indépendante ayant pour missions de rassembler, préserver et mettre en valeur les fanzines, livres d'artistes et microéditions locales.

Les fanzines sont une source d'information socioculturelle importante qui échappe souvent aux institutions. De ce fait, leur préservation et leur mise en valeur permettent de sauvegarder un pan culturel minoritaire, diversifié, underground et précieux.

Ce mandat, à la fois théorique et pratique, a pour objectif d'optimiser et de formaliser la gestion de la collection de la Fanzinothèque. Pour ce faire, la réalisation d'une politique documentaire est nécessaire. Avoir une politique documentaire formalisée démontre la gestion professionnelle d'une structure. Cet outil permet une meilleure accessibilité à la collection pour les publics et la justification de demandes de subventions auprès de l'État, mais aussi d'assurer la pérennisation de la Fanzinothèque ainsi que son bon fonctionnement.

Les enjeux liés à la gestion d'une collection de fanzines qui doivent être pris en compte dans la politique documentaire sont multiples. En effet, ces publications distribuées hors des circuits classiques de l'édition et produites en faible quantité, impliquent des modalités d'acquisitions particulières. Les fanzines sont des documents imprimés, souvent fragiles et leurs formats sont divers tout comme les thématiques qu'ils abordent. Cela demande des procédures de conservation et de catalogage rigoureuses car la collection doit être protégée le mieux possible tout en étant accessible pour ses publics. Notons également la valeur patrimoniale d'une collection de fanzines, celle-ci retraçant l'histoire des milieux culturels alternatifs.

Afin de réaliser ce mandat, un état de l'art a été réalisé. Celui-ci consiste en une recherche sur les fanzinothèques existantes et les collections de fanzines au sein d'institutions. La recherche s'est effectuée sur plusieurs zones géographiques, à savoir les États-Unis, le Canada, la France, la Belgique et la Suisse.

Par la suite, l'analyse des pratiques de gestion, ainsi que des stratégies de développement appliquées aux collections de fanzines, ont abouti à une synthèse des bonnes pratiques à appliquer dans le traitement d'une collection de fanzines. Ceci dans le but de mettre en place des stratégies de gestion cohérentes à l'aide d'outils tels que la politique documentaire et un mode d'emploi.

Ce travail vise à formaliser les procédures de gestion déjà mises en place par la Fanzinothèque genevoise. En comparant les pratiques appliquées sur des collections similaires, le but est de lui pourvoir des outils lui permettant de se développer au sein du milieu culturel dans lequel elle évolue.

2. Méthodologie

Le sujet de ce travail ainsi que sa démarche ont, dans un premier temps été soumis puis validés par le responsable de la filière information documentaire de la Haute école de gestion de Genève. La proposition du sujet de ce travail, s'est faite à la suite d'une collaboration de plusieurs années avec la créatrice de la Fanzinothèque genevoise et pour qui ce mandat est réalisé.

En effet, ayant travaillé avec la responsable de la Fanzinothèque genevoise à la bibliothèque de la Haute école d'Art et de Design (HEAD) de Genève pendant quatre ans, j'ai eu l'opportunité de l'aider à structurer et mettre en valeur la collection de fanzines, de livres d'artiste et de microéditions de la bibliothèque de la HEAD. Tâches, au cours desquelles elle m'a appris les particularités de ces documents singuliers et qui a motivé le choix du sujet de ce travail.

Plusieurs entretiens avec la créatrice de la Fanzinothèque ont été réalisés afin d'établir une proposition et une démarche de travail qui répondraient au mieux à ses besoins et à ceux de la Fanzinothèque.

Par la suite, la rédaction du cahier des charges en accord avec la responsable, puis validé par Françoise Dubosson, conseillère de ce travail, a permis d'établir des objectifs, une méthodologie de travail et un périmètre de recherche.

2.1 État de l'art et choix des interlocuteurs

Afin de proposer une politique documentaire et des procédures adéquates à la Fanzinothèque, il était important de commencer par effectuer un recensement des pratiques de gestion d'autres fanzinothèques et institutions possédant des collections pouvant être gérées et structurées de manière similaire. En effet, cela permet de se baser sur de l'existant qui fonctionne et de s'en inspirer sans avoir besoin de réinventer des processus.

Dans ce travail, les sources d'information utilisées concernant les fanzines sont principalement des ressources en ligne, en français et en anglais, provenant de sites web spécialisés. Quelques ouvrages de référence ont également été utilisés à la suite de recherches dans les catalogues de bibliothèque, ainsi que des travaux de recherche et des mémoires. Concernant la gestion de collection et les politiques documentaires, il était plus aisé de trouver des sources d'information dans les livres. Cependant afin de trouver des exemples de politique documentaire effective, des recherches sur le web en français ont également été effectuées.

Le choix des interlocuteurs s'est fait en grande partie grâce aux conseils avisés de la créatrice de la Fanzinothèque. En effet, faisant partie du monde du fanzinat depuis plusieurs années, elle est régulièrement en contact avec d'autres responsables de fanzinothèques ou gestionnaires de collections similaires. Une fois les noms sélectionnés, des recherches en lignes ont complétés les choix afin de comprendre les différents contextes dans lesquels évoluent ces interlocuteurs. Cela a également permis de solliciter des visites d'institutions et de préparer des entretiens qui ont été un moyen efficace de comprendre leur fonctionnement et d'avoir un retour d'expérience provenant directement des professionnel-le-s.

De ce fait, les personnes suivantes ont été interrogées :

- Marie Bourgoïn, documentaliste et membre fondatrice de la Fanzinothèque de Poitiers. Étant la fanzinothèque possédant la plus grande collection d'Europe, il était intéressant de voir toute l'amplitude et la richesse de la collection en allant la visiter. L'entretien et le partage d'expérience de Marie Bourgoïn m'a apporté beaucoup d'informations, impossible à trouver dans la littérature, afin de comprendre le fonctionnement et les enjeux d'une telle collection.
- Frédéric Deshusses, archiviste aux Archives Contestataires à Genève. Leur collection ne comporte pas spécialement de fanzines, toutefois, les informations que Frédéric Deshusses m'a transmises m'ont permis de mieux comprendre la gestion d'une collection dont le contenu peut être similaire à certains fanzines et d'avoir un aperçu des différentes formes que peut prendre la valorisation de documents de ce type.
- Katrin Morisod, bibliothécaire en charge de la gestion du dépôt légal de la Bibliothèque de Genève. Pour réaliser ce travail, il était important d'avoir un témoignage des pratiques de gestion des fanzines et des documents comportant des similitudes, au sein du dépôt légal genevois. C'est en ce sens que l'entretien avec Katrin Morisod a été réalisé.
- Caroline Guignard, conservatrice du Fonds précieux et Matthias Schmid, responsable du fonds BD de la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie à Genève. En sa qualité d'institution patrimoniale liée au musée d'art et d'histoire, la compréhension de la gestion de collection de la BAA était nécessaire. En effet, l'entretien et la visite du Fonds précieux avec Caroline Guignard concernant la conservation et la place des fanzines au sein de l'institution, étaient particulièrement riches en informations.
- Stéphanie Probst a proposé de répondre, elle aussi, au questionnaire. Ayant créé sa propre fanzinothèque il était nécessaire d'avoir son témoignage, aussi bien pour l'état de l'art concernant les fanzinothèques en Suisse que pour l'analyse de la situation actuelle de la Fanzinothèque genevoise.

2.2 Méthodologie d'entretien

Les entretiens ont été réalisés avec des personnes, travaillant dans des institutions possédant des collections de fanzines ou d'objets similaires, parfois professionnel-le-s de l'information documentaire. Tous les entretiens ont été réalisés en présentiel.

Un questionnaire a été élaboré en premier lieu pour la Fanzinothèque de Poitiers qui possède la collection de fanzines la plus importante d'Europe, afin de récolter un maximum d'information quant aux pratiques de gestion de collection de ces institutions. Pour ce faire, je me suis basée sur les points qu'une politique documentaire devait absolument contenir afin de rédiger des questions en lien. Celles-ci me permettant d'obtenir des réponses quant aux traitements appliqués à la collection de Poitiers.

Le questionnaire est divisé en plusieurs catégories. La première est intitulée « La fanzinothèque » et regroupe les questions sur la naissance de la fanzinothèque, sur le lieu physique ainsi que sur sa gestion en termes de moyens humains et financiers. La deuxième s'intitule « La collection », elle comporte des questions sur l'origine du fonds, son accroissement, ainsi que sur les stratégies de gestion de collection mises en place par la fanzinothèque. La troisième catégorie concerne le catalogue. Les questions concernent la mise en place du catalogue, les procédures qui y sont liées, l'indexation des documents et le

choix du système intégré de gestion de bibliothèque (SIGB). Pour finir, la dernière catégorie s'intitule « Prêts, valorisation » et contient des questions concernant la gestion du prêt de la collection ainsi que sur des stratégies de valorisation. Le but étant de récolter le plus d'informations possibles de la part de l'interlocuteur-trice, les questions ont été rédigées volontairement ouvertes, permettant ainsi une discussion plus riche.

Pour les entretiens suivants, le questionnaire a été légèrement modifié afin de correspondre aux collections des institutions interrogées, celles-ci étant toutes différentes et possédant leurs propres spécificités.

Tous les interlocuteur-trice-s ont été contactés par messagerie électronique et il a été choisi de se concentrer uniquement sur des interlocuteurs et institutions francophones. Cela dans un souci de langue et de situation géographique. Il est également beaucoup plus aisé de trouver des informations concernant les collections de fanzines aux États-Unis et au Canada dans la littérature et sur le web. La responsable a également souhaité répondre au questionnaire de manière manuscrite. Cela a été un ajout d'informations précieux pour compléter l'état des lieux de la Fanzinothèque genevoise.

Les entretiens ont été enregistrés afin de pouvoir les réécouter et d'en synthétiser leur contenu.

Pour finir les résultats d'entretien ont été retranscrit au moyen d'un guide d'entretien (annexe 2), permettant ainsi de visualiser les réponses de chaque personne interrogée par thématiques abordées.

3. État des lieux de la Fanzinothèque genevoise

3.1 Historique de la Fanzinothèque genevoise

La Fanzinothèque genevoise est née sous l'impulsion de Stéphanie Probst, artiste et bibliothécaire mais aussi créatrice du fanzine collectif *La Mouche*. Elle est l'initiatrice du projet qui a mené à la fondation de l'association FanzinoGE tout en étant responsable de la gestion du projet.

La créatrice de la Fanzinothèque est issue du milieu alternatif genevois et a découvert les fanzines à l'adolescence, avec des amis créateurs de bande dessinée et lors de concerts et événements culturels à Genève et dans ses alentours. Elle a très vite commencé à produire elle-même des fanzines et à les collectionner. Elle effectue actuellement un travail de microédition pour son travail d'artiste en plus de publier un fanzine collectif actif depuis dix ans, *La Mouche*. Dans les années 2010, à la suite de plusieurs déménagements, elle perd sa petite collection de fanzines et prend alors conscience de leur unicité et de leur préciosité, certains fanzines étant désormais introuvables. Elle a alors l'envie de créer un « refuge » pour ces publications méconnues, souvent mal aimées, difficiles à collecter et à inclure en

Figure 2: La Fanzinothèque genevoise



bibliothèque.

(Aguzzi, 2024)

En 2015 elle se réoriente professionnellement en tant que bibliothécaire, documentaliste archiviste dans l'idée de fonder un jour une fanzinothèque à Genève. Elle souhaite un lieu plus permanent, qui puisse perdurer même sans elle, où l'on pourrait retrouver, consulter et partager les fanzines. En effet, malgré plusieurs tentatives de création de fanzinothèques par l'initiative d'une seule personne ou d'un petit collectif, celles-ci étaient toujours éphémères ou trop informelles pour perdurer.

Après l'obtention de son Bachelor en information-documentaire, elle se rend compte que ce projet de fanzinothèque serait peut-être plus compliqué que prévu, mais continue de collecter des fanzines et de parler du projet. Elle obtient alors un atelier d'artiste de la Ville de Genève dans le bâtiment de l'Usine pour une durée de trois ans. Elle a donc un lieu pour installer sa collection et inviter le public à la découvrir. Elle monte elle-même des étagères et commence à déployer ses documents. A ce moment-là elle possède déjà environ 1000 fanzines dont

certaines sont des dons d'amis, heureux de se débarrasser de ces formats peu pratiques pour qu'ils soient conservés et valorisés. L'association est fondée en 2022, notamment grâce aux cotisations des membres et au soutien de deux associations de quartier. La Fanzinothèque est officiellement inaugurée en janvier 2023.

3.2 L'environnement actuel de la fanzinothèque

Genève est une ville riche en activités culturelles, avec une histoire alternative notamment grâce aux anciens squats dans lesquels avaient lieu des concerts et où la création de fanzines était prolifique. C'est aussi la ville de Rodolphe Töpffer, inventeur de la bande dessinée, dont le prix est décerné chaque année. On trouve également la HEAD qui forme de jeunes artistes mettant l'accent sur la microédition avec un pool dédié, ainsi que l'école de bande dessinée (ESBDI). C'est donc dans ce contexte que se trouve actuellement la Fanzinothèque genevoise.

Figure 3: La collection de la Fanzinothèque genevoise



(Aguzzi, 2024)

La Fanzinothèque est une association à but non lucratif, composée d'un comité de trois personnes qui délèguent la gestion du projet et valident le budget. La créatrice est seule responsable de la coordination de la gestion documentaire. Elle est aussi aidée par des membres bénévoles qui s'occupent de différentes tâches notamment de l'administration, de gestion du fonds, du catalogage, de l'organisation des événements et qui sont présents lors des permanences d'ouverture ou lors des foires et des salons.

Installée au 4^{ème} étage de l'espace autogéré de l'Usine, la Fanzinothèque dispose d'une superficie de 40m² dont 25m² sont réellement utilisables pour accueillir le public, ce qui représente une capacité d'accueil d'environ 15 à 17 personnes. Se trouvant au sein d'un espace culturel, la Fanzinothèque est à proximité d'autres ateliers d'artistes, d'une salle de cinéma et de salles de concert, ce qui favorise les échanges et les partenariats. Ne disposant pas d'un ascenseur, l'accès est limité pour les personnes à mobilité réduite et les deux portes d'accès principale sont fermées à clé. De ce fait, les visiteurs ne peuvent être accueillis que lors de permanences organisées tous les mois. La Fanzinothèque partage également sa collection sous la forme d'événements hors les murs. Il arrive aussi que du public soit accueilli sur rendez-vous. Lors des permanences et des événements il est toujours proposé au visiteur de créer son propre fanzine ce qui alimente également la collection, si celui-ci est enclin à en faire don.

Il faut aussi souligner que la cage d'escalier menant à la Fanzinothèque est souvent occupée par des personnes en situation précaire ou consommant de la drogue. Ainsi ces différents facteurs peuvent décourager ou mettre mal à l'aise certains visiteurs. Enfin, le bail des

locaux arrive à échéance en mars 2025, l'association doit donc trouver une solution pour reloger la Fanzinothèque d'ici là.

De part ces aspects précaires, des soirées de soutien sont régulièrement organisées, nécessitant l'aide de bénévoles car ces événements demandent plus de moyens humains, mais pour le moment il n'y a pas de bibliothécaire salarié-e.

Concernant la gestion de la collection, La responsable a proposé deux mandats aux étudiant-e-s de la filière Information Science de la Haute école de gestion (HEG), le premier mandat réalisé par quatre étudiant-e-s de deuxième année avait pour objectifs d'inventorier et de catégoriser la collection de fanzines, tandis que l'autre est l'objet de ce travail de Bachelor, soit optimiser le fonctionnement et établir des stratégies de gestion pour la Fanzinothèque. Actuellement, celle-ci possède une politique d'acquisition informelle concernant les fanzines, les livres d'artistes et les microéditions. La priorité est mise sur les productions locales, romandes ou suisses. Cependant, les fanzines francophones et les ouvrages d'autres provenance sont aussi les bienvenus. Les dons sont acceptés et des achats sont parfois effectués. Enfin, les fanzines créés lors d'ateliers sont aussi intégrés au fonds. Pour qu'ils soient inclus dans la collection, il faut que les documents respectent quelques critères ; qu'ils soient produits à un faible tirage, que leur distribution soit irrégulière et qu'ils démontrent une certaine singularité. En effet, la créatrice de la Fanzinothèque privilégie souvent les ouvrages les moins chers mais aussi les plus insolites dans le but de créer un refuge afin de préserver les documents qui ne seront pas forcément conservés dans d'autres institutions. De plus, pour se tenir informée des nouvelles parutions, d'évènements et de vernissages relatifs aux fanzines, elle a mis en place une veille numérique.

Actuellement, la collection n'est pas répertoriée dans un catalogue en ligne, ce qui empêche une vision d'ensemble et limite son accès. Le SIGB est choisi, il s'agit de PMB car c'est un logiciel libre et utilisé par les autres fanzinothèques bien que son installation pose actuellement des problèmes. Les fanzines ne sont donc pas empruntables et ce n'est pas un objectif à terme. Cela se justifie principalement par le fait que la plupart des documents peuvent se lire sur un temps très court et qu'en cas de perte ou de non-retour il est quasiment impossible de les remplacer. En effet, la responsable définit sa collection comme des archives consultables plutôt que comme une bibliothèque de prêt. Ainsi le seul prêt envisageable serait à l'occasion d'exposition ou d'évènements particuliers.

Concernant le financement de la Fanzinothèque, celle-ci est soutenue par ses membres grâce aux cotisations annuelles et aux donations et fonctionne grâce au bénévolat. De plus, une aide ponctuelle a été obtenue auprès d'autres structures (Association ACI et Conseil général) pour la Fanzinothèque en plein air à la rue Lissignol et un dossier de subvention a récemment abouti. Ce dossier motivait la demande de financement des futurs achats pour l'accroissement du fonds, une aide financière pour l'organisation d'évènements et la rémunération des artistes ainsi qu'un éventuel défraiement des personnes prenant en charge les tâches bibliothéconomiques.

Le tableau ci-dessous illustre les activités 2023 de la Fanzinothèque sous forme de chiffres, d'événements qu'elle a organisés et auxquels elle a participé, ainsi que les collaborations et partenariats dont elle a bénéficié.

Tableau 1: Rapport d'activité 2023

La Fanzinothèque genevoise		
Chiffres 2023	Événements 2023	Collaborations et partenariats
25 membres cotisant-e-s	Janvier, inauguration, permanence et goûter au sein de la Fanzinothèque	La Fanzinothèque est invitée à l'espace de microédition du festival BDfil
108 inscrit-e-s à la newsletter	Février, mars, avril, permanence dans les locaux	Échanges avec des collectionneurs et recherches d'informations auprès de collectifs producteurs de fanzines
708 abonnés Instagram	Mai, présence au salon de microédition du festival BDfil	Invitation du collectif After pour l'installation d'une structure intitulée Le recoin
175 visites dans les locaux et hors-murs	Juin, permanence dans les locaux	Partenariat avec BenComix, Cyanozine et le fanzine <i>La Mouche</i>
9 permanences, 5 dans les locaux et 4 hors-murs	Août, permanence open air avec le collectif After	Visites des classes de différents établissements de la HES-SO (ECAL et HEAD)
3 tenues de stands lors de salons, foires de microéditions	Septembre, permanence open air et 2 vernissages	
4 visites dans des classes de la HEAD, de l'ECAL et du cycle d'orientation	Octobre, permanence open air et activités avec le collectif Foehn	
3 ateliers de création de fanzines adultes/familles	Novembre, projection au cinéma Spoutnik et lecture avec la collection RVB	
Environ 12 donations de fanzines de la part de particuliers, ce qui représente environ 200 documents	Décembre, permanence et soirée de soutien	

(La Fanzinothèque genevoise, Dossier de demande de subvention 2023, projet détaillé)

3.3 Les publics de la Fanzinothèque

La Fanzinothèque accueille un public mixte provenant de tous horizons, que ce soit lors des permanences à l'Usine, d'événement hors-les-murs ou bien sur son stand durant les salons et festivals. La plupart des visiteurs sont des inconnue-e-s qui suivent le compte Instagram, « fanzinoge » qui compte 1184 followers et sur lequel la créatrice poste régulièrement les

nouvelles acquisitions, les évènements auxquels la Fanzinothèque participe et les horaires de permanence. Il est aussi possible de découvrir les évènements de la Fanzinothèque sur l'agenda en ligne des sorties genevoises « La Décadanse ». Le public se compose principalement d'adultes et de jeunes adultes, la moyenne d'âge se situant entre 17 et 50 ans environ. Cependant, il arrive que des enfants soient plus présents lorsqu'un atelier de fabrication de fanzines est annoncé. Parfois, la Fanzinothèque reçoit des familles. Elle a également remarqué un pic de fréquentation de futurs étudiants du Centre de Formation Professionnel arts (CFP arts) qui demandent à créer un fanzine pour leur dossier d'admission. Des Français de Bordeaux et de Lyon, ainsi que des élèves d'école d'art d'Annecy sont venus spécialement pour visiter la Fanzinothèque, ce qui montre qu'elle commence à se faire connaître à l'étranger. De plus les évènements et activités gratuites favorisent les visites de personnes aux revenus modestes et des étudiants en art venant chercher l'inspiration. La Fanzinothèque ouvrant ses portes également lors d'évènements rattachés à l'Usine, tels que des concerts ou lors des Globales, soirées ou la plupart des espaces (ateliers d'artistes, clubs, bar, cinéma) sont ouverts. En effet, c'est alors un public de noctambules qui se présente. Forcément, lors d'évènements hors-les-murs, des salons et des foires, les publics seront différents, si c'est lors du salon de microédition P.A.G.E.S, se déroulant à la HEAD on retrouvera un public plus large et mélangé avec notamment des étudiants mais aussi d'autres intervenants provenant du monde de l'édition et du graphisme.

Grâce aux deux tableaux ci-dessous, représentant les taux de fréquentation de la Fanzinothèque durant l'année 2023 et la première moitié de 2024, on voit clairement que les évènements à l'extérieur de la Fanzinothèque ramènent du public. En effet, nous pouvons expliquer cela notamment par le fait que ces évènements sont des collaborations et que les publics qui se présentent sont là pour découvrir les activités de la Fanzinothèque mais aussi celle de l'association ou du collectif avec qui elle collabore. Cependant, l'évènement qui a eu le plus de succès auprès du public est la soirée de soutien de mars 2024 qui a accueilli plus de 100 personnes. Cela peut s'expliquer par le fait qu'un blind-test était organisé au cours de cette soirée et que la communication faite autour était efficace.

Tableau 2: Rapport de fréquentation 2023

Fréquentation de la Fanzinothèque durant l'année 2023	
(sur place et hors-les-murs)	
Janvier : Inauguration et goûter à la Fanzinothèque	Environ 40 personnes, 18 inscrits à la newsletter et présence de 9 membres de l'association.
Février : Permanence	7 personnes, un lecteur et 6 curieux.
Mars : Permanence	15 personnes dont 4 enfants.
Août : Fanzinothèque open air en collaboration avec le collectif After	49 personnes sur 3 jours (du vendredi au dimanche).
Septembre : Fanzinothèque open air avec un double vernissage, Cyanozine et <i>La Mouche</i> vol. 25	54 personnes.

Octobre : Évènement hors-les-murs en partenariat avec le collectif FOEHN, vernissage et atelier zine.	51 personnes sur 3 jours (jeudi soir, samedi et dimanche la journée).
Novembre : Partenariat avec le cinéma de l'Usine, le Spoutnik dans le cadre de la projection du documentaire Fanzine de metro beach, atelier zine et table ronde	40 personnes.
Décembre : Permanence	5 personnes.

(La Fazzinothèque genevoise, Dossier de demande de subvention 2023, projet détaillé)

Tableau 3: Rapport de fréquentation 2024

Fréquentation de la Fazzinothèque durant l'année en cours, 2024 (sur place et hors-les-murs)	
Février : Soirée de soutien à la Fazzinothèque à l'atelier Crache papier (Usine).	Entre 50 et 100 personnes.
Février : Permanence	17 personnes dont une famille avec 2 enfants et des étudiantes.
Mars : Permanence et vernissage de Balèze	16 personnes dont des étudiant-e-s de la HEAD.
Mars : Permanence et atelier zine	13 personnes sur 2 jours dont des futur-e-s étudiant-e-s de l'ESBDI.
Mars : Soirée de soutien à la Fazzinothèque (hors-les-murs).	Plus de 100 personnes.
Mai : Permanence lors de la soirée Globale de l'Usine.	94 personnes.
Juin : Collaboration avec la collection RVB au cinéma le Spoutnik et lecture.	Environ 20 personnes.
Juin : Évènement Arboretum à l'Orangerie, vente et atelier de zine.	28 personnes dont 5 enfants.
Juin : Permanence	11 personnes dont un enfant.

(La Fazzinothèque genevoise, Dossier de demande de subvention 2023, projet détaillé)

4. État de l'art : Les fanzinothèques et les collections de fanzines en bibliothèques

4.1 Introduction

Si les premières traces de fanzines datent de la fin du XIXe siècle et apparaissent dans des livres d'artistes (Mouquet, 2015) ce n'est que bien plus tard que ces documents singuliers feront leur apparition dans les collections des bibliothèques. En effet, on recense les premiers fanzines en bibliothèque à la fin des années 80, début des années 90, notamment à la New York Public Library aux États-Unis, mais aussi avec la création en 1989 de la Fanzinothèque de Poitiers en France. Plus tard, en 2021, la Bibliothèque nationale de France acquiert un fonds dédié au mouvement punk. C'est ainsi, que pour la première fois, les « Béruriers noirs » font leur entrée dans une institution patrimoniale (Cailmail, 2021).

Le fanzine, publication dont le nom est la contraction de « fan » et de « magazine », réalisé par des amateurs ou des passionnés d'un sujet pour un faible coût, est un objet souvent apprécié du public des bibliothèques mais méconnu des bibliothécaires et des institutions conventionnelles.

On trouve aujourd'hui des collections de fanzines dans beaucoup de bibliothèques du monde et bien que des espaces leur soient désormais dédiés sous le nom de « fanzinothèque », la gestion de ces documents particuliers reste complexe. Julie Bartel, bibliothécaire créatrice et coordinatrice de la collection de fanzines de la bibliothèque publique de Salt Lake City aux États-Unis, écrit dans son ouvrage *From A to Zine* « *Peut-être parce que nous nous sommes habitués à des lignes directrices, des définitions et des règles sur ce qui est approprié dans divers médias, il est difficile d'accepter qu'il y ait très peu de règles dans le monde des zines* » (Bartel 2004, p.1, traduit avec deepL). Ainsi, la question se pose de savoir comment gérer une collection de documents ne respectant aucune des règles apprises par les professionnels des bibliothèques.

Cet état de l'art, s'interroge donc sur les traitements appliqués aux collections de fanzines et la façon dont ces précieux documents, souvent témoins de cultures marginales, font leur entrée dans les bibliothèques. Il traitera plus particulièrement des pratiques de gestion au sein de différentes institutions aux États-Unis, au Canada, en France, en Belgique et en Suisse. Le choix de limiter les recherches à ces zones géographiques s'est fait pour plusieurs raisons. Premièrement, on retrouve dans ces pays une forte production de fanzines et donc d'institutions ou de structures les collectant. Deuxièmement, les langues de ces différents pays sont des langues qui me sont compréhensibles. Troisièmement, la Fanzinothèque de Poitiers, en France, est la plus grande fanzinothèque d'Europe. Enfin, la dernière raison est que la Suisse est intéressante par sa proximité de contexte culturel.

4.2 Les collections de fanzines aux États-Unis et au Canada

Le fanzinat émerge pour la première fois outre-Atlantique dans les pages du courrier des lecteurs des magazines de science-fiction des années 1920 et 1930. *Amazing Stories* se distingue comme le plus célèbre de ces magazines et les correspondances entre passionnés qu'on y retrouve, donnent naissance à la publication *The Comet*. Celle-ci étant souvent reconnu comme le premier fanzine (Mouquet 2015). Le fanzine devient alors un moyen d'expression de communauté marginalisées, représentatif du mouvement artistique du « Do It Yourself » (DIY, « fais-le toi-même »). Ignoré par les médias traditionnels, le fanzine permet

une liberté créative et éditoriale totales, favorisant l'émergence de voix provenant des minorités et des contre-cultures.

À ce jour, aucune fanzinothèque à proprement dite n'existe aux États-Unis. Cependant les collections de fanzines ne manquent pas et comme l'écrit Meg Metclaf dans l'introduction de l'ouvrage *Zines in Libraries : Selecting, Purchasing and Processing*, « Les fanzines, produits des communautés et des cultures, sont un format idéal pour les bibliothèques et les institutions qui souhaitent créer une collection vraiment diversifiée et représentative » (Metclaf 2022, traduit par deepl, p.8). C'est ainsi que l'on retrouve des collections de fanzines à la Barnard Zine Library au sein du Barnard College de New-York, ou encore à la bibliothèque du Brooklyn College, aussi à New-York. Mais encore à la bibliothèque de l'Université de Washington, à la Library of Congress à Washington, à la bibliothèque publique d'Austin au Texas, à la bibliothèque publique de Los Angeles et dans la plupart des bibliothèques universitaires du pays. En ce qui concerne le Canada, on retrouve la Anchor Archive Zine Library à Halifax ainsi que la Toronto Zine Library qui sont de vraies fanzinothèques, mais également des collections de fanzines au sein de bibliothèques comme celle du Ontario College of Art and Design de Toronto, celle de la Vancouver Public Library, à Vancouver, ou encore celle de la Pride Library de l'université d'Ontario.

Bien que les gestions de ces différentes collections de fanzines ne soient pas toutes équivalentes, elles présentent cependant des similarités. En effet, tous les professionnels s'accordent à dire que gérer ce type de collection est un vrai défi et qu'il faut être le mieux préparé possible pour respecter l'histoire des fanzines ainsi que leur valeur actuelle et future. En 2022, l'American Library Association a même publié un livre intitulé *Zines in Libraries : Selecting, Processing and Purchasing*, regroupant les conseils et expériences de bibliothécaires ayant développé des collections de fanzines au sein des institutions pour lesquelles ils travaillent.

Nous allons nous concentrer sur la gestion de la collection de fanzines de deux bibliothèques américaines, l'une académique, la Barnard Zine Library, et l'autre publique, la Austin Public Library. Puis, sur la collection du Ontario College of Art and Design et sur la Anchor Archive Zine Library pour le Canada.

The Barnard Zine Library

La Barnard Zine Library de New-York fait partie de la bibliothèque du Barnard College. Cet établissement, historiquement à prédominance féminine et rattaché à l'université de Columbia, dispose d'une bibliothèque qui est un centre de recherche de premier niveau, notamment dans les domaines d'études féminines, des études de genre, d'étude sur la sexualité et de la danse.

La collection de la Barnard Zine Library compte environ 5000 fanzines en libre accès et 6000 dans les archives. Elle dispose également d'une collection spéciale disponible à la consultation sur demande et aux mêmes conditions que la consultation des archives. Un deuxième exemplaire de la plupart des fanzines se trouvant en libre accès est conservé aux archives. La bibliothèque veille à acquérir deux copies de chaque fanzine qui entre dans la collection. De ce fait, un exemplaire est conservé dans une enveloppe non-acide et dans un espace climatisé pour sa préservation dans le temps, tandis que l'autre copie est disposée sur les étagères de la bibliothèque, destinée à la circulation. La collection de fanzines a été conçue dans le but d'étendre la collection de ressources sur le féminisme. Elle inclut ainsi le travail créatif produit par le collectif Womxn of Color, par les personnes non-binaires et par les

personnes de tous les genres se reconnaissant comme femme. La politique documentaire indique que les

Figure 4: The Barnard Zine Library



Source : <https://zines.barnard.edu/>

fanzines sont des productions personnelles et politiques sur plusieurs thèmes comme l'anarchisme, l'activisme politique, l'image du corps, le féminisme de troisième vague, la communauté Queer, les violences sexuelles, Riott grrrl ou encore d'autres sujets.

La collection se compose d'achats et de dons. Par exemple, il est indiqué sur le site internet de la bibliothèque qu'en moyenne un fanzine coûte environ 10 \$ et que la majorité de leur collection se situe sur une échelle de prix entre 1\$ et 5\$. Pour les acquisitions, la bibliothèque dispose d'un budget de 1000\$ par année pour les fanzines et est inclus dans le budget total de la bibliothèque du Barnard College. Les achats sont répartis entre les distributeur-rice-s, les salons et les festivals et les producteur-rice-s de fanzines. La Barnard Zine Library dispose d'une carte de crédit et d'un compte PayPal et il arrive que les bibliothécaires achètent des fanzines de leur poche et se fasse rembourser par l'institution sous présentation d'un justificatif de paiement. Le fait de disposer d'une carte de crédit et d'un compte PayPal est plutôt rare pour les bibliothèques, c'est pourquoi il est important de le mentionner.

Concernant les dons, la bibliothèque les accepte sous réserve que les documents respectent les critères d'acquisition de sa politique documentaire, soit qu'ils appartiennent au domaine des sciences humaines et sociales et dont la langue est l'anglais. Il est précisé que l'approbation d'un don se fait sur les sujets et mots-clés « women, woman, gender, lesbians, feminism, man-woman relationship » et qu'il est clair que l'ouvrage soit de nature académique. Une section est spécialement dédiée aux sujets que traitent les fanzines, indiquant que la bibliothèque recommande une approche compréhensive dans la collecte de fanzines féministes et personnels produits par des femmes de couleur. En effet, ce type de document est actuellement sous-représenté dans la littérature, indépendamment du sujet traité (The Barnard Zine Library 2024)

Les fanzines en libre accès sont équipés d'un code-barres, de leur cote et du tampon de la Barnard Library à l'intérieur et à l'extérieur du document. La collection est classée par genres, mettant ainsi en lumière les créateurs et leurs intentions et en faisant honneur à la diversité des contextes dans lesquels les fanzines peuvent être produits. (Mouquet 2014). Les lecteurs sont priés de rendre les fanzines empruntés dans l'espace dédié à la réserve et aux documents audiovisuels et non pas dans l'espace dédié aux livres. Seule la communauté interne au

Barnard College peut emprunter des fanzines sous présentation de sa carte de bibliothèque. Cependant, toute personne externe à l'institution est libre de consulter les documents. Les bibliothécaires de la Barnard Zine Library proposent des workshops sur les fanzines pour les étudiant-e-s et ont créé, en 2010, le Barnard Zine Club qui leur a permis de mettre en place un site web qui leur sont dédiés et de développer une communauté autour des fanzines. Sur leur site Internet, nous pouvons trouver différentes ressources pour le public comme une liste de liens pour apprendre à fabriquer un fanzine ou encore une liste de liens pour les bibliothécaires traitant de la gestion d'une collection de fanzines.

The Austin Public Library

La Austin Public Library, à Austin dans l'état du Texas aux États-Unis, dispose aussi d'une collection de fanzines. Comme inscrit dans sa politique de collection, la bibliothèque publique d'Austin veille à obtenir une inclusivité maximale dans ses collections, à soutenir les créateur-ice-s locaux et à ce que ses collections soient représentatives de tous les utilisateur-ice-s. Elle vise également à trouver les voix sous-représentées dans la littérature. Cette politique de collection est centrée sur la mise en valeur de la diversité des producteur-ice-s, des sujets et des formats, qu'ils proviennent d'Austin ou de l'extérieur. Bien qu'établie, cette politique de collection n'est pas figée et continue de se développer en même temps que se développe la collection de fanzines.

La collecte de fanzines à la Austin Public Library a débuté en 2008. Elle faisait partie de la collection de périodiques de la bibliothèque et les premières acquisitions de fanzines ont pu voir le jour grâce à un surplus de budget pour les périodiques. Bien qu'ils aient été placés dans une zone dans laquelle se trouvaient des périodiques relativement demandés, les fanzines n'ont pas eu beaucoup de succès auprès des lecteur-ice-s. Le budget pour la collection a donc été coupé directement après la première année et cela a avorté le développement de la collection. Cinq ans plus tard, faute de demande et de consultation, la partie de la collection concernant les fanzines de production locale a été envoyée au Austin History Center, centre d'archives de la ville d'Austin dont fait partie la Austin Public Library. Malgré des débuts modestes dans la constitution de la collection, les utilisateur-ice-s ont persisté à s'enquérir de la présence de fanzines dans la bibliothèque ou du devenir de la collection initiée en 2008. Ces demandes ont abouti à la réactivation de la collection en 2014. Ainsi, comme la demande était populaire et ne provenait pas d'un excès de budget, la différence fut notoire dans le succès de la collection. Grâce au travail du département des références et à la demande de fonds qu'ils ont fait pour la collection de fanzines à la fin de l'année 2014, la collection comptabilisait 128 fanzines dont 58 provenaient de dons et 70 d'achats. L'année suivante, la bibliothèque a reçu un don de 357 fanzines. En effet, plus le public découvrait la collection, plus les producteur-ice-s étaient enclins à partager leur propre production de fanzines à une plus large audience et donc d'en faire don à la bibliothèque. La nouvelle collection avait été disposée entre les quotidiens et les magazines dans une zone de la bibliothèque moyennement fréquentée. Afin d'en assurer le suivi et de limiter le temps accordé à son maintien, la bibliothèque a décidé de ne pas prêter les fanzines et que leur traitement serait géré par une seule personne du département des références. Les fanzines n'étaient ni classés par ordre alphabétique (de titre ou d'auteur), ni par sujet et ne possédaient pas de système de cotation pour permettre une consultation plus intuitive et libre. Ils étaient rangés dans de longs bacs dans lesquels les formats les plus petits étaient à l'avant, tandis que les plus grands formats se trouvaient à l'arrière, permettant une meilleure visibilité des documents. Une étiquette « nouveauté » étaient aussi ajoutée aux acquisitions les plus récentes pour permettre

aux lecteur-ice-s de les identifier rapidement. De plus, une signalétique était installée au-dessus des bacs expliquant ce qu'est un fanzine et comment utiliser la collection. Enfin, les photos de couverture des nouveautés étaient ajoutées et changées régulièrement en fonction du roulement dans les bacs.

Figure 5: The Austin Public Library



Source : <https://www.austinchronicle.com/events/community/events/zine-night-categories-purrsonality-3153782/>

En 2017, la collection a changé de secteur et se trouve désormais près du bureau des bibliothécaires, partageant l'espace avec la collection adulte de bandes dessinées. Les deux collections similaires par leur popularité et leur format facile d'accès vont bien ensemble et se servent l'une à l'autre. La collection de BD attire l'œil des curieux-ses sur sa voisine plus discrète, la collection de fanzines. Les fanzines ne se trouvent plus dans des bacs mais sur des étagères, ce qui leur confère plus de visibilité. Les contenus, quant à eux, sont toujours mélangés. Cependant les bibliothécaires font attention à ce que les fanzines les plus visibles puissent être lus par tous les publics, tandis que les contenus plus explicites et pas forcément adaptés à tous les âges sont rangés de manière plus discrète. Étant situés dans la collection adulte, même si les enfants ou les adolescent-e-s y ont accès, ils sont en principe sous la supervision d'un adulte, c'est pourquoi, à ce jour, la bibliothèque n'a reçu aucune plainte. De plus, la collection de fanzine est également répertoriée dans un inventaire en ligne. On y retrouve pour chaque fanzine, le titre, l'auteur, l'éditeur, le distributeur ou le site internet sur lequel le fanzine est distribué, mais aussi le lieu et la date de création du document et de son entrée dans l'inventaire. Ce procédé permet de garder la collection attractive et accessible. Par ailleurs, le fait que la collection ne soit pas organisée comme une collection standard permet qu'aucun fanzine ne soit privilégié face à un autre et que la collection puisse être représentative de l'étendue des styles et des voix qu'elle comporte.

Pour informer des décisions prises dans la politique de collection et pour que tout le personnel de la bibliothèque comprenne ce qu'est un fanzine, un guide de gestion a été créé. Il regroupe une définition, des informations sur les différents types de contenus, sur la manière dont sont produits les fanzines ou encore d'autres informations nécessaires. Afin d'accroître l'intérêt et la visibilité de la collection mais aussi de répondre aux questions fréquemment posées par les usager-ère-s, la Austin Public Library a mis en place sur son site Internet un guide de la

collection (Austin Public Library 2024). On y trouve l'accès au catalogue, la liste des fanzines et des ouvrages traitant des fanzines disponibles à la bibliothèque, la procédure pour faire un don de fanzines et plein d'autres informations utiles.

Les fanzines de la collection sont principalement en anglais mais la bibliothèque est ouverte aux autres langues, notamment l'espagnol car à proximité du Mexique. En effet, on retrouve dans le guide en ligne de la collection un onglet destiné exclusivement aux fanzines en espagnol. Concernant les dons, lorsque ceux-ci sont de plus de dix fanzines, la bibliothèque prend d'abord contact avec le/la donateur-riche pour se faire une idée globale du type de contribution. Elle décide ensuite si elle accepte le don en fonction du contenu, de l'état des documents et de la place et des ressources disponibles au sein de la collection. Ainsi, les dons livrés en personne ou par la poste sont examinés quotidiennement par les bibliothécaires avant d'être accepté et d'être intégré à la collection. Les dons sont marqués sur la couverture par un autocollant représentant une étoile dorée, permettant ainsi de les mettre en valeur aux yeux du public. En plus du guide de gestion pour le personnel et du guide en ligne pour le public, Katrin Abel, bibliothécaire responsable de la collection de fanzines, tient à jour deux documents personnels. Le premier est une liste des contacts et d'informations sur toute personne qui a contacté la bibliothèque ou qu'elle a contacté elle-même dans le cadre de la collection de fanzines, en parallèle des titres et des dates d'acquisitions de leur fanzine. Le second document est une liste alphabétique de tous les fanzines qu'elle a ajouté ou enlevé de la collection, en plus des titres qu'elle souhaiterait y ajouter dans le futur. Enfin, avec un budget de 75\$ par an pour agrandir la collection, la bibliothèque compte plutôt sur les dons que sur les achats. Concernant les achats, la bibliothèque privilégie les petit-e-s créateur-riche-s de fanzines aux procédés de fabrications coûteux. Elle favorise également les fanzines traitant des sujets sous-représentés, en général, dans les bibliothèques publiques notamment concernant la communauté LGBTQIA+ par exemple. La majorité du budget d'acquisition est, quant à lui, dépensé lors du Lone Star Zine Fest, un festival à Austin, organisé par des passionné-e-s de fanzines. Les bibliothécaires sont aussi en contact avec des espaces d'art dans lesquels des fanzines sont produits, leur permettant d'en acquérir. A cela s'ajoute que certaines librairies de la ville font des petites sélections de fanzines qu'elles proposent à la bibliothèque à prix libre. Il reste cependant difficile de se procurer certains titres et de rencontrer certain-e-s producteur-riche-s par ces différents moyens.

En termes de valorisation de la collection, la bibliothèque met en avant sa collection au sein même de son institution en ajoutant des fanzines à d'autres expositions thématiques par exemple. Elle propose aussi des sélections thématiques et participe à différents événements autour du fanzine, permettant aux bibliothécaires de créer des liens et d'échanger avec la communauté locale du fanzinat.

La Barnard Zine Library de New-York et la Austin Public Library sont deux exemples de bibliothèques disposant d'une collection de fanzines qui nous montrent que malgré quelques différences, nous retrouvons beaucoup de similitudes dans la gestion de leur collection respective. En effet, les deux bibliothèques ont à cœur de soutenir de petit-e-s producteur-riche-s locaux et d'acquérir des fanzines singuliers provenant de communautés sous-représentées ou marginalisées. Les bibliothécaires au service de ces collections mettent également un point d'honneur à valoriser leurs fanzines en sortant des murs de leur établissement, en allant notamment à la rencontre des fanzines et en s'immergeant dans cette communauté. Il arrive parfois aussi qu'eux-mêmes soient créateur-ice-s de fanzines à l'image de Jenna Freedman, créatrice et curatrice de la Barnard Zine Library. En créant et en

promouvant ces collections non-conventionnelles au sein de leur institution, les bibliothèques démontrent leur engagement de servir et de représenter la diversité des communautés qu'elles accueillent en affirmant que tout un chacun est digne de parler et d'être entendu.

OCAD U Zine Library

Située dans la bibliothèque de l'Université d'art et de design d'Ontario, aux États-Unis, cette collection de fanzines voit le jour en novembre 2007. Elle est créée sous l'impulsion de l'artiste Alicia Nauta, alors étudiante de la filière *Impressions* de l'école. Alicia crée la collection avec pour objectifs d'inspirer, d'éduquer et de divertir. Elle souhaite également favoriser les échanges entre la bibliothèque et les créateur-ice-s de fanzines se trouvant à l'université. En parallèle de la mise en place de la collection, Alicia a développé des catégories pour regrouper les fanzines par sujet et a organisé plusieurs événements pour promouvoir la collection. Elle a notamment organisé la première foire aux fanzines du Ontario College of Art and Design. Par la suite, la collection a continué de se développer et Alicia a transmis ses connaissances sur la gestion de cette collection, tandis que les bibliothécaires ont, quant à eux, créé un processus de catalogage pour les fanzines. En 2010, la collection est mise en ligne au moyen d'un catalogue afin d'être plus accessible pour les étudiant-e-s, les chercheurs et le public. Le catalogue recense 5250 notices à ce jour et chacune de ces notices possède une photo de la couverture du fanzine auquel elle appartient.

Figure 6: OCAD U Zine Library



Source : <https://ocadu.libguides.com/zinelibrary/about>

Les fanzines sont disposés dans la zone d'étude de la bibliothèque qui est uniquement accessible par badge et aux horaires d'ouvertures. Le public externe à l'université est le bienvenu afin de consulter la collection. Il doit cependant toquer à la porte de la zone d'étude et indiquer aux bibliothécaires qu'il vient pour la consultation de fanzines. La bibliothèque est ouverte aux dons de la part des créateur-ice-s de fanzines, qu'ils soient de Toronto ou d'ailleurs. Il n'y a pas de procédure particulière pour faire un don de fanzines, mais il est indiqué sur le site internet de la bibliothèque qu'en envoyant son fanzine, le/la créateur-ice consent à ce que la couverture de son fanzine soit scannée pour le catalogue en ligne. Il est aussi notifié aux donateurs-ice-s que dans le cas où le document ferait déjà partie de la collection, celui-ci serait ajouté à la collection mouvante, utilisé pour les expositions et les événements à

l'extérieur de la bibliothèque ou donné à d'autres bibliothèque possédant des collections de fanzines.

Pour valoriser la collection, l'équipe de la bibliothèque crée plusieurs fois par an des expositions thématiques. Une page est aussi dédiée aux fanzines en vedette et chaque fanzine est accompagné d'un petit commentaire critique des bibliothécaires. Il est possible de retrouver la liste des fanzines exposés, classée par exposition thématique sur le site web de la bibliothèque. Celle-ci dispose également d'une collection de fanzines numériques qui sont à lire en ligne ou imprimables chez soi. Dans le catalogue, il est indiqué que certains fanzines sont dans un dépôt fermé et consultables sur demande. Il n'est cependant pas précisé sous quelles conditions les documents sont placés dans ce dépôt. Nous pouvons imaginer que c'est en raison du format, de l'état de conservation ou du contenu du document. Concernant le catalogage, les fanzines sont décrits comme des « publications alternatives » et nous pouvons les retrouver dans le catalogue en faisant une recherche par titre, par auteur ou par sujet. Sur la page web de la collection, une petite explication indique aussi que si la recherche n'aboutit pas avec un certain mot-clé, il est conseillé d'en utiliser un autre similaire. Les fanzines sont rangés à la bibliothèque dans de petites étagères carrées, maintenus droits par des serre-livres. Certains fanzines sont également disposés de face sur des portants adéquats.

Anchor Archive Zine Library

La Anchor Archive Zine Library ouvre ses portes en 2005 et se définit comme une bibliothèque gérée collectivement à but non-lucratif. Depuis ses débuts, elle a toujours eu à cœur de promouvoir un accès aux médias indépendants, à l'art, et à l'histoire locale du fanzinat. Créée par Sarah Evans et Son Edworthy, elle prend place dans le salon de leur maison du nord d'Halifax. Ces deux passionnés gèrent la collection depuis chez eux, aidés par des ami-e-s et des bénévoles. En 2006, ils mettent en place une résidence d'été du fanzine, un programme au cours duquel les résident-e-s passent deux semaines, hébergés dans le hangar jouxtant la maison, à produire des fanzines et à participer à différents projets artistiques. Sarah quitte la maison en 2007 et sa chambre est alors transformée en studio de sérigraphie. Un an plus tard c'est Son qui déménage à son tour et un collectif d'artistes investit la maison pour en faire un espace culturel et d'art qu'il nomme the Roberts Street Social Centre. Jusqu'en 2013, les résidences d'été, la fanzinothèque et le studio de sérigraphie perdurent en parallèle d'autres projets au sein de la maison comme un petit bar clandestin ou encore des projections de films et des repas organisés par les membres d'une communauté locale. Chaque printemps, un marché aux puces est organisé dans le jardin, incluant des impressions en sérigraphie, des concerts et des coupes de cheveux gratuites, permettant ainsi de faire venir le public et d'échanger des fanzines. De plus, différents collectifs ont occupé les espaces en étant affiliés au Robert Street Social Centre, comme le collectif Book Beyond Bars, qui propose d'amener des livres dans les prisons pour femmes. Enfin, la fanzinothèque acquiert aussi assez rapidement une photocopieuse nommée « The People's Photocopier », que nous pouvons traduire par « la photocopieuse du peuple », permettant aux communautés environnantes de faire des photocopies à bas prix.

À la suite d'un avis d'expulsion en 2012, le collectif du Robert Street Social Centre doit quitter la maison, emmenant avec lui la fanzinothèque et le studio de sérigraphie. Après plusieurs déménagements et relocations temporaires, la fanzinothèque trouve une espace au 2^{ème} étage d'un espace dédié à la musique proposant un lieu de concert et une salle de répétitions, toujours à Halifax. Le bâtiment devient un espace d'art où les pratiques se mélangent. La fanzinothèque

y restera jusqu'en 2018, année où le bâtiment a été condamné à la destruction. Elle s'établit alors dans le bâtiment dans lequel elle se trouve actuellement et qui offre divers espaces à un large éventail de communautés, d'organisations, de projets et d'événements, appelé le Radstorm. Durant tous ses déménagements, la fanzinothèque n'a jamais cessé de proposer des permanences d'ouverture, l'emprunt de fanzines ou encore la mise en place de workshops. Elle a également continué à garantir sa photocopieuse à ceux qui le souhaitent, tout en organisant, chaque année, une foire aux fanzines.

En guise de politique documentaire simplifiée, nous retrouvons sur le site Internet de la Anchor Archive Zine Library une FAQ qui indique qu'il est possible d'emprunter des fanzines à condition d'être membre. Pour ce faire, il suffit de donner un fanzine ou de payer une cotisation entre 2\$ et 10\$. Le nouveau membre peut alors emprunter jusqu'à 13 documents pour une durée de trois semaines. Dans cette FAQ, nous pouvons aussi retrouver des indications quant aux dons de fanzines. En effet, il est possible d'amener son fanzine en personne durant les heures d'ouvertures ou alors de l'envoyer par la poste. Il est notamment précisé que la fanzinothèque n'acceptera pas plus de deux exemplaires par fanzine.

En plus de proposer un refuge pour les fanzines, la Anchor Archive Zine Library a créé un thésaurus pour le catalogage des fanzines, disponible via leur page web. Le thésaurus est sous licence CC-BY et a été créé pour la description du contenu des fanzines. Touchant tous les domaines, le thésaurus dispose également d'un code source au format MARC, permettant d'uniformiser les pratiques et de le rendre utilisable par d'autres bibliothécaires gérant une collection de fanzines. Dans la liste des institutions qui l'utilisent, nous retrouvons des établissements du monde entier comme la Papercut Zine Library de Cambridge (États-Unis), la Bibliothèque du Simmons College de Boston, le Centre International de Recherche sur l'Anarchisme (CIRA) de Lausanne et Marseille ou encore la Fanzinoteca del Museo Universitario del Chopo de Mexico. Ce thésaurus a vu le jour en 2008, en même temps que la fanzinothèque qui devait cataloguer ses documents. Il a continué de se développer au fil de la collection de fanzines qui grandissait. En 2020, il a évolué en un projet collectif de la Communauté Internationale des Bibliothécaires de Fanzine et aujourd'hui, un collectif éditorial bénévole le tient à jour, invitant l'ajout ou la modification de termes par qui le propose au moyen d'un formulaire en ligne.

Figure 7: The Anchor Archive Zine Library



Source : <https://www.radstorm.org/anchor-archive-zine-library/?v=61c1ee440e51>

La collection de la Anchor Archive Zine Library compte actuellement plus de 7000 fanzines traitant de différents sujets. Une grande quantité a été produite à Halifax et dans les Provinces

Maritimes mais aussi à différents endroits dans le monde. Sa persistance au sein de la communauté artistique d'Halifax démontre bien la valeur patrimoniale, mais aussi l'importance de conserver et de rendre accessible une telle collection.

4.3 Les fanzinothèques en France et en Belgique

La première fanzinothèque qui nous vient en tête quand on parle du sujet est sans nul doute la fanzinothèque de Poitiers. Véritable institution du fanzine, gardienne d'un patrimoine marginal, elle détient en ses murs la plus importante collection de fanzines d'Europe, si ce n'est du monde. Trouvant ses racines dans le contexte politique français agité des années 1960, et la scène punk rock des années 1970, la production de fanzines est riche et active en France. Si les collections de fanzines dans les bibliothèques publiques et académiques ne sont pas ou peu représentées, il existe cependant quelques structures se définissant comme des fanzinothèques, en plus des nombreux salons, festivals et foires de microéditions et de fanzines. C'est ainsi que nous pouvons répertorier en tant que fanzinothèques françaises, la Fanzinothèque de Poitiers, le Fanzinarium à Paris, l'Uzine-Fanzine au Havre, le Centre Autogéré et Libéraire d'Expression aux Chartreux (CALE) à Marseille et le Brrazero à Lyon entre autres. Certaines bibliothèques françaises possèdent également une collection de fanzines, comme la bibliothèque Forney, la médiathèque Marguerite Duras et la bibliothèque musicale, toutes trois à Paris ou encore les Musicophages à Toulouse.

En Belgique, la création de fanzines entretient un lien étroit avec la bande dessinée et l'illustration (Probst 2019). Si la production est riche, il est plus difficile de trouver des lieux dans lesquels les fanzines sont collectés. Nous avons répertorié, à Bruxelles, des collections à la Bibliothèque Royale de Belgique, à la Petite Fanzinothèque Belge appelée aussi Fanzinorama et la Maison du Livre de Saint-Gilles, qui proposent une collection de fanzines à la consultation. Certaines bibliothèques universitaires et municipales ont également des fanzines dans leurs collections mais ne précisent pas le traitement et la gestion qu'elles leur appliquent.

Pour ce travail, nous allons donc surtout nous intéresser à la gestion des fanzines à la Fanzinothèque de Poitiers et au Fanzinarium de Paris ainsi qu'à La Petite Fanzinothèque Belge.

La Fanzinothèque de Poitiers

Toutes les informations récoltées sur la Fanzinothèque de Poitiers et retranscrites dans ce chapitre sont le fruit d'un riche entretien réalisé avec Marie Bourgoïn, documentaliste et membre fondateur de la Fanzinothèque, dans le cadre de la visite.

La Fanzinothèque de Poitiers naît en 1989 sous l'impulsion de Didier Bourgoïn, fan de rock et détenteur d'un diplôme de conservateur de musée. Les fanzines se lisent, se créent et s'échangent dans un petit espace jouxtant la salle de concert du Confort Moderne, ancien entrepôt de matériel électroménager. Aujourd'hui, le Confort Moderne comprend une salle de concert, des espaces d'art, un bar/restaurant et la Fanzinothèque. Afin de comprendre le contexte dans lequel la Fanzinothèque de Poitiers a vu le jour et continue d'exister, il faut préciser que Poitiers est une ville universitaire qui a toujours accueilli toutes sortes d'associations. La ville n'ayant pas une renommée nationale, elle est pourtant dynamique grâce à ces dites associations. En 1983, le gouvernement de la ville, depuis longtemps à droite, vire à gauche et met en place un environnement très favorable pour la culture. En

parallèle se crée à Paris la structure JPresses qui organise des concours de presses lycéennes. La deuxième année de ce concours, c'est un jeune de Poitiers qui remporte le concours avec un fanzine. Dès lors, la ville décide de prendre en charge ce concours en créant le festival Scoop en Stock, réunissant des équipes provenant des lycées de toute la France. La ville collecte alors énormément de journaux lycéens et décide de les conserver et de les mettre en valeur. Elle propose alors à Didier Bourgoïn, qui produit, vend et échange déjà des fanzines, de créer l'association la Fanzinothèque de Poitiers. Il régnait à Poitiers à ce moment-là une effervescence rock propice à la production de fanzines par des artistes passionné-e-s. Avec une collection d'origine d'environ 600 pièces, les premiers fanzines de la collection sont donc des fanzines de rock et des journaux lycéens. Dès les années 1990, sont venus s'ajouter des fanzines s'approchant plus du domaine de la bande dessinée. Puis, comme le dit Marie Bourgoïn au cours de l'entretien pour ce travail, ils se sont fait submerger par des tas de dons de fanzines et n'ont plus du tout eu la maîtrise sur les thématiques. La ville de Poitiers a essayé, au début, de déplacer la Fanzinothèque et sa collection dans le Hall de la Mairie ou dans une annexe d'une bibliothèque de quartier, mais cela ne s'est finalement pas fait et la Fanzinothèque a pu rester au Confort Moderne. Les fanzines étaient alors accrochés à des grilles avec des pinces à linge et le public, entre deux concerts, venait fumer une cigarette en lisant un fanzine. La collection s'agrandissant, il a cependant fallu s'adapter et l'installer dans un espace ressemblant un peu plus à une bibliothèque.

Figure 8: La collection de la Fanzinothèque de Poitiers



(Aguzzi, 2024)

La Fanzinothèque de Poitiers une association de loi 1901, elle fonctionne donc sur la base de subventions des pouvoirs publics. Actuellement, la ville de Poitiers subventionne à 100% le fonctionnement de la Fanzinothèque et prête le lieu géré par une autre association, l'Oreille Hardie. Toutefois, la Fanzinothèque paie l'électricité qu'elle consomme. Elle obtient aussi des fonds de la part d'autres partenaires, comme la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) par exemple. Cependant, elle doit monter des dossiers de demande pour des projets spécifiques ou répondre à des appels à projet. Un des problèmes majeurs que rencontre la Fanzinothèque aujourd'hui, est qu'elle se trouve entre plusieurs secteurs pour l'État. En effet, elle se situe entre les arts plastiques, les livres et la musique et ne rentre dans aucun secteur particulier, l'empêchant de toucher certaines subventions. Il faut noter également que l'État ne

reconnaît pas la collection en tant que livre car elle comporte trop de graphisme. Afin de gagner en soutien financier et de prouver leur importance, mais aussi dans le but de démontrer qu'ils reçoivent des chercheurs et des écoles, l'association a pu rencontrer le député local et a entamé une récolte de lettres de soutien.

Actuellement, la Fanzinothèque de Poitiers compte cinq employé-e-s ; un directeur, une sérigraphe responsable de l'atelier de sérigraphie lié à la Fanzinothèque, deux documentalistes et une administratrice. Aucun-e des employé-e-s ne travaillent à 100%, faute d'argent. La Fanzinothèque emploie des bénévoles de confiance qui s'occupent des ouvertures du samedi par exemple, mais également des volontaires en service civique et des stagiaires.

La collection d'aujourd'hui, riche d'environ 60'000 fanzines, s'est accrue principalement grâce aux dons. Certains donateurs ne savaient pas quoi faire de la collection qu'ils possédaient et souhaitaient la donner aux bibliothèques. Comme ces dernières les refusaient, les donateur-ice-s se sont tournés vers la Fanzinothèque. Selon Marie Bourgoïn, les producteur-ice-s de fanzines sont des gens ayant reçu un minimum d'éducation, ils aiment lire, écrire et fréquentent les bibliothèques. Les notions de patrimoine et de conservation sont donc déjà présentes dans leur tête au moment de la création de leurs fanzines. Marie a également noté que les fanzines sont des objets auxquels leur producteur-ice tient et que la plupart du temps, ils/elles souhaitent les conserver. Grâce au bouche-à-oreille dans le milieu de la culture alternative française, envoyer sa production de fanzines à Poitiers est une pratique répandue et quasi obligatoire. Il est, de ce fait, étonnant de remarquer le processus quasi institutionnel mis en place par une communauté en marge des institutions.

En matière de dons, la Fanzinothèque accepte presque tout, tant que c'est un fanzine. Il ne faut donc pas que le document soit édité par une maison d'édition classique. Elle refuse toutefois les dons trop volumineux de documents faciles à trouver en bibliothèques et les fanzines d'extrême droite. Concernant les acquisitions la Fanzinothèque en fait très peu par manque de moyens financiers. Quant à la collection de plus de 60'000 fanzines, il existe des doublons, mais lorsque ceux-ci sont identifiés, ils sont mis de côté et échangés avec d'autres Fanzinothèques ou gardés en cas de perte, de dommages ou de vol de l'exemplaire d'origine. La Fanzinothèque de Poitiers n'a pas établi de politique documentaire formalisée. La collection est répertoriée dans un fichier excel dans lequel une liste des abréviations et des termes à utiliser dans l'inventaire est trouvable pour uniformiser le catalogage au maximum. La mise en place d'outils s'est faite au fur et à mesure des besoins de la gestion de la collection. Par souci de sécurité, plusieurs copies de l'inventaire sont régulièrement sauvegardées et une grande partie de la collection se trouve enregistrée dans le catalogue en ligne.

Pour son catalogue en ligne la Fanzinothèque de Poitiers a choisi d'avoir recours au logiciel SIGB PMB car celui-ci est gratuit. La Fanzinothèque de Poitiers fait partie des précurseurs de son utilisation, tandis que les autres fanzinothèques européennes se sont tournées vers ce logiciel au fur et à mesure. De ce fait, en utilisant le même logiciel PMB pour cataloguer leur collection, les fanzinothèques laissent entrevoir la possibilité de les regrouper en un seul endroit, à l'image du catalogue suisse des bibliothèques scientifiques, Swisscovery. C'est une stagiaire documentaliste qui a présenté le logiciel PMB, qui a appris au personnel de la Fanzinothèque à l'utiliser et qui a participé à son installation en 2008. Marie Bourgoïn rêvait depuis longtemps de mettre en ligne l'inventaire afin de pouvoir le partager avec un plus grand nombre. Avant d'intégrer la collection dans PMB, il a fallu effectuer un récolement de la

collection de la Fanzinothèque, qui a été fait en 2012 et a pris un an. Il a ensuite fallu encore un an à l'équipe pour récupérer tous les fichiers et les harmoniser. PMB étant conçu pour des livres standards et non pas pour des périodiques ou des fanzines, les documentalistes ont utilisé de stratagèmes divers afin d'enregistrer au mieux la collection. De plus, l'équipe payant pour ce logiciel, à l'origine gratuit, ont eu accès à un service adapté à leurs besoins. Il est toutefois intéressant de noter que l'équipe de la Fanzinothèque entretient un rapport privilégié avec l'équipe qui a créé ce logiciel, car lorsque la Fanzinothèque a commencé à intégrer la collection en 2008, le logiciel venait de voir le jour. Ainsi, selon Marie Bourgoïn, ils ont grandi côte à côte en s'entraînant. Pour le catalogage dans PMB, ils ont commencé à trier les fanzines par catégories. Comme la catégorisation surchargeait la notice, ils ont décidé de restreindre leurs catégories et d'inscrire toutes les informations nécessaires dans les mots-clés et les tags. Pour gérer PMB, la Fanzinothèque dispose de disques durs externes et chaque employé a son poste d'ordinateur. L'équipe de la Fanzinothèque n'a pas établi de procédures pour l'utilisation du logiciel et toutes les informations importantes se transmettent par voie orale. De plus, toute la collection n'est pas cataloguée. En effet, les documentalistes sont deux, chacun à temps partiel et avec l'arrivée importante de nouveaux documents quotidiennement, il leur est difficile de suivre le rythme. La priorité est donc mise sur les documents arrivés le plus récemment et sur les fanzines de provenances locales. Il est possible de retrouver par exemple dans le catalogue la notice d'une série de fanzines provenant d'Australie sur laquelle il est indiqué que les fanzines ne sont pas catalogués. Cependant les titres et les auteurs présents dans la série sont inscrits en note de contenu. La Fanzinothèque n'utilise pas de thésaurus pour le catalogage car, selon Marie Bourgoïn, celui-ci ne serait pas assez précis pour la collection. De plus, les employé-e-s de la Fanzinothèque ont également essayé d'utiliser le système de cotation décimal Dewey mais celui-ci n'était pas assez discriminant. Enfin, le catalogue comporte aussi des photos de couverture de certains fanzines de la collection.

La Fanzinothèque de Poitiers s'est lancée en 2012 dans un processus de numérisation en partenariat avec la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société de l'université de Poitiers qui met à sa disposition les scanners. C'est un étudiant en master d'ingénierie qui a mis en place cette numérisation à l'aide de protocole de numérisation. Aujourd'hui, la numérisation fait partie du cahier des charges de l'un des documentalistes qui passe une journée par semaine sur cette tâche. Il n'y a pas de politique de numérisation formalisée et les numérisations de fanzines se font à la demande de chercheur-se-s ou pour la consultation d'un document qui serait trop abîmé. Certaines numérisations sont également mises en ligne. Dans ces cas-là, Marie Bourgoïn demande l'autorisation à l'auteur-riche par courriel qui, en cas de refus de sa part, ne publiera pas en ligne le fanzine numérisé.

Dans l'espace physique, la Fanzinothèque est divisée en plusieurs parties. La majorité de la collection se trouve sur une très grande étagère construite sur mesure avec du bois de récupération, puis une plus petite partie est répartie dans deux meubles sur roulettes, également construits sur mesure. Chaque fanzine est équipé d'un tampon avec sa date d'entrée à la Fanzinothèque, d'un numéro inscrit au crayon gris s'il est numérisé, d'un tampon représentant le logo de la Fanzinothèque et de sa cote. Certaines séries de fanzines, avec ou sans matériel additionnel, sont contenues ensemble dans des fourres plastiques, dans le but de les faire tenir debout dans un étui solide pour ne pas perdre les pièces additionnelles. Autour des étagères, il y'a les bureaux des bibliothécaires, un espace composé de canapés et de fauteuils dédié à la lecture, un espace librairie sous forme d'étagère qui sert de dépôt-vente de fanzines et un espace d'exposition. La Fanzinothèque est à côté de l'atelier de

sérigraphie car ils ont toujours été indissociables. De plus, comme elle est de plein pied dans la cour du Confort Moderne, elle dispose d'un large espace extérieur abrité, idéal pour la lecture de fanzines. Le lieu, bien qu'étant spacieux et agréable, n'est toutefois pas adapté à la conservation de tels documents. En effet, de grandes baies vitrées sont disposées tout le long de l'espace et, malgré un avant toit faisant un peu d'ombre, la lumière entre directement ce qui n'est pas l'idéal pour la conservation du papier des fanzines. Enfin, la grande étagère se trouve sous les conduites d'eau, ce qui peut comporter des risques pour les documents en cas d'accident.

Figure 9: La zone "distro" de la Fanzinothèque de Poitiers



(Aguzzi, 2024)

A l'origine, la Fanzinothèque était un lieu de consultation et ne prêtait pas les fanzines mais cela est venu par la suite. Aujourd'hui, ce sont plutôt les quelques livres de la Fanzinothèque qui sont empruntés, tandis que les fanzines sont consultés sur place, leur format s'y prêtant mieux. La Fanzinothèque comptabilise environ 300 prêts par année mais ce n'est pas une donnée exacte car les emprunts ne sont pas enregistrés au moyen du SIGB PMB mais inscrits dans un carnet au bureau de prêt. Si l'on souhaite emprunter des documents, il faut devenir membre de l'association, ce qui demande une participation sous forme de cotisation de 10€. Le/la lecteur-ricerice peut alors emprunter trois fanzines pour une durée d'un mois. L'adhésion à l'association permet également de recevoir des numérisations d'ouvrage sur demande. La plupart des documents de la collection sont empruntables, seuls les documents les plus anciens et les plus fragiles ne le sont pas. Marie Bourgoïn précise que c'est parfois également décidé au cas par cas. Enfin, la Fanzinothèque n'a pas établi de politique de prêt formalisée.

Actuellement, les principales difficultés que rencontre l'équipe de la Fanzinothèque de Poitiers sont d'ordre financières. En effet, les subventions sont faibles et ne permettent pas d'augmenter le taux de travail des employé-e-s ou d'embaucher du personnel. Cela se répercute ainsi sur le traitement de la collection. Forte d'un accroissement d'environ 1000 documents donnés par année, la collection demande un suivi quotidien et important. Il est difficile pour les documentalistes d'être à jour sur des tâches bibliothéconomiques comme le catalogage et le récolement par manque de temps et de main d'œuvre qualifiée.

En termes de valorisation de la collection, le programme est riche et diversifié. La ville d'Angoulême étant proche, la Fanzinothèque entretient depuis ses débuts un lien étroit avec son réputé festival de bande dessinée et son festival off dédié aux microéditions et aux fanzines. C'est une occasion privilégiée pour la Fanzinothèque de rencontrer et d'échanger avec les producteur-rice-s, les collectifs, les éditeur-rice-s et les professionnel-le-s du monde du fanzinat, mais aussi de parler de sa collection et de la valoriser. À cela s'ajoute la mise en place d'ateliers pédagogiques avec les écoles primaires et secondaires de Poitiers et des alentours, de workshop autour du fanzine, des expositions ou encore des collaborations avec d'autres associations de la région. Il arrive aussi que la Fanzinothèque prête une partie de sa collection à d'autres organismes et institutions dans le cadre d'expositions. Un autre point fondamental pour mettre en valeur la collection, et déjà mis en lumière dans le travail de bachelor de la responsable de la Fanzinothèque (Probst 2019), est le travail d'indexation et de catalogage des fanzines. En effet, il se doit d'être le plus précis possible afin de retrouver au mieux les documents dont parfois, le titre, l'auteur ou le contexte sont inconnus. La Fanzinothèque organise aussi tous les ans, les universités d'été du fanzine. C'est un évènement très attendu des professionnel-le-s et amateur-rice-s de fanzines du monde entier car le programme est constitué de tables rondes, de rencontres, d'ateliers, d'expositions, de lectures concerts ou encore de projections autour du fanzine, le tout se déroulant sur trois jours.

Bien que la gestion de la Fanzinothèque de Poitiers ne soit pas formalisée telle que recommandée par le milieu professionnel de l'information documentaire, son fonctionnement et sa collection sont exemplaires. La taille de son fonds, ses 35 ans d'activité et sa renommée dans le monde du fanzinat en font une institution majeure tout en n'ayant jamais été municipalisée, indispensable à la mise en valeur, à la conservation et à la pérennisation des fanzines. La richesse de la collection de Poitiers reflète la mine d'informations que sont ces publications à l'expression libérée de tout carcan et met en lumière leur valeur patrimoniale dans l'histoire de la culture alternative.

Le Fanzinarium

Le Fanzinarium est une fanzinothèque qui se trouve à Paris. Elle ouvre en septembre 2019 grâce à ses quatre membres fondateurs. Pour créer leur fanzinothèque à moindres coûts et de la manière la plus simple possible, les créateur-rice-s ont choisi la forme associative. Delphine Ya-Chee-Chan, une des fondateur-rice-s du Fanzinarium, écrit dans *l'Abécédaire d'une bibliothèque de fanzines, version brouillon*, que le fanzine a fortement participé à sa construction en tant qu'individu, au niveau professionnel, militant et affectif. Elle a eu donc besoin de lui rendre la pareille en lui donnant un maximum de visibilité. Pour elle c'est une façon de militer dans un domaine qu'elle maîtrise parfaitement et de réfléchir sur une société alternative.

Avant de trouver un lieu où installer et faire grandir la collection du Fanzinarium, Delphine Ya-Chee-Chan allait de festivals en festivals avec une fanzinothèque mobile appelée l'Utopie Documentaire du Fanzine. Elle y proposait une sélection de fanzines à la lecture. De ce fait, elle valorisait déjà la collection et acquiert une certaine notoriété des potentiels futurs publics du Fanzinarium.

Le fonds du Fanzinarium est principalement constitué des collections personnelles des quatre membres fondateurs. Le Fanzinarium achète peu d'ouvrages car il peut compter sur les dons des auteur-rice-s de fanzines ou de lecteur-rice-s cédants leurs achats personnels. Ces dons sont principalement des fanzines photocopiés et des petits formats. Pour leur politique documentaire, le Fanzinarium possède une politique d'acquisition qui stipule que l'association n'achète pas de fanzine, que l'enrichissement principal de la collection provient de dons, de producteur-rice-s ou de collectionneur-se-s et que l'acquisition de documents se fera à conditions que le contenu de ceux-ci respecte les valeurs du Fanzinarium. Elle stipule également que si un des membres de l'association le désire, il peut acheter des fanzines et les mettre à disposition du Fanzinarium. Ainsi, les documents restent sa propriété, cependant s'il le souhaite il peut aussi choisir d'en faire don à la fanzinothèque.

[illegible]

Sur la page web du Fanzinarium, deux formulaires de proposition de dons sont à remplir par la personne qui donne des fanzines. L'un est destiné aux créateur-ric-e-s de fanzines et l'autre aux collectionneur-se-s de fanzines. Il est aussi demandé de glisser le formulaire dans le ou les fanzines que l'on apporte. Le formulaire destiné aux créateur-ric-e-s de fanzines collecte toutes les informations nécessaires pour cataloguer, stocker et rendre accessible le document, tout en remerciant le/la donateur-ric-e pour sa contribution. Ainsi, ce document permet aux bibliothécaires de gagner un temps considérable dans le traitement des nouvelles acquisitions.

tout en permettant à l'auteur-riche du fanzine d'expliquer sa création comme il/elle le souhaite. Cette manière de procéder et de récolter des informations directement du producteur est une vraie plus-value pour la collection et pour sa valorisation. En effet, cette démarche organise les fanzines de manière méthodique, tout en préservant l'histoire et la culture qui les entourent, ainsi que le contexte de leur création. Le second formulaire est, cette fois-ci, destiné aux collectionneur-se-s qui souhaitent faire dons de leurs fanzines au Fanzinarium. Dans certains cas, le volume du don peut être plus important. De ce fait, ce formulaire permet à l'équipe du Fanzinarium d'avoir un aperçu rapide de la nature et du volume de la collection donnée. L'équipe peut donc prendre une décision sur le traitement à lui appliquer sans devoir dépouiller les documents un à un. Pour finir, ces deux formulaires sont d'une grande utilité car ils sont standardisés. En effet, tous les donateurs-ice-s les remplissent de la même manière, faisant gagner au personnel un temps précieux sur le temps de travail alloué au catalogage. De plus, les informations récoltées contribuent à la mission du Fanzinarium de préserver et de promouvoir la culture du fanzine. Bien que le Fanzinarium accroisse sa collection grâce aux dons et les encourage, l'espace qui accueille les fanzines est limité en termes de place. De ce fait, dans le cas où de la place viendrait à manquer, le Fanzinarium s'est engagé à faire bon usage du don en le stockant, en le proposant ou le prêtant à une autre fanzinothèque ou en l'échangeant. Enfin, le Fanzinarium fonctionne grâce au dévouement de quatre bénévoles, aussi membres fondateurs du lieu. Sur ces quatre membres, deux d'entre eux proviennent des métiers du livre et sont donc familiers avec les pratiques bibliothéconomiques. Cela pourrait donc expliquer le processus de réflexion autour de la création des deux formulaires de dons.

Les fanzines de la collection du Fanzinarium sont réparties en onze grandes catégories puis en sous-catégories disponibles via le catalogue. Ainsi, ces différentes catégories et sous-catégories facilitent la recherche du lecteur en fonction du sujet choisi. De plus, cela favorise la sérendipité. Dans l'espace physique du Fanzinarium, on retrouve les documents rangés par thèmes, par ordre alphabétique et par formats. Ils sont ainsi rangés dans des porte-documents et des boîtes en carton. Certains documents sont également exposés de face sur de petites étagères en plastique.

Figure 11: Le Fanzinarium



Source : https://www.fanzinarium.fr/fanzinarium/opac_css/index.php?lvl=infopages&pagesid=11

Le Fanzinarium ne prête pas sa collection, principalement car l'enregistrement du fonds n'est pas complet. En effet, si l'on prête des documents qui ne sont pas encore enregistrés dans le catalogue, il est difficile d'effectuer leur suivi et les documents risquent de se perdre. De plus,

en cas de perte, de vol, ou de dommages sur un document, celui-ci est souvent irremplaçable. La consultation des fanzines est donc possible uniquement sur place et aux heures d'ouverture des locaux. Ceux-ci sont ouverts aux publics le mercredi soir de 18h30 à 20h30 et le dimanche après-midi de 15h00 à 19h00. Ainsi, cela permet aux publics de venir en dehors des heures de travail.

Le Fanzinarium ne dispose pas de photocopieuse ou de scanners car l'association refuse de proposer la possibilité de faire des copies des fanzines afin de respecter le droit d'auteur et le travail effectué par les créateur-rice-s de fanzines. Ainsi, cela garantit aux créateur-rice-s de recevoir l'argent qu'ils devraient obtenir de la vente de leurs documents. Le Fanzinarium numérise cependant les couvertures de sa collection pour le catalogue en ligne. C'est un paradoxe que l'association reconnaît car cela ne respecte pas le droit d'auteur mais permet quand même de valoriser le document.

Pour la conservation, le Fanzinarium n'a pas les moyens de mettre en place les conditions nécessaires car il n'a pas l'ambition de garder la collection dans un but patrimonial. (Aspara 2021). De plus, ces conditions limitent l'accès au fonds, ce qui n'est pas le but on plus. Toutefois, les fanzines les plus fragiles sont gardés dans des sacs plastiques pour empêcher les fanzines de s'abîmer entre eux. Ce ne sont cependant pas des conditions idéales pour leur conservation. De plus, les fanzines ne sont pas équipés, c'est-à-dire qu'ils ne comportent pas d'étiquette pour rester fidèle à la forme voulue par leur auteur. Dans la mesure où la collection est triée par catégories, alphabétiquement puis par formats, il est tout à fait possible de s'y retrouver en cherchant un document trouvé dans le catalogue

Pour finir, la valorisation de la collection du Fanzinarium est un point clé. En effet, avant même l'ouverture du Fanzinarium, l'équipe proposait déjà des ateliers autour des fanzines. Les ateliers ont continué par la suite car selon les membres de l'association cela va de pair avec une fanzinothèque. Le principe est simple, ils invitent le public à la création de fanzines, puis à prendre la parole pour expliquer l'histoire du document produit. Ensuite, les fanzines rejoignent la collection du Fanzinarium. Ce type de médiation comporte le double avantage de sensibiliser les gens à ces publications et à la technique du DIY, tout en leur accordant un rôle dans la pérennité et le succès du lieu. L'équipe du Fanzinarium propose également ces ateliers au sein d'autres institutions et durant des festivals, ce qui apporte aussi de la visibilité à la fanzinothèque. Lorsque ces ateliers sont menés à l'extérieur du Fanzinarium, l'association demande une contribution de la part de l'institution ou du festival pour le déplacement et l'achat de matériel. C'est de ce fait un des rares moyens pour l'association de gagner de l'argent. Enfin, les locaux du Fanzinarium disposent d'une vitrine donnant sur la rue, permettant également de faire de la valorisation permanente en exposant régulièrement des ouvrages différents. Ainsi, l'esthétique des fanzines attire l'œil du passant qui l'invite à entrer pour en découvrir plus.

Le Fanzinarium, petit frère de la Fanzinothèque de Poitiers, est un exemple de structure dont la gestion a été réfléchi. Cela démontre également l'importance de formaliser des principes à respecter au sein d'une collection.

La Petite Fanzinothèque Belge, Fanzinorama

La Petite Fanzinothèque Belge, appelée aussi Fanzinorama, se situe à Bruxelles en Belgique. Riche d'une collection de plus de 10'000 documents, elle est probablement la fanzinothèque disposant de la collection la plus importante en Belgique (Probst 2019). Son activité se déploie en plusieurs axes, notamment l'archivage papier dans les locaux, une fanzinothèque mobile présente lors des salons, festivals, foires et expositions dédiés aux fanzines, ainsi qu'une collaboration avec la Bibliothèque Royale de Belgique pour la transmission de données. Le travail d'archivage effectué sur la collection permet la sauvegarde d'un patrimoine singulier,

notamment en soutenant la réédition de certains documents qui le cas échéant, disparaîtrait complètement, ainsi que la recherche scientifique dans le domaine.

Elle prend place au sein du Bunker Ciné Théâtre, une salle accueillant des gens, des contenus, des concerts et des objets culturels inventifs, trash, provocateurs, hors-les-normes et sauvages (Charte du savoir vivre ensemble – Bunker 2023). Patrice Bauduinet, producteur et cinéaste, est le fondateur et l'animateur de cette salle. Très actif dans le monde du fanzine depuis ses 14 ans, il gère à lui seul la Petite Fanzinothèque Belge qui ouvre en 2011. La consultation des documents est possible lors des « mercredis du fanzines » qui a lieu tous les premiers mercredis du mois au Bunker Ciné-Théâtre. De 14h à 18h la fanzinothèque est ouverte à la consultation, puis dès 18h, elle se transforme en « café littéraire du fanzine ». Cette soirée mensuelle propose une exposition et un petit marché de créateur-rice-s de fanzines qui présentent leur production, cela permet de découvrir de nouveaux fanzines belges ou étrangers tout en échangeant autour de ces documents. Ces soirées sont aussi l'occasion de concerts, happenings et projections de courts métrages mêlant ainsi les publics. Hyper actif du fanzine, Patrice Bauduinet, fonde en 2015, le Festival du fanzine du Bunker. En 2022, cette manifestation annuelle autour du fanzine et de ses créateur-rice-s en est à sa 10^{ème} édition et participe pleinement à la valorisation de ces publications.

Cependant, même si le responsable de la fanzinothèque est aidé de bénévoles, la gestion d'une telle collection, seul n'est pas aisée. En effet, le fonds est en cours de catalogage et d'encodage pour sa mise à disposition sur le catalogue en ligne de la fanzinothèque. Cela dans le but d'être numérisés. Cette numérisation s'inscrit dans le cadre du plan de préservation et d'exploitation des patrimoines (plan Pep's) de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Ce programme a pour objectif de numériser les fonds et les collections culturels et patrimoniaux afin de les préserver et de les valoriser. Cependant, la numérisation de la collection de la Petite Fanzinothèque Belge ne pourra commencer qu'au moment où 5000 documents de la collection auront été indexés. Ce qui représente une charge de travail considérable pour une personne seule. Actuellement, sur le site Internet de la Petite Fanzinothèque Belge, les pages du catalogue et du blog sont disponibles mais d'autres onglets cliquables comme celui sur les fanzines en ligne n'aboutissent à aucun résultat. On peut donc imaginer que le travail d'indexation n'a pas encore atteint l'objectif des 5000 notices. Concernant le catalogue en ligne, celui-ci se définit comme un répertoire des publications. En effet, il n'est pas possible d'y rechercher un document à l'aide de mots-clés, les solutions proposées sont la recherche alphabétique par titre, la recherche par année de création ou la recherche par thématique. En revanche, il est indiqué pratiquement partout que le travail de catalogage est en cours et qu'il manque possiblement des informations.

La Petite Fanzinothèque Belge ne dispose pas de politique documentaire établie, on peut cependant se référer à la charte du savoir vivre ensemble du Bunker Ciné-Théâtre afin d'avoir un aperçu des valeurs et principes du lieu, valable également pour la fanzinothèque. Toutefois, rien n'est indiqué concernant les pratiques de gestion de la collection sauf dans l'onglet « fanzines » de la page web ou une petite mention est faite concernant les dons. Il est inscrit que si l'on souhaite que notre fanzine se retrouve dans la collection, il suffit de faire parvenir à Fanzinorama un exemplaire de la publication avec les informations qui y sont liées.

4.4 Les collections de fanzines en Suisse

Dans son travail de mémoire datant de 2019, Stéphanie Probst écrivait qu'en Suisse, il n'existait pas officiellement de fanzinothèque (Probst 2019). Quelques-uns s'y sont essayé,

mais ces initiatives n'ont pas perduré. Cinq ans après, la situation a un tout petit peu changé avec l'ouverture de la Fanzinothèque genevoise. Toutefois, le pays ne manque pas de collections de fanzines, ni de festivals et de foires de microédition. Dans les institutions propriétaires de collections de fanzines nous pouvons citer, les écoles d'art, comme la Haute École d'Art et de Design (HEAD), l'École Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL) et l'École de design et haute école d'art du Valais (EDHEA), respectivement à Genève, Lausanne et Sierre, la Bibliothèque de Genève et la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie, à Genève également. Citons encore la Bibliothèque Cantonale et Universitaire du canton de Vaud, le Centre International de Recherche sur l'Anarchisme et la Bibliothèque nationale suisse. Il est aussi connu que dans les années 90, des fanzinothèques aient existés dans certains squats (Probst 2019).

Dans cette recherche nous allons nous intéresser principalement aux collections se trouvant à Genève, c'est-à-dire celle de la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie et de la Bibliothèque de Genève, ainsi que la collection de la bibliothèque de la HEAD. Chacune de ses institutions ayant sa gestion propre de ce type de collection, il est intéressant d'analyser leurs pratiques.

En effet, chacune de ces bibliothèques appartiennent à des institutions différentes n'ayant pas les mêmes missions et objectifs, leurs politiques documentaires sont donc distinctes et comportent leurs propres particularités. La gestion des collections de fanzines de la BAA et de la BGE étant des bibliothèques patrimoniales, est plus axées sur la conservation. D'autant plus, que le dépôt légal se trouvant à la BGE, détient également une petite collection de fanzines locaux. La bibliothèque de la HEAD, étant une bibliothèque académique, possède des collections à des fins de recherches.

La collection de la bibliothèque de la Haute École d'Art et de Design de Genève

La collection de fanzines et de livres d'artiste de la bibliothèque de la haute école d'art et de design est composée de productions des étudiant-e-s de l'école et d'achats que la bibliothèque effectue chez certaines librairies indépendantes, ainsi que lors du salon de microédition P.A.G.E.S. La collection s'est d'abord développée grâce au pool édition et impression de l'école, qui envoyait à la bibliothèque la production annuelle des étudiant-e-s pour archivage. Par la suite, avec la création de la filière illustration, il devint de plus en plus nécessaire d'acquérir d'autres fanzines à titre d'exemple et d'inspiration pour les étudiant-e-s mais également à des fins de recherche.

Pour se fournir en fanzines et en livres d'artiste, la bibliothèque de la HEAD, communique régulièrement avec les librairies Cumulus et Papiers Gras de Genève. En plus de proposer des bandes dessinées, ces deux librairies soutiennent les auteurs de fanzines en achetant et en distribuant leur production. En contact direct avec les auteurs, elles sont au courant des dernières créations et donc à-même de les communiquer à la bibliothèque. La bibliothèque de la HEAD se rend chaque année au festival d'impression et de livres d'art P.A.G.E.S, qui a lieu dans les bâtiments de l'école, afin d'acheter les productions de l'année chez les petits éditeurs mais également de les rencontrer et d'échanger avec eux. Depuis quelques années, la bibliothèque a vraiment entamé un travail de communication afin de se faire connaître auprès des producteur-rice-s de fanzines. De cette manière elle souhaite encourager les créateur-rice-s à donner ou vendre leurs fanzines à la bibliothèque, notamment dans un but d'archivage mais également pour que les étudiant-e-s de l'école aient un large éventail d'inspiration. Le budget d'acquisition des fanzines fait partie du budget d'acquisition total de la bibliothèque.

Ces documents étant peu chers, la bibliothèque encourage les créateur-ric-e-s indépendant-e-s à lui vendre leur production. Il faut cependant, que ceux-ci puissent faire une facture. En effet, la bibliothèque dispose du budget total de l'école et toute dépense doit pouvoir être justifiable auprès du service comptabilité. Toutefois, Il arrive parfois que les bibliothécaires achètent de leur poche un fanzine au cours d'un festival ou d'un salon afin de l'ajouter à la collection. Dans ce cas, le ou la bibliothécaire qui a fait l'achat doit également présenter un justificatif d'achat auprès du service comptabilité de l'école afin de se faire rembourser.

Au sein de la bibliothèque, un meuble entier est dédié à la collection de fanzines et de livres d'artiste. Ceux-ci sont équipés d'un système de couverture en plastique quand le format le permet, sinon ils sont dans une enveloppe de plastique. Le plastique utilisé répond à la norme de conservation des documents ISO 14523. Les documents sont également équipés du tampon de la bibliothèque, d'une cote inscrite au crayon gris à l'intérieur du fanzine, d'un code-barres ainsi que d'une puce RFID. Concernant le code-barres et la puce RFID, les bibliothécaires veillent à cacher le moins d'informations textuelles ou graphiques possible en les posant. Cela ne peut malheureusement pas toujours être évité, cependant la collection n'étant pas à caractère patrimonial cela pose moins de problème. Afin de tenir droits dans les étagères, les fanzines sont rangés par série dans des porte-documents en plastique. Chaque porte-documents comporte une étiquette avec le titre de la série et la cote des fanzines s'y trouvant.

Concernant le catalogage des fanzines et des livres d'artiste, l'équipe de la bibliothèque travaille de deux manières. Si le fanzine est une publication en série, il sera traité comme un périodique, c'est à dire qu'une notice de collection sera créée ainsi qu'une notice d'exemplaire. Tandis que si le fanzine est une publication unique ou si c'est un livre d'artiste, il sera traité en tant que monographie. La bibliothèque utilisant le système de classification décimale de Dewey pour toutes ses collections, c'est également de cette manière que les fanzines et les livres d'artistes sont classifiés. Les fanzines sont donc classés en 7.073, et les livres d'artiste en 7.072. En plus de ces deux types de documents la bibliothèque met à disposition de ses usagers des ouvrages de références sur les fanzines classés en 7.073.1. Ci-dessous deux exemples de notices de fanzines issues de la collection de la bibliothèque de la HEAD, l'un est traité comme une publication en série et comporte la cote 7.073(05), suivi du titre de la série, le 05 entre parenthèse indiquant que c'est un périodique, tandis que l'autre est considéré comme une monographie et comporte la cote 7.073 suivi des quatre premières lettres du titre. Les auteur-ric-e-s de l'ouvrage choisi comme exemple, étant un collectif, c'est le titre qui est préféré à leurs noms pour la cote.

Figure 12: Exemple de catalogage

HEAD (Genève) >
Disponible, GE HEAD : bibliothèque ; 7.073 (05) FATRAS
 État de collection : vol. 3-7 (2014-) + Fatrash 2015

Exemplaire en rayon (0 demande(s)) Prêt 28 jours, pas d'expédition, pas de service de numérisation
 Numéro de cote supplémentaire: 7.073(05)
 FATRAS/3
 Type matériel: Fascicule
 Emplacement: HEAD (Genève)
 GE HEAD : bibliothèque 7.073 (05) FATRAS
 Code-barres: 1072265435

Détails

Titre [Fatzine](#)
Publication [Genève]:
Edition, date 2014-
Numérotation No 1(2014)-
Langue Français
Description Un fanzine Genevois d'illustration 100% fait à la main et entièrement sérigraphié par d'authentiques sérigraphes.
Sujet IdRef [Art suisse genevois](#) >
[Sérigraphie](#) >
Sujet [Art suisse genevois](#) >
[Sérigraphie](#) >
Type de publication [Périodiques](#) >
Notice d'autorité IdRef [Sérigraphie](#)

LIVRE
Imprime ! Imprime ! Imprime ! : un projet de fanzine sérigraphié
 [Genève] : PAC(O)
 2020
Disponible à HEAD (Genève) GE HEAD : bibliothèque (7.073 IMPR) >

Détails

Titre Imprime ! Imprime ! Imprime ! : un projet de fanzine sérigraphié
Responsabilité PAC(O), Thomas Perrodin, Buster Yafiez, Willy Ténia
Publication [Genève] : PAC(O)
Edition, date 2020
Format 1 vol.
Langue Anglais
 Français
Notes Impression en sérigraphie
 Les réalisations de Albess, Liann, Kevin Kocher, Asmara, et Bradlaun sont rassemblées dans un fanzine collectif sérigraphié par les jeunes eux-mêmes à l'atelier Crache Papier, sous la supervision de Thomas Perrodin, Buster Yafiez et Willy Ténia. Cent exemplaires sont disponibles à la vente dans les librairies genevoises Cumulus et Delphica. PAC(O) est une association à but non lucratif qui propose une prise en charge éducative et un encadrement individualisé à des jeunes de 15 à 25 ans en rupture sociale et/ou scolaire et montant un intérêt particulier pour l'art plastique et la création. L'association les accompagne et les oriente dans des projets artistiques qui visent à valoriser leur créativité et leurs compétences artistiques. Elle favorise la collaboration de ces jeunes avec des artistes et leur permet de s'imprimer et participer activement à la vie culturelle de Genève.
 Tiré à 100 exemplaires
Sujet IdRef [Graphiques](#) >
[Illustrations](#) >
Sujet IdRef [Graphiques](#) >
[Illustrations](#) >
Sujet [Graphiques](#) >
[Illustrations](#) >
Type de publication [Fanzines](#) >
Contributeur_trice [Ténia Willy 1986- / éditeur_trice intellectuel_l\(e\)](#) >
[Perrodin, Thomas 1992- / éditeur_trice intellectuel_l\(e\)](#) >
[Yafiez, Buster 1999- / éditeur_trice intellectuel_l\(e\)](#) >
[Atelier Crache Papier / imprimeur_g](#) >
Notice d'autorité IdRef [Graphiques](#)
[Illustrations](#)
[Ténia Willy 1986-...](#)

Source : Captures d'écran du catalogue Swisscovery

Pour l'indexation des fanzines et des livres d'artistes, les bibliothécaires se basent sur le thésaurus Rameau et ajoutent des termes si besoins. La collection générale de la bibliothèque de la HEAD étant déjà spécifique, les bibliothécaires veillent à garder une cohérence dans les termes qu'ils et elles utilisent en échangeant régulièrement. De plus, la bibliothèque est en contact avec d'autres institutions possédant des collections spécifiques à l'art ce qui permet de s'entraider et de communiquer sur les pratiques de chacun-e.

À la bibliothèque de la HEAD, la majorité des documents sont empruntables et cela est également valable pour les fanzines et les livres d'artiste. Toutefois, certains documents sont exclus du prêt lorsqu'ils sont trop fragiles, rares ou qu'ils comportent du petit matériel pouvant facilement se perdre. Les documents les plus rares, les plus fragiles et les microéditions produites par les étudiant-e-s au pool édition et impression sont gardés dans une vitrine et consultables sur demande.

Enfin, concernant la valorisation des fanzines et des livres d'artiste, la bibliothèque met à l'honneur sa collection en créant régulièrement des expositions thématiques, en partageant les nouvelles acquisitions sur sa page Instagram et sur son blog. En réservant une étagère complète à ses fanzines et livres d'artiste et en veillant à une signalétique compréhensible, cela permet de donner envie aux usager-ère-s de consulter et de découvrir cette collection. De plus le travail de communication qu'effectue quotidiennement l'équipe de la bibliothèque

auprès des enseignant-e-s et des étudiant-e-s de l'école mais aussi auprès de la communauté locale du fanzinat permet également de valoriser cette collection.

Les collections des institutions patrimoniales de Genève, BAA et BGE

Au sein des institutions patrimoniales, les fanzines apparaissent dans les collections notamment grâce à leurs similitudes avec le livre d'artiste. En effet, la plupart du temps les fanzines sont catalogués et intégrés aux collections de la même manière que les livres d'artiste alors qu'il s'agit de documents de nature légèrement différente. Néanmoins, le fait qu'ils soient représentés dans des institutions patrimoniales démontrent bien la valeur historique dont ils font preuve. Les fanzines sont également des ressources d'une grande valeur sur les mouvements sociaux et les communautés marginalisées, en étant ainsi représentés dans des institutions telles que la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie et le dépôt légal de la Bibliothèque de Genève ils participent à la valorisation d'une diversité culturelle.

Le dépôt légal de la Bibliothèque de Genève

Le dépôt légal de la Bibliothèque de Genève a pour mission de récolter les documents dont l'auteur-riche, le lieu d'édition ou la thématique sont genevois. De ce fait, son fonds contient quelques fanzines et livres d'artiste. Ce sont principalement des acquisitions faites par les bibliothécaires car la loi sur le dépôt légal stipule que les publications éditées à moins de 250 exemplaires ne sont pas soumises au dépôt légal (LIDL 1967). Les fanzines et les livres d'artiste étant par définition des publications à faible tirage (moins de 300), ne sont donc pas concernés par cette loi. Cependant, les éditeurs ont l'obligation d'informer l'équipe du dépôt légal de l'existence de ces publications afin que si elle le souhaite, elle puisse les acquérir. De plus, les créateur-riche-s de fanzines genevois, ne sont pas forcément au courant qu'ils y peuvent déposer leur fanzine, certains ne connaissant même pas l'existence du dépôt légal. On peut également imaginer que certains créateurs refusent de faire don de leurs publications par militantisme, ne souhaitant pas se plier au cadre institutionnel. Enfin, pour acquérir des fanzines il faut être pro-actif. En effet, cela demanderait la mise en place d'une veille documentaire de la part du dépôt légal ou alors d'avoir une personne s'y connaissant bien dans le milieu du fanzinat et se déplaçant dans les festivals et les salons, ce qui n'est pas le cas actuellement. Les bibliothécaires du dépôt légal sont deux et bien qu'intéressées par l'ajout de publications de ce type à la collection, elles ne disposent pas d'assez de ressources.

À l'origine, les fanzines se trouvant au dépôt légal proviennent principalement de dons de personnes connaissant leur existence et étant sensibles à la notion de patrimoine. Il s'agit principalement de publications monographiques, les fanzines paraissant en série de manière régulière et irrégulière, rejoignent le département des périodiques de la Bibliothèque de Genève.

Les fanzines du dépôt légal sont exclus du prêt, tout comme les autres documents du dépôt légal. Ils sont cependant disponibles à la consultation sur demande. Ils sont conservés dans des enveloppes non-acides, puis rangés debout dans des boîtes d'archives. Ces boîtes sont gardées dans les magasins de la BGE où l'hygrométrie est contrôlée afin que le papier des ouvrages ne se détériore pas. La cote de chaque document, ainsi que son code-barres sont inscrites sur l'enveloppe le contenant, tandis que le tampon de la bibliothèque est apposé directement sur le document. Dans un objectif patrimonial ce type de conservation est idéal pour les fanzines, cependant cela restreint fortement l'accessibilité aux documents.

Concernant la valorisation des fanzines et des livres d'artiste au sein du dépôt légal, il arrive que l'équipe des bibliothécaires, prête des fanzines ou des livres d'artistes à des fins d'expositions au sein de la BGE, qu'ils soient le sujet d'un article sur le blog de la bibliothèque ou qu'ils apparaissent dans le rapport annuel de l'institution à des fins d'illustration, apportant ainsi une plus-value graphique et esthétique.

Le Fonds précieux de la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie

À la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie, la collection de fanzines se trouve dans le Fonds précieux. Rappelons que la BAA est affiliée au Musée d'Art et d'Histoire et que cette bibliothèque patrimoniale possède la plus grande collection d'ouvrages d'art en Suisse. La collection de fanzines est gérée de manière transversale entre le Cabinet des arts graphiques et la bibliothèque, donc entre bibliothécaires et conservateur-ice-s. L'aspect scientifique et la conservation se font au Cabinet des arts graphiques tandis que la gestion bibliothéconomique de chaque document est faite par la bibliothèque.

Le fonds du Cabinet des arts graphiques date des années 60 et la présence de documents semblables à des fanzines vient de l'intérêt de Charles Goerg, alors conservateur au cabinet des estampes, pour la librairie genevoise Ecart, qui produisaient des documents entre le livre d'artiste, l'ephemera et le fanzine. C'est durant les années 90 que la bande dessinée arrive dans les collections de la BAA, grâce à la conservatrice Véronique Gonçerut. Celle-ci a notamment participé en 2001 à l'ajout des livres d'artiste dans la politique d'acquisition de la bibliothèque en collaboration avec Christophe Cherix, assistant-conservateur au Cabinet des estampes. Depuis, la politique d'acquisition, détaille les critères d'acquisition des livres d'artiste et des livres objets, les mouvements, les artistes et les éditeurs concernés par les acquisitions ainsi que les secteurs à compléter selon les collections déjà possédées par la bibliothèque. A cela s'ajoute une réflexion sur la complémentarité des fonds du Musée d'Art et d'Histoire et de la bibliothèque afin d'éviter les répétitions (Probst 2019).

La collection de fanzines et de livres d'artiste se trouvent dans le Fonds précieux car l'objectif de la BAA était de devenir une bibliothèque de référence. Ces livres d'artiste, souvent collectionnés par des historiens, sont perçus comme des objets patrimoniaux, à l'instar des objets de musée, et acquièrent ainsi une valeur précieuse du fait qu'ils sont produits par des artistes. D'ailleurs, la collection du Fonds précieux se rapporte plus à de la microédition en raison de son mode de collecte. En effet, la plupart des documents sont donnés par des artistes ou achetés auprès de petites maisons d'édition, il arrive également que la bibliothèque reçoive des fanzines, sélectionnés par la librairie, dans le lot d'une livraison de bandes dessinées.

Lorsqu'un don est proposé au Fonds précieux, une première étape consiste à identifier si les documents sont de nature patrimoniale ou non. Les fanzines ou livres d'artiste sont identifiés à valeur patrimoniale lorsqu'ils sont significatifs de démarches artistiques naissantes, ou d'indices sur le parcours ou la démarche artistique d'un artiste genevois. (Probst 2019) Dans le cas où les documents sont de nature patrimoniale, une procédure officielle est alors mise en place. Cette procédure est établie par le musée, pour le Cabinet des arts graphiques, dans le but d'identifier clairement le don, de le traiter et de le stocker de la manière la plus optimale. Si le don est proposé à la bibliothèque, il n'y a pas de procédure, celle-ci ayant la possibilité de désherber dans ses collections, l'éventualité d'accepter un don moins pertinent est plus acceptable.

Actuellement, la bibliothèque est en phase de réévaluation de la collection du Fonds précieux. L'objectif étant de séparer les documents de nature patrimoniale ou non, les documents mis au coffre-fort mais qui ne devraient pas y être et à l'inverse, les documents se trouvant à la bibliothèque mais de nature précieuse, nécessitant donc d'être gardés au coffre. C'est un travail important, car le musée et la bibliothèque disposent chacun d'une base de données et qu'il faut effectuer la même recherche dans les deux bases de données si l'on veut être sûr de trouver le document.

Les fanzines et livres d'artiste du Fonds précieux sont catalogués comme périodiques si la publication est en série, autrement ils sont catalogués en tant que monographie. La mention que la publication est un fanzine est faite dans le champ « notes » de la notice bibliographique, ce qui permet une certaine liberté, et dans l'indexation. Tout comme la bibliothèque de la HEAD, le catalogue en ligne de la BAA est sur Swisscovery. C'est un avantage car cela permet aux deux institutions de s'échanger les notices. Les collections de la BAA sont gardées dans des magasins et sont consultables sur demande par les lecteur-rice-s. La demande se fait au moyen du catalogue en ligne. Concernant les fanzines, cela peut poser un problème car le/la lecteur-rice sait rarement ce qu'il/elle cherche exactement. Cela n'encourage pas non plus la sérendipité qui est un concept souvent appliqué par les usager-ère-s dans ce type de collection. Une indexation dans le catalogue à l'aide de mots-clés significatifs devient alors primordiale si la bibliothèque veut pouvoir rendre accessibles les fanzines. Rajoutons le fait que les moyens financiers de l'institution proviennent de la Ville de Genève, les collections acquises avec ces moyens doivent donc être accessibles aux publics. Ce principe faisant partie des missions de la bibliothèque, n'est alors respecté qu'en partie dans ce contexte.

Concernant leur conservation, les fanzines sont gardés dans des enveloppes non-acides dans des boîtes d'archives, les ouvrages sont estampillés et leur code-barres est collé à un signet. Le dépôt du Fonds précieux est un coffre-fort sécurisé, bénéficiant d'une température et d'une hygrométrie contrôlées. Ces conditions sont idéales pour la conservation, cependant elles limitent également l'accès à la collection.

La BAA en tant qu'institution patrimoniale spécialisée et affiliée à un musée, joue un rôle important dans la conservation et la préservation des fanzines et des livres d'artiste. Forte de son expertise en ouvrages d'art et de ses moyens de gestion à disposition, elle est une institution de référence dans la conservation de documents graphiques.

4.5 À retenir lors de la mise en place d'une gestion de collection de fanzines

Les collections de fanzines étudiées dans cette recherche présentent toutes des particularités propres au contexte dans lequel elles ont été créées et dans lequel elles évoluent. Toutefois nous retrouvons plusieurs similitudes intéressantes. En effet, qu'elles soient au sein d'institutions ou qu'elles aient leur entité propre, les collections de fanzines sont pratiquement toujours le fait de personnes, bibliothécaire ou non, passionnées par ces productions à l'expression artistique libre. Certaines de ces personnes sont elles-mêmes créatrices de fanzines, à l'image de Delphine Ya-Chee-Chan du Fanzinarium, tandis que d'autres évoluent dans les milieux alternatifs ou sont simplement tombée amoureuse de ce type de document en travaillant avec au sein d'une bibliothèque. Quoi qu'il en soit, ce qu'il en ressort c'est que pour gérer une collection de fanzines il faut connaître leur histoire et le contexte duquel ils proviennent.

Un fanzine ce n'est jamais juste un fanzine, le contexte dans lequel il a été créé, son mode d'impression, ce qu'il raconte, la façon dont il est distribué ou encore son format sont toutes des caractéristiques à prendre en compte au moment de la création d'une collection. Si possible même avant de débiter. Cela permettra tout d'abord, de mettre en place une collection cohérente, en lien avec les valeurs que l'on souhaite véhiculer en rendant accessible ce type de documents. Ensuite, cela nous permettra d'économiser du temps, de l'argent et des ressources matérielles.

Une constatation récurrente est que dans toutes les collections de fanzines dont nous parlons dans ce travail, se posent des questions quant à l'accessibilité aux documents. En effet, lorsque la collection est dépendante d'une institution, c'est celle-ci qui fixe les règles de consultation. Certains documents se retrouvent avec des restrictions d'accès, que ce soit parce qu'ils se trouvent dans des réserves et des magasins ou alors parce que l'accès à la bibliothèque est limité à cause de son statut de bibliothèque académique par exemple. Un autre exemple de restriction d'accès est celui des fanzinothèques associatives qui ne peuvent pas ouvrir tout le temps en raison du manque de ressources humaines et financières ou alors qui sont simplement limitées par l'espace dans lequel elles se trouvent. En effet, si les documents sont stockés en magasins, le lecteur ne peut pas y accéder librement, si les documents se trouvent en bibliothèque académique, le public non-académique, même s'il a le droit, ne se sentira pas forcément légitime d'y accéder, comme à la OCAD U Zine Library de Toronto où l'accès à la collection se fait par badge. Concernant les fanzinothèques associatives l'accès à la collection peut être restreint à cause des horaires des permanences d'ouverture, limitant les visites. Une collection vivante est une collection qui est consultée, il faut donc pouvoir inviter au maximum ses publics à y plonger que ce soit en encourageant la sérendipité dans le rangement physique des documents, en ouvrant ses portes à des horaires réguliers ou en effectuant un catalogue précis et détaillé dans son catalogue en ligne.

Tandis que la consultation est primordiale pour ces collections, le prêt l'est un peu moins. Effectivement, on constate que dans la plupart des institutions les fanzines ne s'empruntent pas et lorsque c'est possible, comme à la Fanzinothèque de Poitiers, seuls quelques lecteurs profitent des emprunts. Cela se justifie par le fait que le fanzine est un document qui se lit rapidement, il n'est donc pas nécessaire de le ramener chez soi. De plus, en cas de perte ou de dégât ces documents sont difficilement remplaçables, les prêter reviendrait à s'exposer à l'éventualité de voir sa collection diminuer et à une perte financière.

Dans les collections américaines, canadiennes, françaises et belges on ne trouve que des fanzines, il est intéressant de remarquer qu'en Suisse les collections sont plus mélangées. Les fanzines sont souvent traités de manière similaire aux livres d'artiste et aux microéditions. Puis, ils sont dans les mêmes fonds, comme au dépôt légal du canton de Genève à la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie et la bibliothèque de la HEAD. Ce n'est pas du tout le cas en France. A Poitiers, cela fait même partie du processus de sélection, en principe si l'ouvrage est un livre il ne rentre pas dans la collection. On peut éventuellement expliquer cela par le fait qu'en Suisse les fanzines sont considéré à mi-chemin des livres d'artiste et qu'ils se sont retrouvés un peu par hasard dans les collections d'art par ignorance de leur définition exacte. Ce qui n'est pas un désavantage au contraire. Le mélange de ces différents types de publications encourageant le lecteur à la découverte de tout un pan artistique.

Après l'étude de ces différentes collections, on remarque aussi que ces collections de fanzines émergent souvent dans un milieu artistique, le mélange des pratiques favorisant l'échange et

la création. Prenons les exemples de The Anchor Archive Zine Library, de la Fanzinothèque de Poitiers et de la Petite Fanzinothèque Belge toutes trois évoluant à proximité d'une salle de concert ou d'ateliers d'artistes. En plus d'encourager le mélange de cultures alternatives, cela favorise les collaborations et les partenariats.

La conservation et la préservation est une part importante de toutes les collections étudiées. En effet, le fanzine étant souvent un document au format particulier, agrafé et fin, ne se range pas comme un livre. Premièrement, il ne tient pas debout tout seul, il faut donc penser à un système de rangement dans lequel le document ne s'affaisse pas, de plus si on le range dans des étagères classiques comme les livres en bibliothèque, impossible de lire son titre sur la tranche, celle-ci étant trop fine. Deuxièmement, il faut que les lecteur-ric-e-s puissent fouiller dans la collection. Ranger les fanzines debout dans des bacs était une solution trouvée par la Austin Public Library mais qui a été mise de côté par la suite, lui préférant des étagères. A la Fanzinothèque de Poitiers les étagères construites sur mesure, reprennent un peu cette idée de bacs. Elles sont cependant, un peu trop profondes et il est parfois compliqué d'aller chercher un fanzine se trouvant à l'arrière de la pile. Enfin, les fanzines étant des documents papier leur préservation passe par un stockage respectant certaines conditions, notamment une hygrométrie et une température des locaux contrôlées. Si certaines collections comme celles du dépôt légal de Genève ou de la BAA respectent ces conditions, ce n'est pas le cas pour les autres. Il faut reconnaître que suivant le lieu dans lequel se trouve la collection, ces conditions ne sont pas prioritaires à mettre en place. Au Fanzinarium par exemple, la priorité est mise sur l'accès aux documents par les usager-ère-s, la fanzinothèque se trouvant dans une arcade en pleine rue de Paris, cela fait sens. Finalement la solution qui semble la plus adéquate, est celle qu'applique The Anchor Archive Zine Library et le Fanzinarium. Les fanzines sont regroupés dans des porte-documents et des boîtes, ce qui les tient entre eux et qui permet la recherche. Les boîtes et les porte-documents sont disposés sur des étagères classiques.

Le catalogue est un aspect important de la collection, il permet aux usager-ère-s de chercher dans la collection mais également de la valoriser grâce au catalogage et à l'indexation. Les collections de fanzines aux États-Unis sont cataloguées minutieusement et les bibliothèques utilisent un thésaurus pour l'indexation, notamment celui de la Library of Congress qui dispose de mots-clés requis pour les fanzines spécifiquement. Cela permet une uniformisation dans les collections. Au Canada, The Anchor Archive Zine Library a créé son propre thésaurus disponible en ligne via son site Internet. Une mention encourage à l'ajout ou à la modification de termes, encourageant l'aspect collaboratif. Toutefois, ces deux thésaurus sont en anglais. En Suisse, en France et en Belgique, il est possible d'utiliser le thésaurus Rameau mais celui-ci dispose de termes limités pour identifier les fanzines, l'indexation se fait donc principalement de manière libre. Concernant le SIGB, les fanzinothèques françaises sont sur PMB, ce qui semble être le choix adéquat, celui-ci étant un logiciel libre. De plus, a terme cela permettrait de créer un catalogue commun regroupant toutes les collections des différentes fanzinothèques utilisant ce logiciel.

Les modalités d'acquisition sont semblables à toutes les collections de fanzines. En effet, les fanzines s'ajoutent principalement aux collections sous forme de dons, il est donc nécessaire d'avoir une procédure établie à l'image du Fanzinarium. Cela permet un gain de temps considérable dans le traitement des documents mais aussi un catalogage précis rendant la recherche dans le catalogue plus facile et favorisant la valorisation des documents. Les achats de fanzines se font eux, principalement lors de festivals, foires ou salons, cela demande donc

aux fanzinothécaires de connaître le monde du fanzinat et les producteur-rice-s. Il arrive que certaines librairies vendent des fanzines ce ne sont cependant pas les sources d'acquisitions principales.

La valorisation joue un rôle primordial dans le développement d'une collection de fanzines. La plupart des institutions étudiées proposent des ateliers de création de fanzines, activité de médiation permettant à la fois de découvrir ce type de publication de manière ludique et créative, mais également d'enrichir les collections tout en sensibilisant les publics à leur caractère singulier et à leur histoire. Les réseaux sociaux se prêtent également bien à la valorisation des fanzines. En effet, la plupart des fanzinothèques ont un compte Instagram actif, les fanzines étant des publications esthétiquement intéressantes lorsqu'elles sont prises en photo. On retrouve aussi des méthodes de valorisation plus courantes, telles que des expositions et la numérisation de la couverture des documents pour le catalogue. Certaines collections, à l'image de la OCAD U Zine Library mettent en ligne les nouveautés en ajoutant une petite critique ou dispose d'un blog, ce qui leur permet d'écrire des articles sur la collection et de la mettre en valeur de manière régulière. Enfin, une des meilleures manières de valoriser une collection de fanzines est de la partager au travers de collaborations avec des associations ou d'autres institutions culturelles. Cette pratique favorise l'échange et le rayonnement de la collection au-delà de ses murs.

En conclusion, cette recherche révèle que les collections de fanzines, bien que variées et influencées par leurs contextes spécifiques, partagent des caractéristiques communes marquées par la passion et l'engagement de ceux et celles qui les gèrent. L'importance de comprendre l'histoire et le contexte des fanzines avant de constituer une collection cohérente est primordiale. L'accessibilité et la consultation des documents restent des défis majeurs, nécessitant des solutions créatives pour maximiser l'engagement des publics. Les pratiques de conservation, souvent innovantes, et les méthodes de catalogage détaillées et uniformisées, sont essentielles pour préserver et valoriser ces collections uniques. Enfin, la valorisation des fanzines passe par des activités de médiation, l'utilisation des réseaux sociaux et des collaborations avec d'autres entités culturelles, permettant de faire rayonner ces trésors artistiques au-delà de leurs lieux de conservation. Cet état de l'art souligne ainsi le rôle crucial des fanzinothèques dans la préservation et la diffusion de la culture alternative, tout en offrant des pistes d'amélioration pour une gestion encore plus efficace et inclusive de ces collections.

5. Recommandations

5.1 Proposition de politique documentaire

La politique documentaire se définit par « l'ensemble des objectifs et processus pilotant la gestion de l'information, incluant la politique d'acquisition, la politique de conservation et la politique de médiation des collections. La politique documentaire est une partie intégrante et essentielle du projet d'établissement, permettant de répondre aux missions de la structure et aux attentes des usagers. » (Pouchol 2016)

En effet, la politique documentaire est un outil de gestion indispensable dans la structuration d'une collection, elle permet d'établir de manière formelle et de systématiser la manière dont une collection va fonctionner. Elle assure une sélection rigoureuse, une conservation adéquate et une valorisation active des documents, en rendant la collection accessible et pertinente pour le public et les chercheur-se-s.

La proposition de politique documentaire établie pour la Fanzinothèque Genevoise (annexe 3), comporte 10 pages. En plus des informations de traitement nécessaires à la bonne gestion de la collection, elle contient un avant-propos, une présentation de la Fanzinothèque, de ses missions et de ses valeurs, ainsi que de sa collection. En effet, cela permet au lecteur de comprendre le contexte dans lequel se situe la collection. Dans le cas de la Fanzinothèque genevoise, la politique documentaire devenait véritablement urgente. En effet, la collection grandissante et le fait que la gestion entière de la collection soit le fait d'une seule personne, demandait, premièrement, de pouvoir traiter la collection de manière uniforme et structurée. Deuxièmement, il devenait important pour la créatrice de pouvoir en déléguer la gestion si besoin.

Afin d'établir une proposition de politique documentaire cohérente et utilisable pour la Fanzinothèque, il a été décidé de formaliser les pratiques fonctionnelles qui s'appliquaient déjà à la collection. En effet, il était pertinent de ne pas repartir de zéro, la responsable étant bibliothécaire de formation, sa gestion documentaire respectait déjà les principes du métier bien que celle-ci ne soit pas complètement structurée. C'est donc sur cette base que les premières rubriques ont été établies. Il s'agit des points concernant, la sélection, les doublons, les acquisitions, la conservation, la consultation et la valorisation de la collection.

Il a également été décidé d'ajouter des rubriques formalisant des pratiques ne se faisant pas encore à la fanzinothèque par manque de moyens financiers ou humains, mais dans un but d'anticipation des besoins. Ceci afin que la politique documentaire soit la plus complète et professionnelle possible. Les points concernés sont ceux concernant le classement de la collection et la numérisation. En effet, la collection de la Fanzinothèque genevoise n'étant pas encore complètement inventoriée, il n'est pas encore possible d'établir un système de cotation. Toutefois, lors de la description des documents un travail d'indexation est déjà mis en place. Le point concernant la numérisation a également été rédigé dans le but d'avoir une réponse déjà prête, le jour où la question se posera.

La politique documentaire de la Fanzinothèque a été rédigée en langage inclusif afin de respecter ses valeurs.

En plus de fournir un cadre auquel se référer, cette politique documentaire est un outil permettant de démontrer le fonctionnement de la Fanzinothèque, nécessaire dans la création

d'un dossier de demande de subventions et apportant ainsi une légitimité professionnelle à ses activités.

Pour finir, il est important de noter que, comme toute collection, une politique documentaire évolue. De ce fait, elle se doit de continuer à se développer conjointement à la collection qu'elle représente et de subir des ajustements si nécessaire, afin de servir de la meilleure manière la collection.

5.2 Proposition d'un mode d'emploi pour le traitement d'une collection de fanzines

Le mode d'emploi créé dans le cadre de ce travail (annexe 5), est destiné à toute personne travaillant avec une collection de fanzines. Il a été réalisé dans le but de donner des pistes de réflexion et des astuces dans la gestion d'une collection de fanzines. Il est intitulé « Petit mode d'emploi pour une super fanzinothèque qui fonctionne ».

Ce mode d'emploi comporte 19 pages, dont une page de couverture et un quatrième de couverture. Il a été créé sous forme de fanzine afin de pouvoir utiliser une expression libre, mais aussi dans le but qu'il soit imprimé, distribué et qu'il rejoigne peut-être une collection de fanzines. Il est écrit en langage familier, car cela semblait plus pertinent vu son format et qu'il est destiné également à des bénévoles ne possédant pas forcément de connaissances bibliothéconomiques. Sa rédaction a été inspirée par l'*Abécédaire d'une bibliothèque de fanzines, version brouillon* (Aspara du Fanzinarium, 2021). Il est moins complet, toutefois, le but n'était pas de raconter la création de la Fanzinothèque genevoise mais de créer un outil complémentaire à la politique documentaire. Ces deux documents n'ayant pas les mêmes missions, il était important qu'il soit moins formel que la politique documentaire.

Ce mode d'emploi est divisé en plusieurs sections. Il débute par une introduction expliquant sa raison d'être ainsi que son contexte de création. Ensuite, des définitions sont données, notamment sur les différents types de documents qu'on peut trouver dans une fanzinothèque, puis de termes bibliothéconomiques. Une section est destinée à la politique documentaire, expliquant ce que c'est, en quoi c'est un outil utile et comment s'y prendre afin d'en formaliser une. Puis, on retrouve une section sur les ressources financières et les moyens administratifs à mettre en œuvre et une section sur l'espace et le lieu idéal qui pourrait accueillir une fanzinothèque. Le texte de cette section est illustré de dessins représentant les étagères idéales pour stocker les fanzines. Ce mode d'emploi, reprend les grandes rubriques d'une politique documentaire et explique comment les appliquer à une collection de fanzines. Une section concernant le catalogue a également été ajoutée, ainsi qu'un exemple de catalogage dans le logiciel PMB. L'exemple de fanzine choisi pour illustrer cet exemple provient de la collection de la Fanzinothèque genevoise. Malheureusement, n'ayant pas eu accès à PMB, il n'a pas été possible de réaliser le catalogage directement dans le logiciel puis d'en faire des captures d'écran, comme c'était le souhait de base. Toutefois, les champs remplis sont ceux de PMB.

Pour les dernières sections du mode d'emploi concernant l'équipement, la conservation, le prêt, la numérisation et la valorisation, des recommandations et des conseils ont été formulés. La section concernant la conservation est illustrée d'un dessin de la boîte parfaite pour garder sa collection de fanzines.

Ce mode d'emploi se veut un guide pratique et accessible pour les personnes devant gérer une collection de fanzines. Son approche informelle rend la gestion de collection plus compréhensible et moins intimidante qu'une politique documentaire. Bien qu'il ne prétende pas remplacer des ouvrages plus exhaustifs, il vise à offrir des conseils concrets et adaptés à la réalité du terrain, contribuant ainsi à la promotion et à la préservation de ces précieuses collections.

5.3 Recommandations de gestion et d'accroissement de la collection

Afin d'optimiser la gestion et l'accroissement de la collection de la Fanzinothèque genevoise, voici quelques recommandations et la description de la Fanzinothèque idéale.

La première recommandation concerne le catalogue en ligne. Le choix du SIGB s'est porté sur PMB car c'est un logiciel libre. Toutefois, Il est impossible à utiliser pour le moment par la Fanzinothèque en raison de problèmes informatiques. Le catalogue étant un outil essentiel dans la gestion et la valorisation d'une collection, il est primordial de le développer. Lors des entretiens réalisés pour ce travail, la solution proposée par les fanzinothécaires était de payer l'équipe de PMB afin qu'ils puissent résoudre les problèmes d'installation du logiciel sur l'ordinateur de la Fanzinothèque. Cependant, par manque de moyens financiers cette solution n'est pas envisageable actuellement. Afin de trouver des pistes de solution, il pourrait être intéressant de demander de l'aide à des étudiant-e-s en Informatique de gestion de la HEG, sous forme de mandat. La Fanzinothèque ayant déjà eu recours à cette pratique avec des étudiant-e-s de la filière Information Science. Celle-ci a présenté de nombreux avantages et le travail effectué s'est trouvé être de qualité. Par la suite, l'encodage de la collection dans le catalogue pourrait également être proposé sous forme de mandat à des étudiant-e-s de la filière Information Science.

La seconde recommandation concerne la collection. Afin de valoriser la collection mais aussi la Fanzinothèque en tant que telle, il pourrait être intéressant de créer un guide de la collection pour le public. Ce guide expliquerait ce que contient la collection, donnerait des définitions sur les types de publications que l'on y trouve et sur les techniques d'impression nécessaires à leur production. Il contiendrait les grandes thématiques de la collection et expliquerait comment chercher dans le catalogue et dans la collection physique. Une mention serait faite sur les sujets pouvant choquer, tout en expliquant pourquoi ils se trouvent quand même dans la collection. Ce guide pourrait être sous forme de fanzine et écrit en langage familier. On pourrait aussi imaginer qu'il soit écrit en langage « facile à lire » (FAL), celui-ci répondant à des critères pensés pour rendre accessible un texte à des adultes en difficultés avec la lecture. Ceci permettant de respecter les valeurs d'inclusion de la Fanzinothèque.

Enfin, la Fanzinothèque idéale se trouverait dans un lieu de plain-pied au centre-ville, ou à proximité, de Genève et équipé de fenêtres afin de laisser entrer la lumière naturelle sans pour autant que celle-ci donne directement sur les fanzines. L'espace serait équipé de deux types d'étagères construites sur mesure. Un type d'étagère pouvant contenir des boîtes d'archives contenant elles-mêmes des fanzines et l'autre type d'étagère accueillant des fanzines disposés de face (pour les exemples d'étagères, voir la page 11 de l'annexe 5 : Procédure de traitement d'une collection de fanzines). Les boîtes d'archives seraient également faites sur mesure en fonction des différents formats de la collection, en plus de respecter les normes physico-chimiques recommandées pour la préservation des documents graphiques. Ces boîtes disposeraient de séparateurs rigides et d'un couvercle profond permettant de ne pas

abîmer les documents une fois la boîte fermée. En plus de permettre le stockage et la conservation au sein de la Fanzinothèque, ces boîtes permettraient de déplacer aisément et de manière sécurisée la collection, à l'occasion d'évènements hors-les-murs ou en cas de déménagement. Le reste de l'espace serait équipé de fauteuils et de canapés invitant à la lecture des fanzines, mais également d'une grande table centrale permettant d'accueillir des ateliers de création de fanzines, des discussions ou tout autre évènement en lien avec la Fanzinothèque.

Ces différentes mises en place favoriseraient la découverte des fanzines tout en encourageant leur création et leur diffusion.

Le lieu idéal pour la Fanzinothèque comporterait une vitrine, cela contribuerait aux méthodes de valorisation déjà en place. Une sélection de fanzines y serait exposée et changée régulièrement en fonction des nouveautés, mais également pour limiter les dégâts causés par une éventuelle exposition trop longue à une lumière directe. Les fanzines pourraient être exposés sur un fil, tenus par des pinces à linge et également posés sur un meuble agrémenté de présentoir. L'exposition dans une vitrine donnant sur la rue, présente l'avantage d'attirer l'attention des passant-e-s même lorsque la Fanzinothèque est fermée, les invitant à revenir à l'ouverture.

Un déménagement de la Fanzinothèque dans des locaux permanents est une nécessité actuellement, cependant en quittant le bâtiment de l'Usine la Fanzinothèque, risque de perdre une partie des échanges et des collaborations artistiques qu'elle y trouve. Cela demanderait donc un plus gros effort de sa part pour encourager ce type de rencontre. Le bâtiment de l'Usine étant idéal culturellement pour le développement d'une fanzinothèque, il l'est malheureusement moins en termes d'infrastructure. S'établir dans des locaux se trouvant dans un quartier vivant et du centre-ville de Genève, tels que la Jonction ou Plainpalais permettrait à la Fanzinothèque de conserver les échanges artistiques. En effet, proche du Musée d'Art Moderne et Contemporain (MAMCO) et de galeries d'art, mais aussi toujours proche de l'Usine, la Fanzinothèque se trouverait sur un riche terrain artistique. Ces quartiers populaires et dynamiques présentent aussi l'avantage d'abriter en leur sein plusieurs petits commerces et cafés, dans lesquels les différentes communautés culturelles de Genève se rencontrent et se mélangent. Ce qui pourrait amener de nouveaux publics à fréquenter la Fanzinothèque.

La collection de la Fanzinothèque serait classée par grandes thématiques, comme c'est déjà le cas et par format. Le classement thématique comporte l'avantage d'être moins restrictif qu'un classement alphabétique ou numérique. Il permet aux usager-e-s de s'y retrouver en fonction de ses préférences, toutefois il peut aussi empêcher la découverte. Cela reste le classement le plus souvent utilisé pour les collections de fanzines, ce qui démontrent qu'il a fait ses preuves. Le classement par format permet de ne pas perdre les plus petits ouvrages au milieu de la collection et de garder en bon état les documents au format plus grand ou spécifique. De plus, ce type de classement est visuellement attirant.

Pour les acquisitions, il pourrait être intéressant de mettre en place des formulaires, à l'image de celui qu'a créé le Fanzinarium pour les dons. En effet, le groupe d'étudiant-e-s de la filière Information Science ayant travaillé sur l'inventaire de la collection proposait la création d'un formulaire à remplir lors des achats de fanzines en festivals et dans les salons. Le formulaire qu'il et elles proposaient comportait entre autres, des champs à remplir sur le mode d'acquisition du document, des informations sur son producteur et sur son lieu d'impression.

Bien que ce formulaire demande un peu trop de détails, une version simplifiée serait intéressante. La responsable notant déjà certaines des informations importantes concernant les documents acquis sur les factures, une fiche destinée à cette pratique la formaliserait. Un formulaire similaire pourrait également être rempli par les donateurs-rice-s de fanzines. De tels formulaires permettent de gagner du temps au moment de la description, d'uniformiser les pratiques de collecte et de déléguer le travail d'acquisition.

Enfin, dans le but de justifier l'ancrage de la Fanzinothèque dans le paysage culturel genevois et d'effectuer des demandes de subventions auprès de l'État, il pourrait être intéressant de valoriser la collection pour sa nature patrimoniale. En effet, la ville de Genève possède une histoire récente en lien avec les squats, hauts lieux de production de fanzines et du mouvement contestataires depuis les années 90. La production de fanzines n'ayant pas faibli dans le canton et aux alentours, elle est représentée dans la collection de la Fanzinothèque. Ce qui fait de celle-ci, la gardienne de ces productions indépendantes significatives d'un patrimoine historique genevois. En ce sens une collaboration avec les Archives contestataires pourrait également être intéressante. Proposer une médiation autour de mouvements sociaux, tels que la contre-culture ou les luttes étudiantes, en les illustrant grâce aux fanzines créés dans ces contextes seraient également une option de valorisation de la collection de la Fanzinothèque.

La Fanzinothèque genevoise est une structure unique en Suisse. Elle est la seule dédiée entièrement aux publications indépendantes, qu'elles soient des fanzines, des microéditions ou des livres d'artiste. Ainsi, toutes ces recommandations permettront d'améliorer la gestion et le développement de sa collection, tout en consolidant sa position dans le milieu culturel genevois et en facilitant l'obtention de subventions. De plus, elles assureront sa pérennité et son rayonnement.

Figure 13: La Fanzinothèque genevoise



Source : <https://fanzino-ge.ch/>

6. Conclusion

La Fanzinothèque genevoise se trouve à un carrefour crucial de son développement. Son histoire riche, marquée par un milieu de production alternatif et dynamique, la positionne comme une actrice clé dans la préservation et la valorisation des fanzines à Genève et plus largement en Suisse. La diversité de sa collection nourrie par la passion et l'engagements des membres de l'association, des bénévoles, des publics, des donateur-riche-s de fanzines et de sa créatrice, témoigne de l'importance culturelle de ces publications, souvent sous-estimées mais essentielles pour l'études des contre-cultures et des mouvements sociaux émergents.

La création de fanzinothèques et de collections de fanzines, représentent des initiatives remarquables qui répondent à un besoin évident de conservation et de valorisation des fanzines. Ces documents qui échappent souvent aux circuits traditionnels de l'édition, offrent une perspective unique sur les dynamiques sociales et culturelles marginales. En tant que tels, les fanzines constituent de précieuses ressources pour les chercheur-se-s et les curieux-ses de culture alternative.

Pour que la Fanzinothèque puisse continuer à jouer ce rôle de manière efficace et durable un financement adéquat est indispensable. Cela permettrait des professionnaliser ses pratiques de gestion et de conservation, de garantir l'accessibilité de sa collection à ses publics et de renforcer sa position en tant que ressource essentielle pour la recherche.

Les défis actuels, tels que l'accessibilité et la consultation des documents nécessitent des solutions innovantes et créatives. L'utilisation des réseaux sociaux, la mise en place d'ateliers de création et les collaborations avec d'autres entités culturelles sont autant de pistes prometteuses pour valoriser ces chefs-d'œuvre artistiques et les faire rayonner au-delà de leurs murs.

À ce jour, la Fanzinothèque genevoise se retrouve confrontée à plusieurs défis futurs. Tout d'abord, la question du financement reste cruciale. Sans un soutien financier stable, il sera difficile d'assurer la pérennité des activités et de la collection, tout comme il sera compliqué de trouver un lieu adéquat pour l'accueillir.

Ensuite, l'intégration de la collection dans un catalogue en ligne représente un défi technique et logistique important. Le travail de catalogage et la maintenance du catalogue requiert des compétences spécifiques et des ressources matérielles plus importantes que celles dont la Fanzinothèque dispose actuellement. Disposer d'un catalogue en ligne est essentiel pour la gestion, le partage et la valorisation des fanzines, tout en garantissant leur accessibilité en ligne de manière sécurisée et durable.

Par ailleurs, l'engagement des publics est un autre défi significatif. Il est important que la Fanzinothèque trouve continuellement des moyens d'attirer et d'impliquer un public diversifié. Notamment en organisant et en participant régulièrement à des évènements autour du fanzine. Ceux-ci permettent de sensibiliser le public à l'importance de ces documents et à encourager la participation communautaire.

Enfin, la préservation physique des documents pose des défis liés à l'espace dans lequel se trouve la collection et aux conditions environnementales. Il est crucial de disposer de locaux adéquats pour conserver les fanzines dans des conditions optimales afin de prévenir leur

détérioration. La gestion de l'espace et la maintenance des conditions climatiques appropriées nécessitent des ressources continues.

La Fanzinothèque genevoise est bien plus qu'un simple lieu de conservation ; elle est un pont entre le monde du fanzinat et les institutions culturelles officielles. De ce fait, elle mérite pleinement l'attention et le soutien nécessaire pour continuer à préserver et à diffuser ces productions issues de la culture alternative à Genève et au-delà. En renforçant ses capacités organisationnelles et en développant des nouvelles stratégies de gestion, la Fanzinothèque peut non seulement assurer la pérennité de ses collections, mais aussi contribuer de manière significative à la dynamique culturelle locale.

L'avenir de la Fanzinothèque repose sur la reconnaissance de sa valeur patrimoniale et sur un engagement commun pour soutenir ses activités. La passion et le dévouement de sa fondatrice, de ses membres et de ses bénévoles sont des atouts indéniables qui, alliés à une structure de gestion solide et à un soutien financier adéquat, lui permettront de continuer à prospérer. La Fanzinothèque genevoise en tant que témoin vivant de la richesse et de la diversité de la culture underground, ainsi que son rôle dans la préservation d'un patrimoine unique en font une structure plus pertinente que jamais.

Figure 14: La Fanzinothèque genevoise



(Aguzzi, 2024)

Bibliographie

Anchor Archive Zine Library [en ligne]. Disponible à l'adresse : <https://anchorarchive.org/> [consulté le 09 juillet 2024].

Anchor Archive Zine Library, 2018. *RadStorm* [en ligne]. Disponible à l'adresse : <https://www.radstorm.org/anchor-archive-zine-library/> [consulté le 09 juillet 2024].

Arts graphiques, 2022. *Motifs & Vous, le blog de la bibliothèque Forney* [en ligne]. Disponible à l'adresse : <https://bibliothequeforney.wordpress.com/arts-graphiques/> [consulté le 14 juillet 2024].

Aspara du Fanzinarium, 2021. *Abécédaire d'une bibliothèque de fanzines version brouillon*. Fanzinarium [en ligne]. Août 2021. Disponible à l'adresse : https://www.fanzinarium.fr/ressources/reflexions_bib_zinesV3.pdf [consulté le 14 juillet 2024].

Barnard Zine Library [en ligne]. Disponible à l'adresse : <https://zines.barnard.edu/> [consulté le 02 juillet 2024].

BARTEL, Julie, 2004. *From A to Zine: Building a Winning Zine Collection in Your Library*. Chicago: American Library Association. ISBN 0-8389-0886-1.

CAILMAIL, Benoît, 2021. Les Bérus posent leurs malles à la BnF. *BnF - Site institutionnel* [en ligne]. 2021. Disponible à l'adresse : <https://www.bnf.fr/fr/les-berus-posent-leurs-malles-la-bnf> [consulté le 11 avril 2024].

DEVOE, Lauren et DUFF, Sara, 2021. *Zines in Libraries: Selecting, Purchasing, and Processing*. Chicago: American Library Association. ISBN 978-0-8389-3804-1.

DUNCOMBE, Stephen, 2008. *Notes from Underground: Zines and the Politics of Alternative Culture*. 2. Portland: Microcosm Publishing. ISBN 978-1934620373

EVELYN, Heather. Research Guides: OCAD U Zine Library: Home [en ligne]. Disponible à l'adresse : <https://ocadu.libguides.com/zinelibrary/home> [consulté le 02 juillet 2024].

Fanzinothèque genevoise, 2024. *Fanzinothèque genevoise* [en ligne]. Disponible à l'adresse : <https://fanzino-ge.ch/> [consulté le 14 juillet 2024].

Index - bunker-cine-theatre [en ligne]. Disponible à l'adresse : <http://bunker-cine-theatre.wifeo.com/> [consulté le 03 juin 2024].

La Fanzinothèque de Poitiers – Au service du fanzine depuis 1989 [en ligne]. Disponible à l'adresse : <https://www.fanzino.org/> [consulté le 03 juin 2024].

LEGENDRE, Izabeau, 2020. *La scène du zine de Montréal : histoire, organisation et position dans le champs culturel*. [en ligne]. janvier 2020. Disponible à l'adresse : <https://archipel.ugam.ca/13783/> [consulté le 15 juillet 2024].

NYFFENEGGER, Lena, 2017. *Politique documentaire de la bibliothèque de l'ECAL : étude et élaboration* [en ligne]. Mémoire de bachelor. Genève : Haute école de gestion. Disponible à l'adresse : <https://sonar.ch/hesso/documents/314822> [consulté le 14 juillet 2024].

MAGAZINE, Smithsonian et LEWIS, Danny. The New York Public Library's Radical Zine Collection Is Now on Display. *Smithsonian Magazine* [en ligne]. Disponible à l'adresse : <https://www.smithsonianmag.com/smart-news/new-york-public-librarys-radical-zine-collection-now-display-180960397/> [consulté le 06 mai 2024].

- MARTINEZ, Isabel, VILLAUMIÉ, Flora et al., 2019. *Album de famille : 30 ans de Fanzinothèque*. Poitiers.
- MOUNIR, Roderic, 2023. *Aux marges, la Fanzinothèque*. Le Courrier [en ligne]. 6 décembre 2023. Disponible à l'adresse : <https://lecourrier.ch/2023/12/06/aux-marges-la-fanzinothèque/> [consulté le 14 juillet 2024].
- MOUQUET, Émilie, 2014. *Bibliothèques et fanzines*. Mémoire d'étude. Lyon : Université de Lyon. Disponible à l'adresse : <https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/notices/64223-bibliothèques-et-fanzines> [consulté le 14 juillet 2024].
- MOUQUET, Émilie, 2015. *F comme Fanzines*. Bulletin des bibliothèques de France [en ligne]. Juillet 2015. Disponible à l'adresse : <https://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2015-06-0038-005.pdf> [consulté le 14 juillet 2024].
- NERET, Xavier-Gilles, 2019. *Graphzine, Graphzone*. Coéditions du Sandre/ Le dernier cri. ISBN 978-2-35821-129-1.
- PICOT, Nicole, 2004. *Arts en bibliothèques*. Paris : Éditions du cercle de la libraire. Bibliothèques. ISBN 2-7654-0850-5.
- POUCHOL, Jérôme, 2016. *Indispensable politique documentaire*. [en ligne]. 1 janvier 2016. Disponible à l'adresse : <https://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2016-09-0070-007> [consulté le 15 juillet 2024].
- PROBST, Stéphanie, 2019. *Fanzines en bibliothèque : gestion et mise en valeur des fanzines d'artistes à la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie des Musées d'Art et d'Histoire de la Ville de Genève* [en ligne]. Mémoire de bachelor. Genève : Haute école de gestion. Disponible à l'adresse : <https://sonar.ch/hesso/documents/314985> [consulté le 14 juillet 2024].
- RANNOU, Maël, 2023. *Fanzine et bibliothèque : une relation contradictoire*. Enssib [en ligne]. 23 février 2023. Disponible à l'adresse : <https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/71049-fanzines-et-bibliothèques-en-france.pdf> [consulté le 14 juillet 2024].
- Répertoire des publications. *La petite fanzinothèque belge* [en ligne]. Disponible à l'adresse : https://www.lapetitefanzinothequebelge.eu/bin/view/render.cgi?id=0061011_enumeration&ln=ln1&userid=&rubr=gen [consulté le 03 juillet 2024].
- République et canton de Genève, 1969. Loi instituant le dépôt légal (LIDL) [en ligne]. Genève : Canton de Genève. 1er avril 1969. Disponible à l'adresse : <https://www.lexfind.ch/tolv/171681/fr> [consulté le 10 juillet 2024].
- Riot grrrl, 2023. Wikipédia [en ligne]. Disponible à l'adresse : https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Riot_grrrl&oldid=209324423 [consulté le 15 juillet 2024].
- SANTOS, Anouk, 2017. *Gestion d'une collection d'affiches : étude des pratiques à la bibliothèque de Genève et en Suisse* [en ligne]. Mémoire de bachelor. Genève : Haute école de gestion. Disponible à l'adresse : <https://sonar.ch/hesso/documents/314891> [consulté le 06 juillet 2024].
- TRIGGS, Teal, 2010. *Fanzines : la révolution du DIY*. Paris : Pyramyd. ISBN 978-2-35017-214-9
- Ville de Genève, 2022. *Politique d'acquisition des institutions patrimoniales de la Ville de Genève*. Ville de Genève [en ligne]. 1er septembre 2022. Disponible à l'adresse :

<https://www.geneve.ch/document/document-reference-politique-acquisition-2022-ville-geneve> [consulté le 14 juillet 2024].

Zines at The New York Public Library. *The New York Public Library* [en ligne]. Disponible à l'adresse : <https://www.nypl.org/about/divisions/general-research-division/periodicals-room/zines> [consulté le 07 juillet 2024].

Annexe 1 : Glossaire

Distro* :	Lieu de distribution de fanzines, il peut s'agir d'une librairie, d'un magasin de disques, d'un salon de tatouage, ou n'importe quel autre lieu de passage.
DIY* :	Do It Yourself (« fais-le toi-même ») en français). Technique de production individuelle avec les moyens du bord.
Ephemera* :	En bibliothèque, il s'agit d'un imprimé de nature éphémère, il peut s'agir de tracts, coupures de journaux, programmes, affiches. Ce terme désigne parfois les fanzines.
Fanzine* :	Publication autonome produite en dehors du circuit classique de l'édition. Indépendante et éditée à faible prix, à l'aide de techniques industrielles ou manuelles, à faible tirage et diffusée par des éditeurs indépendants, collectifs ou artistes. Relié à la main ou agrafé, issu de la photocopie, risographie, sérigraphie et autres techniques Do It Yourself (DIY).
Fanzinothèque :	Bibliothèque et conservatoire de de fanzines.
Fanzinat* :	Milieu du fanzine, incluant les pratiques, les distros et les festivals.
Féminisme de troisième vague :	Large ensemble de revendications politique et de pratiques artistiques. Vague qui débute à partir des années 90, elle est marquée par son caractère transnational.
Graphzine* :	Fanzine graphique, généralement avec peu ou pas de texte.
Livre d'artiste :	Livre ou livre-objet édité à peu d'exemplaires, voir à tirage unique, le plus souvent réalisé de manière artisanale et généralement diffusé hors des circuits classiques de distribution, le plus souvent par l'auteur lui-même.

Microédition*	Édition indépendante à tirage limité (entre 2 et 300 exemplaires), généralement autofinancée. Il peut s'agir d'édition à compte d'auteur, d'un éditeur indépendant ou d'un collectif.
Riott grrrl :	Mouvement musical, à la croisée du punk rock et du rock alternatif aux idées féministes.
Risographie*	Technique d'impression par duplication de type offset. La risographie est bon marché mais les impressions s'atténuent au fil des copies.
Sérigraphie*	Technique d'impression semi-industrielle originaire de Chine. Des écrans tissés sont utilisés comme des pochoirs pour imprimer à l'aide d'encre sur divers supports
Underground*	Milieus alternatifs.

Les définitions des mots portant un astérisque sont tirées du travail de bachelor de Stéphanie Probst *Fanzines en bibliothèque : gestion et mise en valeur des fanzines d'artistes à la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie des Musée d'Art et d'Histoire de la Ville de Genève*.

Annexe 2 : Guide d'entretien

	Collection	Acquisition	Dons
Fanzinothèque de Poitiers (FR)	<ul style="list-style-type: none"> Depuis 1989 60'000 fanzines 	<ul style="list-style-type: none"> La fanzinothèque n'achète pas de document. 	<ul style="list-style-type: none"> Dons de passionnés et de collectionneurs de fanzines. Dons des producteurs de fanzines. Les dons ont été de plus en plus importants grâce au bouche à oreille. Les documents doivent provenir d'un éditeur ou d'un producteur indépendant. Refuse les documents à caractères raciste, homophobe, antisémite etc. (extrême droite)
Archives contestataires (GE)	<ul style="list-style-type: none"> Depuis 2007 130 fonds différents, comporte des brochures, patrimoine documentaire des mouvements sociaux de la 2^{ème} moitié du 20^{ème} siècle. 	<ul style="list-style-type: none"> Quelques acquisitions pour la bibliothèque. C'est le comité de l'association qui décide des acquisitions. Règles d'acquisition basée sur les statuts de l'association. Bordereau de versement basé sur des observations, puis convention qui règle différents aspects de communication et légaux. 	<ul style="list-style-type: none"> La collection provient majoritairement de dons. C'est le comité de l'association qui décide de ce qui entre ou non dans la collection. Règles basées sur les statuts de l'association. Versement individuel, le plus fréquent.
Dépôt légal de la BGE	<ul style="list-style-type: none"> Des livres d'artiste et environ 50 fanzines dans la collection. Collection qui comporte aussi des brochures et des ephemera 	<ul style="list-style-type: none"> Priorité aux livres d'artiste édités ou imprimés à Genève. Acquisitions de documents produits par des auteurs et artistes genevois. Loi = publications éditées à moins 	<ul style="list-style-type: none"> Accepte les dons sous réserve que les documents ne se trouvent pas déjà dans la collection et qu'ils soient en bon état.

		de 250 exemplaires ne sont pas soumises au dépôt légal, mais éditeurs obligés d'informer la BGE de l'existence de toutes les publications, si intérêt la BGE achète.	
Bibliothèque d'Art et d'Archéologie (GE)	<ul style="list-style-type: none"> • Depuis les années 60. • 278 fanzines dans la collection. • La collection de fanzines et de livres d'artiste fait partie du Fonds précieux. 	<ul style="list-style-type: none"> • Intérêt pour l'édition indépendante genevoise et suisse. 	<ul style="list-style-type: none"> • Accepte les dons sur la base d'une procédure d'acquisition mis en place par le musée car problème de place.

	Description/Indexation	Catalogue	Conservation
Fanzinothèque de Poitiers (FR)	<ul style="list-style-type: none"> • Description complète des documents dans une grille d'inventaire au format excel. • N'utilise pas de thésaurus pour l'indexation. • La fanzinothèque a créé une liste des abréviations qu'elle utilise pour le catalogage. • Index de manière libre, le plus précisément possible. • Classement de la collection dans l'espace par ordre alphabétique de titre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Catalogue sur PMB. • Ne catalogue pas tous les documents. • Priorise le catalogage des documents provenant de dons récents. • N'utilise pas PMB pour les prêts. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pas de mesure de conservation particulière. • Certains documents sont regroupés ensemble dans une fourre plastique afin de garder une série dans son ensemble.

Archives contestataires (GE)	<ul style="list-style-type: none"> Description archivistique, inventaire et catalogage pour les documents de la bibliothèque. Pas de thésaurus Cotation = numerus currens et un n° d'exemplaire 	<ul style="list-style-type: none"> Catalogue sur Koha. Le catalogage a commencé en 2019. Catalogage selon les normes ISBD et MARC. 	<ul style="list-style-type: none"> Tout est reconditionné dans du matériel archivistique. Éléments en métal supprimés sauf agrafe, à part s'il y a de la rouille. Brochures dans des boîtes d'archives, dans des enveloppes non-acides, pose de cales si trop d'espace.
Dépôt légal de la BGE	<ul style="list-style-type: none"> Document traité par le dépôt légal que s'il n'y a qu'un numéro, sinon traité par le service des périodiques. Documents catalogués en tant que monographie. Indexation la plus précise possible. N'utilise pas de thésaurus spécifique aux fanzines. 	<ul style="list-style-type: none"> Swisscovery 	<ul style="list-style-type: none"> Documents conservés dans des enveloppes non-acides, dans des boîtes d'archives. La collection est conservée dans des magasins bénéficiant d'une température et d'une hygrométrie contrôlée.
Bibliothèque d'Art et d'Archéologie (GE)	<ul style="list-style-type: none"> Mode de catalogage basé sur celui des périodiques ou des monographies. Pas d'indexation spécifique. Si besoin des notes sont ajoutées dans la notice 	<ul style="list-style-type: none"> Swisscovery. 	<ul style="list-style-type: none"> Documents conditionnés dans des enveloppes ou fourres non-acides, conservés debout dans des boîtes d'archives faites sur mesure. Conservés à plat si besoin. Conservés un dépôt sécurisé bénéficiant d'une température et d'une hygrométrie contrôlées.

	Moyens humains/financiers	Numérisation	Valorisation
Fanzinothèque de Poitiers (FR)	<ul style="list-style-type: none"> 5 salarié-e-s : Un directeur, une sérigraphie, 2 	Protocoles de numérisation. Partenariat avec l'université de	Festivals, foires, salons de microédition et de fanzines.

	<p>documentalistes et une administratrice.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 5 bénévoles de confiance pour les ouvertures du samedi. • Bénévoles du Confort Moderne pour de petites tâches • Accueil des stagiaires et des civilistes. • Subventions de la ville de Poitiers. • Subventions de la DRAC. • Cotisations des membres de l'association. 	<p>Poitiers (MSHS) qui met à disposition les scanners.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Numérisation des couvertures des fanzines pour le catalogue et la valorisation. • Numérisation sur demande. 	<p>Ateliers pédagogiques avec les écoles primaires et secondaires.</p> <p>Workshop.</p> <p>Expositions.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prêt de fanzines à d'autres organismes/institutions. • Collaboration avec d'autres associations de la région. • Universités d'été du fanzine.
Archives contestataires (GE)	<ul style="list-style-type: none"> • Salariés et bénévoles, personne ne vient du milieu ID, sauf une bénévole qui est bibliothécaire. • Subventions de la ville de GE, de Memoriav et de la Fondation Lenhard, Confédération après la pandémie. • Cotisations des membres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Priorité pour les supports fragile (cassette audio, vidéo) et certains types de papier, affiches et grand format. • Subventions de Memoriav pour la description. • Numérisation à la demande. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valorisation en ligne. • Podcast • Soirées débats sur une thématique • Ateliers d'archives
Dépôt légal de la BGE	<ul style="list-style-type: none"> • Financement de la Ville de Genève. • Salariés : 2 bibliothécaires 	<ul style="list-style-type: none"> • Numérisation sur demande. • Procédure de demande de numérisation mais pas de restriction. • Numérisation pour la valorisation. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expositions à la BGE. • Blog de la BGE. • Rapport annuel de l'institution.
<ul style="list-style-type: none"> • Bibliothèque d'Art et 	<ul style="list-style-type: none"> • Salariés : bibliothécaires 	<ul style="list-style-type: none"> • Pas de numérisation 	<ul style="list-style-type: none"> • Expositions à la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie ou en

d'Archéologie (GE)	et conservateur- rices. <ul style="list-style-type: none"> Financement de la Ville de Genève. 	pour les fanzines. <ul style="list-style-type: none"> Livres d'artiste numérisables sur demande et pour la recherche, doit être justifié. Suivi fait par la photothèque du musée, sinon problème de droit d'auteur. 	collaboration avec le Musée d'Art et d'Histoire.
--------------------	---	--	--

	Consultation	Politique documentaire
Fanzinothèque de Poitiers (FR)	<ul style="list-style-type: none"> Emprunts possibles pour les membres de l'association. Emprunts de 3 fanzines pour un mois. Consultation sur place. 	<ul style="list-style-type: none"> Pas de politique documentaire formalisée
Archives contestataires (GE)	<ul style="list-style-type: none"> Consultation sur demande et sur place. Documents non empruntables. 	<ul style="list-style-type: none"> Les statuts de l'association font office de politique d'acquisition.
Dépôt légal de la BGE	<ul style="list-style-type: none"> Consultation sur demande et sur place. 	<ul style="list-style-type: none"> Politique d'acquisition des institutions patrimoniales de la Ville de Genève.
Bibliothèque d'Art et d'Archéologie (GE)	<ul style="list-style-type: none"> Consultation sur demande et sur place. Les documents du fonds précieux ne sont pas empruntables. 	<ul style="list-style-type: none"> Politique d'acquisition des institutions patrimoniales de la Ville de Genève. Politique d'acquisition de la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie.

Annexe 3 : Questionnaires aux fanzinothèques et institutions possédant des collections similaires

Questionnaire – Fanzinothèque de Poitiers Marie Bourgoin

La Fanzinothèque :

- Comment est née la fanzinothèque ?
- Comment avez-vous réussi à gagner le soutien des pouvoirs publics ?
- Étiez-vous déjà une association disposant d'une collection de fanzines ou avez-vous créé l'association car vous aviez besoin de fonds ?
- Comment vous êtes-vous installé au Confort Moderne ? Est-ce que la fanzinothèque était ailleurs avant ? si oui, où ?
- S'il y a eu un déménagement, quels éléments avez-vous du prendre en compte pour le déplacement de la collection ? pour sa mise en valeur dans le nouveau lieu ? quant à l'architecture du nouveau lieu ? Si c'était à refaire, que referiez-vous ?
- Quelle relation entretenez-vous avec le lieu actuel que vous occupez ?
- Comment avez-vous obtenu des fonds de la part des pouvoirs publics ?
- Pouvez-vous me dire comment sont répartis (en pourcentage) les subventions que les pouvoirs publics vous allouent ? Et quel serait, selon vous, la situation idéale ?
- Pouvez-vous me parler de l'évolution des ressources humaines ? combien étiez-vous au début ? combien êtes-vous maintenant ? Est-ce des professionnels de l'information-documentaire qui travaillent à la fanzinothèque ?
- *J'ai vu sur la présentation* de votre site que vous travaillez également avec des bénévoles, avez un profil de bénévole préféré ?
- Dispensez-vous des formations à vos bénévoles, volontaires en service civiques et stagiaires ?
- Pour les bénévoles, est ce que vous proposez une contrepartie à leur travail ?

La collection :

- Quelle est l'origine du fonds ?
- Comment la collection s'est agrandie ?
- Avez-vous établi une politique documentaire ? politique d'acquisition ? si oui comment ?
- Avez-vous une politique de numérisation ?
- Comment équipez-vous les fanzines ?

- Comment gérez-vous leur conservation ? êtes-vous en communication avec une bibliothèque patrimoniale concernant la conservation des ouvrages ?
- Quelles sont les difficultés que vous rencontrez actuellement dans la gestion de votre collection ?
- Quand les documents sont issus de dons, quels sont les critères qui vous incitent à les intégrer à la collection ? êtes-vous attentifs à l'état des documents d'un fonds qu'on vous propose ?
- Pour la cotation comment faite-vous lorsque le fanzine aborde plusieurs thèmes ?

Le catalogue :

- Comment cataloguez-vous vos documents ?
- Utilisez-vous un thésaurus ? si oui, l'avez-vous créé ou est-ce que vous en utilisez un déjà existant ? lequel ?
- Quand vous ne cataloguez pas, pourquoi ? comment vous choisissez ce que vous cataloguez ou non ?
- Comment avez-vous choisi la classification/cotation actuelle ?
- Comment fonctionne la recherche par tags dans le catalogue ?
- Quel a été le processus de réflexion pour l'indexation ?
- Pourquoi avez-vous choisi PMB comme SIGB ? Comment s'est passé son implémentation ? Avez-vous établi des procédures pour son utilisation ?
- De quel matériel informatique disposez-vous pour gérer PMB ?
- Quel est le poids de votre collection sur PMB ?
- Pouvez-vous me dire à combien vous revient la maintenance de PMB ?
- Quelle est la qualité du retour de PMB en cas de soucis avec le logiciel ?
- Comment avez-vous personnalisé PMB ? Aussi bien en termes de ressources financières qu'humaines.

Prêts, valorisation :

- Aviez-vous toujours pour but de prêter les fanzines ? Comment gérez-vous les prêts ?
- Comment choisissez-vous ce que vous prêtez/ne prêtez pas ?
- Comment valorisez-vous la collection ?

Questionnaire – Archives contestataires Frédéric Deshusses

L'Association Archives contestataires :

- Comment est née l'association Archives contestataires ?
- Comment avez-vous réussi à gagner le soutien de la ville et du canton de Genève ? Et celui de la Loterie Romande et de la Fondation Leenaards ?
- Pouvez-vous me dire comment sont répartis (en pourcentage) les subventions que les pouvoirs publics vous allouent ? Et quel serait, selon vous, la situation idéale ?
- Quelle relation entretenez-vous avec le lieu actuel que vous occupez ?
- Pouvez-vous me parler de l'évolution des ressources humaines ? combien étiez-vous au début ? combien êtes-vous maintenant ? Est-ce que des professionnels de l'information-documentaire qui travaillent aux archives ?
- Vous indiquez sur votre site internet que vous bénéficiez du soutien de l'Office fédérale de la culture et de la République et Canton de Genève dans le cadre d'un projet de transformation, pouvez-vous me parler de ce projet ?

La collection :

- Quelle est l'origine du fonds ?
- Comment la collection s'est agrandie ?
- Avez-vous établi une politique documentaire ? politique d'acquisition ? si oui comment ?
- Avez-vous une politique de numérisation ?
- Avez-vous établi une politique de conservation ? êtes-vous en communication avec une bibliothèque patrimoniale concernant la conservation des ouvrages ?
- Quelles sont les difficultés que vous rencontrez actuellement dans la gestion de votre collection ?
- Quand les documents sont issus de dons, quels sont les critères qui vous incitent à les intégrer à la collection ? êtes-vous attentifs à l'état des documents d'un fonds qu'on vous propose ?

Le catalogue :

- Comment cataloguez-vous vos documents ?
- Utilisez-vous un thésaurus ? si oui, l'avez-vous créé ou est-ce que vous en utilisez un déjà existant ? lequel ?

- Est-ce que toute votre collection est cataloguée ? Si ce n'est pas le cas, que ne cataloguez-vous pas ?
- Comment avez-vous choisi la classification/cotation actuelle ?
- Comment fonctionne la recherche par tags dans le catalogue ?
- Quel a été le processus de réflexion pour l'indexation ?
- Pourquoi avez-vous choisi Koha comme SIGB ? Comment s'est passé son implémentation ? Avez-vous établi des procédures pour son utilisation ?
- De quel matériel informatique disposez-vous pour gérer Koha ?
- Quel est le poids de votre collection sur Koha ?
- Pouvez-vous me dire à combien vous revient la maintenance de Koha ?
- Quelle est la qualité du retour de Koha en cas de soucis avec le logiciel ?

Valorisation :

- Comment gérez-vous la valorisation ?

Questionnaire – Dépôt légal, BGE Katrin Morisod

Fanzines :

- Quelle est l'origine de la collection de fanzines ?
- Combien de fanzines compte la collection ?
- Comment la collection s'est agrandie ?
- Comment traitez-vous les fanzines au sein de la collection ?
- Est-ce que vous numérisez les fanzines de votre collection ?
- Avez-vous une politique de numérisation ?
- Comment équipez-vous les fanzines ?
- Comment gérez-vous leur conservation ?
- Quelles sont les difficultés que vous rencontrez actuellement dans la gestion de votre collection de fanzines ?
- Quand les documents sont issus de dons, quels sont les critères qui vous incitent à les intégrer à la collection ? êtes-vous attentifs à l'état des documents d'un fonds qu'on vous propose ?
- Pour la cotation comment faite-vous lorsque le fanzine aborde plusieurs thèmes ?
- Les fanzines sont-ils empruntables ?
- Si oui, de quelle manière ?
- Si non, pourquoi ?

Livres d'artiste :

- Quelle différence faites-vous entre le livre d'artiste et le fanzine ?
- Combien de livres d'artiste compte la collection ?
- Comment la collection s'est agrandie ?
- Comment traitez-vous les livres d'artiste au sein de la collection ?

- Si vous numérisez les livres, quelle est la politique de numérisation ?
- Comment équipez-vous les livres d'artistes ?
- Comment gérez-vous leur conservation ?
- Quels sont les difficultés que vous rencontrez actuellement dans la gestion de votre collection de livres d'artiste ?

Le catalogue :

- Comment cataloguez-vous vos documents ?
- Comment avez-vous choisi la classification/cotation actuelle des fanzines et des livres d'artistes ?
- Quel a été le processus de réflexion pour l'indexation ?

Valorisation :

- Valorisez-vous la collection de fanzines ? et celle de livres d'artistes ?
- Si oui, comment ?
- Si non, pourquoi ?

Questionnaire – Bibliothèque d'Art et d'Archéologie
Caroline Guignard, conservatrice Fonds précieux & Matthias Schmid responsable du
fonds BD

La collection :

- Quelle est l'origine de la collection de fanzines ?
- Combien de fanzines compte la collection ?
- Comment la collection s'est agrandie ?
- Avez-vous établi une politique documentaire ? politique d'acquisition ? si oui comment ?
- Est-ce que vous numérisez les fanzines/livres d'artiste de votre collection ?
- Avez-vous une politique de numérisation ?
- Comment équipez-vous les fanzines/livres d'artiste ?
- Comment gérez-vous leur conservation ?
- Quelles sont les difficultés que vous rencontrez actuellement dans la gestion de votre collection de fanzines/livres d'artiste ?
- Quand les documents sont issus de dons, quels sont les critères qui vous incitent à les intégrer à la collection ? êtes-vous attentifs à l'état des documents d'un fonds qu'on vous propose ?
- Comment cataloguez-vous vos documents ?

Prêts, valorisation :

- Comment gérez-vous les prêts de fanzines/livres d'artiste ?
- Comment choisissez-vous ce que vous prêtez/ne prêtez pas ?
- Valorisez-vous la collection, si oui comment ? Si non, pourquoi ?

Questionnaire – FanzinoGE **Stéphanie Probst**

La Fanzinothèque :

- Comment est née la fanzinothèque ?
- Comment avez-vous réussi à gagner le soutien des pouvoirs publics ?
- Étiez-vous déjà une association disposant d'une collection de fanzines ou avez-vous créé l'association car vous aviez besoin de fonds ?
- Comment vous êtes-vous installé dans le lieu ? Est-ce que la fanzinothèque était ailleurs avant ? si oui, où ?
- S'il y a eu un déménagement, quels éléments avez-vous dû prendre en compte pour le déplacement de la collection ? pour sa mise en valeur dans le nouveau lieu ? quant à l'architecture du nouveau lieu ? Si c'était à refaire, que referiez-vous ?
- Quelle relation entretenez-vous avec le lieu actuel que vous occupez ?
- Comment avez-vous obtenu des fonds de la part des pouvoirs publics ?
- Pouvez-vous me dire comment sont répartis (en pourcentage) les subventions que les pouvoirs publics vous allouent ? Et quel serait, selon vous, la situation idéale ?
- Pouvez-vous me parler de l'évolution des ressources humaines ? combien étiez-vous au début ? combien êtes-vous maintenant ? Est-ce des professionnels de l'information-documentaire qui travaillent à la fanzinothèque ?
- Vous travaillez également avec des bénévoles, avez-vous un profil de bénévole préféré ?
- Dispensez-vous des formations à vos bénévoles, volontaires en service civiques et stagiaires ?
- Pour les bénévoles, est-ce que vous proposez une contrepartie à leur travail ?

La collection :

- Quelle est l'origine du fonds ?
- Comment la collection s'est agrandie ?
- Avez-vous établi une politique documentaire ? politique d'acquisition ? si oui comment ?
- Est-ce que vous numérisez les fanzines de votre collection ?
- Avez-vous une politique de numérisation ?
- Comment équipez-vous les fanzines ?

- Comment gérez-vous leur conservation ? êtes-vous en communication avec une bibliothèque patrimoniale concernant la conservation des ouvrages ?
- Quelles sont les difficultés que vous rencontrez actuellement dans la gestion de votre collection ?
- Quand les documents sont issus de dons, quels sont les critères qui vous incitent à les intégrer à la collection ? êtes-vous attentifs à l'état des documents d'un fonds qu'on vous propose ?
- Pour la cotation comment faite-vous lorsque le fanzine aborde plusieurs thèmes ?

Le catalogue :

- Comment cataloguez-vous vos documents ?
- Utilisez-vous un thésaurus ? si oui, l'avez-vous créé ou est-ce que vous en utilisez un déjà existant ? lequel ?
- Quand vous ne cataloguez pas, pourquoi ? comment vous choisissez ce que vous cataloguez ou non ?
- Comment avez-vous choisi la classification/cotation actuelle ?
- Quel a été le processus de réflexion pour l'indexation ?
- Pourquoi avez-vous choisi PMB comme SIGB ?
- De quel matériel informatique disposez-vous pour gérer PMB ?
- Quelle est la qualité du retour de PMB en cas de soucis avec le logiciel ?

Prêts, valorisation :

- Aviez-vous toujours pour but de prêter les fanzines ? Comment gérez-vous les prêts ?
- Comment choisissez-vous ce que vous prêtez/ne prêtez pas ?
- Comment valorisez-vous la collection ?

Annexe 4 : Politique documentaire



Politique
documentaire de la
Fanzinothèque
genevoise

1. Table des matières

2.	Avant-propos.....	3
3.	Présentation de la Fanzinothèque genevoise :.....	3
4.	La collection :.....	4
5.	Sélection :.....	4
5.1	Les sources sélectionnées :	5
5.2	Priorité :	5
5.3	Critère de sélection :.....	5
5.4	Critères d'exclusion :.....	5
5.5	Exceptions :.....	6
6.	Doublons :.....	6
7.	Acquisitions :.....	6
7.1	Achats :	6
7.2	Choix des fournisseurs :	6
7.3	Budget :.....	7
7.4	Dons :.....	7
7.5	Échange :.....	7
7.6	Fac-similé :.....	7
7.7	Veille documentaire :	8
8.	Classement de la collection :	8
8.1	Cotation :	8
8.2	Indexation :.....	8
9.	Conservation :.....	9
9.1	Équipement :	9
10.	Consultation :.....	9
11.	Numérisation :.....	9
12.	Valorisation :.....	10
12.1	Exposition thématique au sein de la Fanzinothèque :.....	10
12.2	Réseaux sociaux :	10
12.3	Vernissages :.....	10
12.4	Foires, salons et festivals :.....	10
12.5	Atelier zine :	10
12.6	Évènements hors-les-murs :.....	10
12.7	Mise à disposition de documents à d'autres institutions :	10
13.	Évaluation et mise à jour de la politique documentaire	11

2. Avant-propos

La collection de la Fanzinothèque genevoise, constituée avec passion au fil de nombreuses années, est d'une importance patrimoniale pour le canton de Genève. Empreintes historiques du milieu alternatif et underground genevois, retraçant l'histoire des squats, moyens d'expression totalement libres et véritables œuvres d'art parfois, les fanzines sont des documents rares et précieux. Posséder une telle collection demande de pouvoir la structurer et de permettre son développement de manière cohérente, ainsi que de la mettre en valeur, tout en permettant à ses publics d'y accéder en ligne et de manière physique.

Cette politique documentaire, outil de gestion stratégique de la collection de la Fanzinothèque genevoise, a pour objectifs :

- D'établir un cadre pour la gestion et l'accroissement de la collection ;
- De formaliser les choix et les prises de décisions dans l'acquisition des documents ;
- De développer la collection de manière stratégique et cohérente en accord avec les missions de la Fanzinothèque ;
- De communiquer les orientations de la Fanzinothèque en matière de développement de sa collection.

3. Présentation de la Fanzinothèque genevoise :

La Fanzinothèque genevoise est gérée par une association à but non lucratif. Elle a pour missions de rassembler, préserver, mettre en valeur et rendre accessible les fanzines, les livres d'artistes et les microéditions de productions locales. Ceci dans le but de promouvoir la création et la rencontre entre le public et les créat-eur-ice-s.

Les fanzines, la microédition et les livres d'artistes sont des moyens d'expression libres et permettent aux petites voix de transmettre leur histoires. Les fanzines sont une source d'information socioculturelle importante qui échappe souvent aux institutions. De ce fait, leur préservation et leur mise en valeur permet la sauvegarde d'un pan culturel minoritaire, diversifié, underground et peu connu.

La Fanzinothèque a également pour but de soutenir les productrices et producteurs genevois et suisses de fanzines en achetant, cataloguant et en archivant leurs productions.

Les valeurs de la Fanzinothèque sont l'inclusivité, la créativité, la culture et le partage.

4. La collection :

La Fanzinothèque genevoise dispose d'une collection d'environ 2200 documents. Elle est constituée de fanzines, de microéditions et de livres d'artiste. La collection est répartie en plusieurs thématiques et catégories de documents :

Thématiques :

Art	BD
Cinéma	Cuisine, aliments
Drogue	Érotisme, pornographie
Féminisme	Flipbook
Genève	Genève (artiste genevois)
Graphzines, sérigraphie	École d'art, art
Illustration	Infokiosque
La Puce	Littérature
Livres de référence	Miami Books
Musique	Objets, mini fanzines
Petits formats	Photographie
Plans	Politique, anarchisme
Punk	Santé, médecine, psychiatrie

Catégories de documents :

- Fanzines
- Microéditions
- Livres d'artiste
- Ouvrages de référence sur les fanzines
- Graphzines
- Ouvrages sur les types d'impression / méthodes DIY
- Infokiosques spécifiques

Langues :

La langue privilégiée des documents est le français en raison de la situation géographique de la Fanzinothèque. Cependant la collection compte aussi des ouvrages en anglais, en espagnol, en allemand, en italien.

La présente collection n'exclut aucune langue, toutefois la compréhension du titre et du contenu d'un document est importante pour que le catalogage puisse se faire de la manière la plus complète et précise possible.

5. Sélection :

Cette rubrique permet d'établir les lignes directrices afin d'effectuer des choix réfléchis et stratégiques dans l'offre que propose la Fanzinothèque. La sélection doit se faire en adéquation avec les missions et les valeurs de la Fanzinothèque.

5.1 Les sources sélectionnées :

Les sources sélectionnées sont des fanzines, des livres d'artistes, des microéditions des graphzines et des ouvrages de référence traitant des fanzines, de l'autoédition ou des techniques d'impression. Les différents termes sont définis comme suit :

- **Fanzine** : Publication autonome produite en dehors du circuit classique de l'édition. Indépendante et éditée à faible prix, à l'aide de techniques industrielles ou manuelles, à faible tirage (généralement moins de 300) et diffusée par des éditeurs indépendants, collectifs ou artistes. Relié à la main, agrafé ou issu de la photocopie, risographie, offset, sérigraphie ou autres techniques Do It Yourself (DIY).
- **Livre d'artiste** : Livre ou livre-objet édité à peu d'exemplaires, voir à tirage unique, le plus souvent réalisé de manière artisanale et généralement diffusé hors des circuits classiques de distribution, le plus souvent par l'auteur-ice lui-même.
- **Microédition** : Édition indépendante à tirage limité (entre 2 et 300 exemplaires), généralement autofinancée. Il peut s'agir d'édition à compte d'auteur, d'un éditeur indépendant ou d'un collectif.
- **Graphzine** : Fanzine graphique, généralement avec peu ou pas de texte.
- **Ouvrage de référence** : Un ouvrage de référence est un terme générique décrivant tout livre ayant pour but d'enseigner ou de renseigner sur un sujet spécifique.

5.2 Priorité :

La Fanzinothèque sélectionne en priorité les productions locales, romandes ou suisses. Elle sélectionne aussi des productions de différents endroits, mais francophones en général.

La Fanzinothèque ne refuse pas les productions d'autres provenances.

5.3 Critères de sélection :

Les documents sélectionnés doivent remplir une ou plusieurs des conditions suivantes :

- Ils sont produits à un faible tirage d'exemplaires, c'est-à-dire à moins de 300 exemplaires.
- Leur distribution est irrégulière.
- Ils sont remarquables par leur singularité et leur originalité.
- Ils sont édités à faible prix.
- Ils ne doivent, en principe, pas être conservés dans une autre institution.
- Ils sont des ouvrages produits de manière autonome, par des amateurs, des collectifs, des anonymes ou des artistes.

5.4 Critères d'exclusion :

Les documents correspondant aux critères suivants ne sont pas conservés :

- Les documents sont édités à grand tirage, c'est-à-dire des milliers d'exemplaires.

- Les documents proviennent de la grande distribution.
- Les magazines à périodicité régulière, les infokiosques d'extraits de textes, les catalogues ou livrets d'exposition, les flyers, les stickers et les affiches.
- Les uniques.

5.5 Exceptions :

Dans certains cas de figure des exceptions peuvent être faites. Elles doivent correspondre aux critères suivants :

- Un ouvrage grand tirage peut être acquis si son auteur·ice fait partie du milieu du fanzinat. Par exemple, un producteur de fanzines ayant édité une bande dessinée ou un livre d'artiste.
- La limite de 300 exemplaires n'est pas stricte.
- Un ouvrage qui ne remplit pas les critères d'acquisition peut être acquis s'il traite des types d'impression, ou d'autoédition utilisés lors de la production de fanzines. Par exemple, la sérigraphie ou la risographie.
- Un ouvrage peut être acquis s'il traite de la théorie sur le livre d'artiste, le fanzine ou la culture underground, particulièrement si cette culture est locale.
- Les fanzines publiés à l'occasion d'expositions peuvent être acquis.
- Le matériel d'accompagnement d'un document tels que les stickers, affiches, flyers, CD etc. doit être conservé dans la mesure du possible.
- Les uniques, s'ils sont produits sur place ou donnés, à condition de correspondre aux critères de base.

6. Doublons :

Les exemplaires à double sont placés dans la zone « distro » et vendus à prix libre. Si un exemplaire est en meilleur état que celui déjà présent dans le fonds il prendra sa place.

La Fanzinothèque n'accepte pas le dépôt-vente de documents.

7. Acquisitions :

7.1 Achats :

Après avoir fait un choix dans la production, la Fanzinothèque s'engage à acheter des documents en veillant à respecter l'équilibre budgétaire. La connaissance des circuits commerciaux, des différent·e·s producteur·rice·s, des foires et salons, ainsi que des librairies locales est indispensable, tout comme la gestion et le suivi des commandes.

La Fanzinothèque n'achètera aucun document ne respectant pas ses valeurs. Les valeurs sont énumérées dans la présentation de la Fanzinothèque au début de ce document.

7.2 Choix des fournisseurs :

La Fanzinothèque privilégie les producteurs et distributeurs locaux, alternatifs et indépendants. Notamment :

- Cumulus (GE)

- Papier Gras (GE)
- La Dispersion (GE)
- Humus (VD)
- Hécatombe / Crache Papier (GE)

Elle soutient et privilégie également les auteur·ice·s présent·e·s lors des foires, des salons de microéditions et de fanzines, les vernissages, les concerts et les lieux associatifs.

7.3 Budget :

- Le budget annuel d'acquisition de la Fanzinothèque dépend de son état financier.
- La somme annuelle des cotisations des membres de l'association correspond globalement au budget d'acquisition.

7.4 Dons :

Tout don est accepté par la Fanzinothèque, à condition qu'il corresponde aux critères de sélection énumérés au point 1.

Un don ne respectant pas les valeurs de la Fanzinothèque mais correspondant aux critères de sélection énumérés au point 1 sera conservé. Il sera cependant, pas ou peu valorisé. Dans le cas où il serait exposé, une explication sur son contexte de production ainsi que du contenu qu'il aborde, doit être obligatoirement ajoutée.

7.5 Échange :

La Fanzinothèque accepte et encourage l'échange de documents entre elle et d'autres institutions, organisations, associations ou librairies, à condition que les documents soient de valeur artistique ou monétaire équivalente.

7.6 Fac-similé :

La Fanzinothèque se donne le droit de produire le fac-similé d'un document afin de le mettre à disposition de ses publics à conditions que :

- Le document est librement disponible sous forme de PDF en ligne (libre de droits).
- Le document est épuisé et introuvable par d'autres moyens. Par exemple, le document est amené par une personne désirant conserver son exemplaire, mais souhaitant qu'il soit accessible pour une plus large audience.
- Le document est fragile ou abîmé. L'original sera alors conservé dans des conditions adéquates tandis que le fac-similé sera rendu disponible à la consultation.

Si le producteur du document original est inconnu ou que celui-ci est épuisé, un fac-similé peut être reproduit à plusieurs exemplaires et rejoindre la zone « distro », dans un but de diffusion.

Si le producteur fait commerce et vit de ses productions, mais que pour une raison ou une autre il n'est pas possible d'obtenir un exemplaire, le document sera produit uniquement à but de consultation et de conservation.

Lors de la création du fac-similé, la Fanzinothèque s'engage à désagrafer délicatement l'original afin d'en photocopier les pages, à remettre les agrafes avec soin sur l'original et à le rendre à son propriétaire. Tout nouveau fac-similé est ajouté à l'inventaire et doit obligatoirement y être mentionné comme tel. Le nom du propriétaire de l'original doit également être inscrit dans l'inventaire.

Exception

Dans le cas où il serait possible d'acquérir le document original cité ci-dessus, celui-ci pourra alors être acheté par la Fanzinothèque selon le budget d'acquisition.

7.7 Veille documentaire :

Afin de se tenir à jour sur les nouvelles parutions de document, ainsi que sur les événements liés aux fanzines et à la microédition, la Fanzinothèque a mis en place une veille documentaire sur les canaux suivants :

- Instagram
- Threads
- Facebook
- X (ex Twitter)
- Liste de discussion des fanzinothèques (fanzinothécaires)
- Newsletter de créateur-ices de fanzines et des petites maisons d'édition
- Google

La veille mise en place sur Google utilise les mots-clés « livre d'artiste », « microédition » et « fanzines ». Cette veille pointe sur des festivals de fanzine et de microédition en France, des ateliers, des parutions ou des réactivations de fanzine ainsi que sur l'actualité générale autour du fanzine, du livre d'artiste et de la microédition.

8. Classement de la collection :

La collection est triée par thématiques. Celles-ci sont listées dans le paragraphe présentant la collection au début de ce document. Au besoin, de nouvelles sections peuvent être ajoutées.

8.1 Cotation :

Actuellement aucun système de cotation n'est défini pour la collection. Ce point est sujet à modification dans le futur.

8.2 Indexation :

L'indexation des documents de la Fanzinothèque se base sur le thésaurus Rameau. L'ajout de termes libres est possible et recommandé en cas de besoin.

9. Conservation :

La conservation des documents de la Fanzinothèque doit se faire dans un endroit sec, protégé au mieux de la lumière directe. Les documents doivent être rangés dans des boîtes de conservation au format adéquat et munies de séparateurs.

Le fournisseur de ces boîtes de conservation est Oecopack. Les boîtes sont faites sur mesures selon les différents formats présents dans la collection. Elles répondent aux conditions physico-chimiques adaptées à la conservation de documents graphiques.

Le matériel d'accompagnement d'un document est conservé tel que reçu avec celui-ci dans la mesure du possible.

9.1 Équipement :

Chaque document rejoignant la collection de la Fanzinothèque sera équipé d'un tampon de la Fanzinothèque genevoise.

La thématique ou la cote du document est inscrite au crayons gris dans l'endroit le plus discret possible.

Les documents les plus fragiles sont équipés d'une pochette en polypropylène.

10.Consultation :

La consultation des documents de la Fanzinothèque se fait uniquement sur place et lors des permanences. La consultation peut également se faire sur rendez-vous.

Le prêt de document n'est pas pratiqué par la Fanzinothèque, sauf exception (voir le point 12.7).

La Fanzinothèque justifie cette décision par le fait que les documents de sa collection se lisent rapidement, qu'ils sont de nature rare et qu'ils sont difficilement remplaçables en cas de perte.

11.Numérisation :

La numérisation de document de la Fanzinothèque se fait uniquement sur demande et à des fins de recherche.

Le fac-similé est privilégié à la numérisation afin de favoriser la consultation d'un document fragile, sauf dans le cas où la personne serait dans l'incapacité physique de se déplacer jusqu'à la Fanzinothèque.

12. Valorisation :

12.1 Exposition thématique au sein de la Fanzinothèque :

La Fanzinothèque organise régulièrement des expositions en son sein afin de valoriser les nouveautés et les coups de cœur de la collection. Les expositions peuvent être thématiques, elles se renouvellent au fil des acquisitions et du traitement de celles-ci.

12.2 Réseaux sociaux :

La Fanzinothèque valorise sa collection au travers des réseaux sociaux en postant régulièrement sur ses comptes Facebook et Instagram, des photos ou des petites vidéos montrant le feuilletage des nouveautés.

La Fanzinothèque annonce ses permanences et les événements qu'elle organise sur les agendas en ligne, La Décadanse et l'Agenda de la Ville de Genève.

12.3 Vernissages :

La Fanzinothèque accueille dans ses locaux les vernissages de fanzines locaux.

12.4 Foires, salons et festivals :

La Fanzinothèque participe activement aux foires, aux salons et aux festivals de microéditions, imprimés et petits éditeurs. Elle dispose d'un stand pour sa promotion, met en vente les doublons de sa collection et recrute de nouveaux membres pour l'association.

12.5 Atelier zine :

La Fanzinothèque propose et organise, durant ses permanences et ses événements, des ateliers de création de fanzines. Si le créateur le souhaite, sa production est ajoutée à la collection de la Fanzinothèque.

12.6 Évènements hors-les-murs :

La Fanzinothèque se déplace et organise des événements hors-les-murs. Pour ce faire elle dispose d'un caddie avec une sélection de fanzines, de fils, de pincettes et de sièges qu'elle met en place dans un lieu dédié ou en plein air.

12.7 Mise à disposition de documents à d'autres institutions :

La Fanzinothèque prête certains des documents de la collection à d'autres institutions dans le cadre d'expositions. Elle propose une sélection thématique en fonction du sujet de l'exposition. Un inventaire des documents prêtés est joint à la sélection. La Fanzinothèque assure un suivi et veille au retour en l'état des documents empruntés. Ce service est dédié aux institutions et n'est pas possible si la demande provient d'un particulier.

13.Évaluation et mise à jour de la politique documentaire

La présente politique documentaire est évaluée et mise à jour régulièrement en fonction du développement de la collection.

Annexe 5 : Procédure de traitement d'une collection de fanzines



PETIT MODE D'EMPLOI POUR UNE SUPER FANZINOTHÈQUE QUI FONCTIONNE

CÉCILE AGUZZI, 2024



INTRODUCTION

Ce mode d'emploi est destiné à toute personne travaillant avec des fanzines ou souhaitant se lancer dans l'aventure. Il n'est pas exhaustif, mais il donne des pistes de réflexion et des astuces afin de pouvoir gérer sa collection. Finalement collecter des fanzines c'est surtout pour pouvoir les partager avec d'autres. Et pour ce faire, la meilleure manière, selon moi, de rendre ces supers documents accessibles et visibles c'est de donner à la collection un cadre réfléchi mais assez souple, afin de ne pas perdre leur essence de publication à l'expression libre.

J'espère que ce petit guide vous encouragera à débiter ou à développer une collection de fanzines et qu'il permettra de mettre en valeur, encore un peu plus ces documents si particuliers et chers à mon cœur.

Ce mode d'emploi a été créé dans le cadre d'un travail de mémoire portant sur la structuration et l'optimisation de gestion de la collection de la Fanzinothèque genevoise (FanzinoGE). C'est la version « fanzinesque » de la politique documentaire créée pour la Fanzinothèque. Il en présente les grands principes et explique comment les appliquer à une collection de fanzines.



UN FANZINE C'EST QUOI ?

C'est une bonne question ! Même si on a l'impression de le savoir, le formaliser permet de se mettre d'accord et d'uniformiser une collection. De plus, les fanzines ont des publications « sœurs » qu'il est nécessaire de connaître et différencier pour une meilleure vue d'ensemble.

Voici un glossaire avec les termes généralement utilisés et leur définition.

Fanzine : Publication autonome produite en dehors du circuit classique de l'édition. Indépendante et éditée à faible prix, à l'aide de techniques industrielles ou manuelles, à faible tirage (moins de 300), elle est diffusée par des éditeurs indépendants, collectifs ou artistes. Elle est reliée à la main ou agrafée, issue de la photocopie, risographie, sérigraphie et autres techniques Do It Yourself (DIY).

Artzine : Fanzine d'artiste.

Graphzine : Fanzine graphique, imprimé généralement avec un peu ou pas de texte, grâce à des techniques d'impression plus ou moins élaborées.

Perzine : (Personal zine) Fanzine intime ou personnel.

UN FANZINE C'EST QUOI ?

Infokiosque : Permanence militante distribuant des brochures d'information gratuitement ou à prix libre dans un esprit militant et convivial. Ces brochures peuvent être des textes ou des retours d'expériences collectives.

DIY : Do It Yourself, en français "fais-le toi-même". C'est une technique de production individuelle avec les moyens du bord.

Microédition : Édition indépendante à tirage limité (entre 2 et 300 exemplaires), généralement autofinancée. Il peut s'agir d'édition à compte d'auteur, d'un éditeur indépendant ou d'un collectif.

Presse alternative : Terme utilisé pour une publication indépendante généralement gérée par une personne ou un collectif sur un sujet spécifique (par ex. cinéma, musique etc.), qui imite un magazine à grand tirage. La presse indépendante se différencie du fanzine par sa qualité graphique et les moyens employés : tirage, qualité du papier et de la mise en page.



QUELQUES TERMES DE BIBLIOTHÈQUE UTILES À CONNAÎTRE

Catalogue : Fichier de référence recensant l'ensemble des ouvrages disponibles dans le fonds. Généralement en ligne.

Catalogage : Le catalogage est la description des documents selon des normes précises (RDA/ISBD...) en vue d'en établir un catalogue.

Cote : Il s'agit du code qui identifie le document et indique sa localisation. Elle permet de le retrouver dans les rayonnages.

Désherbage : Processus de sélection et de retrait des documents de la collection qui ne sont plus pertinents, utiles ou en bon état.

Inventaire : Fichier listant tous les documents de la collection, catalogués ou non.

Notice : Fiche bibliographique décrivant un ouvrage dans le catalogue d'une bibliothèque.

Veille : Surveillance des réseaux sociaux et du web, dépouillement de la presse sur un sujet donné.



QU'EST-CE QUE C'EST ?

La politique documentaire c'est un ensemble de principes, de règles et de procédures définis par une institution, dans le but de gérer efficacement ses ressources documentaires. En gros, une politique documentaire ça sert de guide pour la gestion de la collection en assurant sa pertinence, sa cohérence et son accessibilité.

À QUOI ÇA SERT ?

Établir une politique documentaire pour une collection permet de garantir la qualité et la cohérence du fonds, d'optimiser les ressources financières, humaines et matérielles disponibles et de répondre aux besoins de ses usager-ère-s.

Cela permet aussi d'assurer la pérennité et l'accessibilité des documents dans le temps et surtout de faciliter la gestion quotidienne et stratégique d'une collection.

LA POLITIQUE DOCUMENTAIRE

COMMENT JE M'Y PRENDS ?

La rédaction de ce type de document est plutôt formelle. Les points à détailler sont les suivants :

- Les objectifs et missions de la fanzinothèque
- L'analyse des besoins des usager-ère-s
- Les critères de sélection et d'acquisition
- La gestion de la collection, ce qui comprend, son organisation, son classement, son évaluation ainsi que le désherbage
- L'accès et le service aux usager-ère-s
- La préservation et la conservation
- La politique de développement des ressources numériques
- L'évaluation et la mise à jour de la politique

Attention, il faut aussi veiller à formaliser ce que l'on ne fait pas !

LE BUDGET & LES ASPECTS ADMINISTRATIFS

C'est la partie la moins fun dans la création d'une collection de fanzines. Dans l'idéal, on a le budget qu'on veut et on développe notre collection comme on le souhaite. Dans la réalité, c'est un peu différent...

Si on ne développe pas la collection au sein d'une institution déjà établie mais de manière indépendante, le plus simple est la forme associative.

Créer une association est peu coûteux et permet aux membres de fixer collectivement les règles de fonctionnement. C'est une structure qui permet de demander des subventions et peut-être d'employer un ou des salarié-e-s.

La Fanzinothèque de Poitiers, qui est l'une des plus grande d'Europe, fonctionne sous cette forme, tout comme le Fanzinarium à Paris et la Fanzinothèque genevoise.

Si on développe la collection de fanzines au sein de l'institution pour laquelle on travaille, par exemple une bibliothèque municipale, le plus important c'est de pouvoir démontrer que la collection répond aux besoins des usager-ère-s et qu'elle sera une vraie plus-value pour la bibliothèque. L'avantage des fanzines est qu'ils sont peu chers à l'acquisition, donc on peut démarrer même avec un petit budget.



L'ESPACE & LE LIEU

Le lieu dans lequel se trouve la collection est important. C'est la « vitrine » de la collection. C'est ce que le public voit en premier, donc il faut que la collection soit dans un lieu accueillant et accessible pour toutes et tous. Accessible, ça veut dire si possible de plain-pied ou avec un ascenseur et avec des toilettes. Si le lieu est proche du centre-ville, il sera plus visible et accueillera peut-être plus de monde.

Un lieu accueillant doit être ouvert à toutes et tous, à des horaires adaptés. Par exemple, est-ce que ça vaut le coup d'ouvrir tous les jours, toute la journée si nos publics viennent plutôt en fin de journée ou le week-end ?

L'espace dédié à la collection est tout aussi important que le lieu. L'aménager de manière qu'il soit fonctionnel, agréable pour les publics et adéquat pour la collection est un vrai défi.

L'idéal, c'est un espace assez grand, sur un seul étage, avec quelques fenêtres mais pas trop (sinon s'il y a trop de lumière directe sur les documents, ça les endommage) et divisible en différentes zones : lecture, rencontres, expos...



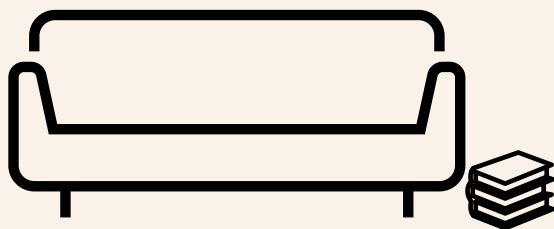
L'ESPACE & LE LIEU

Les lecteur-rice-s apprécient des coins confortables avec des fauteuils et des canapés. Les fanzines se lisent plutôt sur place, alors c'est mieux si on est bien installé.

Un coin avec une grande table est pratique pour l'accueil d'ateliers ou de discussions autour de la collection et aussi pour l'étude des fanzines. Notamment pour les chercheur-se-s.

Les étagères sur lesquelles sont gardés les fanzines sont aussi importantes. Comme les fanzines sont souvent de petits fascicules qui tiennent mal debout, Il faut penser à des serre-livres ou à une forme d'étagères qui les maintiennent de manière qu'ils ne s'affaissent pas, tout en permettant de fouiller dans la collection.

Pour la conservation, il est préférable d'avoir un lieu tempéré et peu humide.



L'ESPACE & LE LIEU

La solution la plus pratique semble être un mélange de boîtes qui contiennent les fanzines, stockées sur des étagères simples et des présentoirs. Ci-dessous, deux exemples de présentation.



LA SÉLECTION

On ne peut pas tout acheter. La sélection oblige à formaliser les critères de choix qu'on va appliquer aux documents afin de décider s'ils entrent ou non dans la collection.

Lorsqu'on collectionne des fanzines, les critères de sélection sont en principe les suivants : les documents sont produits à moins de 300 exemplaires et leur distribution est irrégulière. Ils sont également remarquables par leur singularité et leur originalité. Ils sont édités à faible prix. Ils sont produits de manière autonome, par des amateur-trice-s, des collectifs, des anonymes ou des artistes.

La sélection implique aussi de mentionner les critères d'exclusion des documents, c'est-à-dire de formaliser les caractéristiques qui font qu'un document ne rentrera pas dans la collection. Sans oublier de mentionner les exceptions, parce qu'il y en a toujours !



LES ACQUISITIONS & LES DONs

Formaliser les modalités d'acquisitions, ça permet d'être clair sur la provenance du budget et sur la manière dont on le dépense. Il faut mentionner aussi ses fournisseurs : librairies, festivals, particuliers...

Les dons permettent de formaliser des arguments pour la prise de décision. Est-ce qu'on accepte tout parce que c'est gratuit, ou a-t-on besoin d'une procédure pour décider si les documents donnés sont pertinents ou non dans la collection ?

Astuces :

Pour les dons, c'est toujours pratique de demander aux donateur-trice-s de remplir un petit formulaire avec des informations sur la nature du don. Ça permet de faciliter le catalogage et de garder une trace du don.

C'est pratique aussi pour les achats, même si, en général, on a une facture pour se rappeler des informations importantes.





Classer, c'est peut-être le plus difficile à faire dans une collection de fanzines. Il faut être capable de trouver une manière de faire qui soit cohérente pour la collection et qui soit aussi accessible par les lecteur-rice-s.

Utiliser un système de classification décimale universelle comme les bibliothèques le font, peut être trop restrictif ou peu adapté aux catégories.

Par ordre alphabétique, c'est difficile de choisir si on classe au titre ou au nom de l'auteur-rice, en plus cela peut être gênant si deux fanzines ont le même titre alors qu'ils n'ont rien à voir ensemble.

Le plus simple et intuitif c'est de trier les fanzines par grandes thématiques et éventuellement par format. Même si ça reste subjectif.

Par format, c'est surtout pour éviter de perdre ou d'abîmer des documents, puis ça permet aussi de les retrouver plus facilement.

Attention, le classement se définit aussi dans la politique documentaire.

LE CATALOGUE

Un catalogue en ligne permet de retrouver les fanzines d'une collection par mots-clés ou par thématiques.

La plupart des fanzinothèques existantes utilisent le logiciel PMB. Il n'est pas parfait, mais il est gratuit (jusqu'à un certain stade) et il y a de la documentation et des forums pour aider à son installation et sa maintenance.

Cela leur permet de s'entraider et de s'échanger des notices.

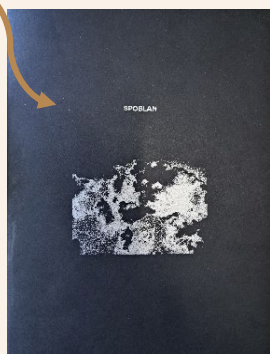
En plus, l'idée serait qu'un jour il puisse exister un catalogue regroupant toutes les collections des fanzinothèques.



EXEMPLE DE CATALOGAGE DANS PMB

Le fanzine qu'on va utiliser comme exemple

La couverture



Le 4ème de couverture



La dernière page du fanzine, celle où les informations utiles sont notées (ce n'est pas toujours le cas)



EXEMPLE DE CATALOGAGE DANS PMB

1. La première étape consiste à saisir une nouvelle notice de document. Une notice c'est la description matérielle ou bibliographique d'un document. Pour ce faire il faut cliquer sur **Catalogue** puis **nouvelle notice**.

2. Ensuite, il faut déterminer le type de documents. Dans le cas de l'exemple, nous pouvons en indiquer deux : **Graphzine** et **Livre d'artiste**.

3. La troisième étape consiste à remplir le champ **Titre** ; attention c'est un champ obligatoire.

- **Titre propre** : C'est le titre principal, le saisir tel qu'il est écrit sur la page de titre, pour cet exemple c'est ***Spoblan***.
- **Variante de titre** : Dans ce cas-là c'est ***SNAKzin***

EXEMPLE DE CATALOGAGE DANS PMB

4. Maintenant il faut indiquer qui sont le/la ou les auteur-ice-s dans le champ **Responsabilité**.

- **Auteur principal** : Si l'ouvrage est écrit par plusieurs personnes, seule la première sera retenue comme auteur principal. Sur cet exemple c'est *Eliot Brown*.
- **Autre(s) auteur(s)** : Si l'ouvrage est écrit par plusieurs personnes, les autres auteurs et co-auteurs seront inscrits dans ce champ. Au-delà de 3 auteurs on ne met aucun auteur. Dans l'exemple, l'autre auteur est *Loan Bontron*.
- **Fonction** : Ce champ permet de différencier les fonctions des auteurs secondaires ; attention c'est une liste prédéfinie. Ici les deux sont *auteurs*.

5. **Éditeur, Collection** :

- **Éditeur** : *Snak*
- **Collection** : Ce fanzine ne fait, à priori, pas partie d'une collection.
- **No. dans la collection**: Il n'a donc pas de No. de collection.
- **Année** : C'est l'année d'édition, dans ce cas *2024*.

6. Remplir le champ **notes**. Celui-ci est facultatif mais indispensable dans le cas du catalogage de fanzine.

- **Note de contenu** : Ce champ doit contenir ce qui complète la notice du document. Dans le cas de l'exemple on ajoutera, *1 volume : illustrations ; 21 cm, Impression en sérigraphie argentée sur papier noir "Print by SNAK, screenprinting at Kugler"*

7. Remplir le champ **indexation**. Les mots-clés permettent aux utilisateur-trice-s de trouver plus facilement le fanzine correspondant au(x) sujet(s) qui les intéresse(nt).

- **Catégorie** : Il faut choisir des termes existants ou en créer des nouveaux ; dans le cas de l'exemple le terme est *Photographie*.



L'ÉQUIPEMENT & LA CONSERVATION

Pour la protection et la bonne conservation d'une collection, c'est toujours bien d'équiper les documents. Au minimum, il faut le tampon de la fanzinothèque et l'indication de leur cote, déjà pour qu'on les reconnaisse et ensuite pour qu'on puisse savoir qu'ils appartiennent à la collection. Le tampon est déposé à l'intérieur (si possible dans un endroit qui ne gêne pas la lecture) et la cote est inscrite au crayon gris à l'intérieur sur la première page.

La conservation des fanzines et de tous les documents en général, se fait dans un endroit sec et protégé au mieux de la lumière directe.

L'idéal pour conserver les fanzines ce sont des boîtes d'archives qui répondent aux conditions physico-chimiques adaptées à la conservation des documents.

Des pochettes de protection en polyéthylène (LDPE) permettent d'éviter l'usure et les taches dues à la manipulation des documents.

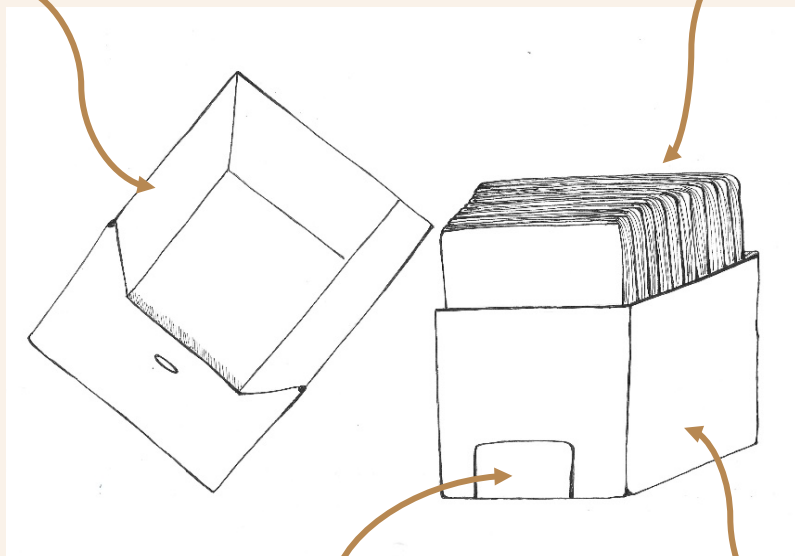
La boîte idéale est dessinée sur la page suivante. Il faut aussi savoir, que suivant le fournisseur, c'est possible de demander des boîtes faites sur mesure. En Suisse, on recommande l'entreprise Oekopack.





Couvercle profond

Fanzines



Étiquette de la boîte (avec la thématique qu'elle contient par exemple)

Bas de la boîte

LE PRÊT & LA NUMÉRISATION

Le prêt n'est pas obligatoire dans une fanzinothèque ; si vous voulez le faire c'est chouette, mais ça implique que les fanzines peuvent être perdus ou abîmés plus facilement. En sachant que ce sont des documents difficilement remplaçables, c'est un risque à considérer.

Sinon la consultation sur place ça fonctionne super bien pour ce type de document qui se lit vite.

(Oubliez pas de dire si vous faites ou non du prêt dans votre politique documentaire et de justifier votre choix).

La numérisation est aussi un point à discuter.

En principe, il n'y a pas de problème à numériser à des fins pédagogiques ou de recherche. Toutefois, il faut préciser dans la politique documentaire que la numérisation est sur demande et destinée à des fins de recherche ou d'éducation.

Si vous n'êtes pas d'accord de numériser votre collection parce qu'éthiquement ça ne vous convient pas, il faut également le préciser dans la politique documentaire.

Il ne faut pas oublier que la numérisation implique de devoir stocker des données numériques. Ce qui prend du temps, consomme de l'énergie (serveurs) et qui a un coût.

En plus, la numérisation ne rendra jamais compte du format, de la matérialité et des techniques d'impressions particulières.

LA VALORISATION

Il existe plein de manières différentes de valoriser une collection de fanzines. D'ailleurs, les fanzines c'est assez chouette à valoriser parce que ce sont des publications esthétiques et qui suscitent assez vite l'attention quand on explique un peu ce que c'est.

Le catalogage est un moyen efficace de valorisation, s'il est précis et contient les mots-clés adéquats. Alors, les fanzines seront visibles rapidement à la recherche dans le catalogue en ligne, en fonction des sujets qui intéressent chacun-e.

Un autre type de valorisation intéressante, ce sont les ateliers de création de fanzine. Ça permet d'augmenter la collection avec une production locale et en plus, de sensibiliser les publics à ce type de publication indépendante de manière ludique et peu coûteuse.



LE MOT DE LA FIN

Finalement, gérer une collection de fanzines n'est pas si compliqué si on installe des systématiques et des processus réfléchis et réguliers.

Ce qui veut dire que si on prend l'habitude de traiter les documents au fur et à mesure des entrées, selon une procédure établie et qu'on note bien toutes les informations de contexte au moment où elles nous arrivent, tout devrait bien se passer.

Ce n'est pas le plus joyeux, mais la régularité et la rigueur sont les meilleurs moyens pour une gestion de collection efficace.

Et la politique documentaire est un outil vraiment efficace, qui fait se poser les questions essentielles et anticiper des situations auxquelles on n'aurait pas pensé.



« Les seules limites sont physiques et celles de l'imagination. Ces objets atypiques qui ne trouvent pas leur place dans les bibliothèques ou les musées ont leur place ici. »

Stéphanie Probst, créatrice de la Fanzinothèque genevoise en parlant des fanzines, dans l'article du *Courrier* du 6 décembre 2023

