

**Collection Pathé-Baby à la Cinémathèque
suisse : analyse et traitement documentaire
d'un corpus de films numérisés et propositions
de valorisation**

**Travail de Bachelor réalisé par :
Murielle VERGERES**

**Sous la direction de :
Patrick RUCH, Professeur HES et Responsable de la
recherche**

Genève, 15 juillet 2020

**Information documentaire
Haute École de Gestion de Genève (HEG-GE)**

Déclaration

Ce Travail de Bachelor est réalisé dans le cadre de l'examen final de la Haute école de gestion de Genève, en vue de l'obtention du titre Bachelor of Science HES-SO en Information documentaire.

L'étudiant atteste que son travail a été vérifié par un logiciel de détection de plagiat.

L'étudiant accepte, le cas échéant, la clause de confidentialité. L'utilisation des conclusions et recommandations formulées dans le Travail de Bachelor, sans préjuger de leur valeur, n'engage ni la responsabilité de l'auteur, ni celle du conseiller au Travail de Bachelor, du juré et de la HEG.

« J'atteste avoir réalisé seule le présent travail, sans avoir utilisé des sources autres que celles citées dans la bibliographie. »

Fait à Lausanne, le 15 juillet 2020

Murielle VERGERES

Remerciements

Je souhaite remercier ici toutes les personnes qui m'ont soutenue, encouragée et conseillée durant la réalisation de ce travail, et en particulier :

Aline Houriet, mandante, et Gaia Bongi, documentaliste au département Film de la Cinémathèque suisse, pour leur disponibilité et leur soutien tout au long de ce projet, ainsi que pour leur relecture.

Patrick Ruch, conseiller pédagogique, pour son suivi et ses conseils.

Marco Marchetti, juré, pour avoir accepté d'évaluer mon travail.

Les collaboratrices et collaborateurs de la Cinémathèque suisse et, en particulier : Sophie Pujol et Jérôme Piller (secteur Iconographie et appareils anciens) et Marco Marchetti (Bibliothèque-Médiathèque) pour leur mise à disposition de documents ; Christine Tourn et Caroline Neeser (Archives papier), ainsi que Nicolas Ricordel (secteur Production numérique) pour avoir bien voulu répondre à mes demandes d'information ; Didier Pourcelot (département Informatique et numérique) pour l'extraction des données de la base de catalogage.

Marie-Jeanne Borboën et Julia Hislaire pour leur précieux travail de relecture.

Ma famille, mes ami-e-s et mes proches pour leur soutien sans faille et leurs encouragements tout au long de mes études et lors de cette dernière ligne droite.

Résumé

Ce mandat est réalisé pour le département Film de la Cinémathèque suisse. Il fait suite à la numérisation d'un corpus de films au format 9.5mm, dits « Pathé-Baby », extraits de différents fonds de ses collections et comprenant des films commercialisés et des films amateurs. Une partie de ces films avaient été cataloguée lors de la réception des fonds de provenance, le reste a fait l'objet d'une indexation post-numérisation : l'ensemble doit encore être documenté de façon plus approfondie. Le présent travail a pour objectifs de fournir à l'institution une meilleure connaissance des collections Pathé-Baby qu'elle conserve, de l'aider à planifier ses futures opérations de traitement documentaire sur le corpus en question et de lui soumettre des propositions pour la mise en valeur des films amateurs 9.5mm numérisés.

Un premier volet théorique consiste tout d'abord en un état de l'art sur le catalogage du film, puis d'une présentation de la Cinémathèque suisse, de sa politique de collection et des actions de valorisation qu'elle met déjà en œuvre. Un historique synthétise les principaux aspects du Pathé-Baby : son histoire, les spécificités techniques du film 9.5mm, les catégories de films commerciaux et amateurs 9.5mm, les appareils et accessoires. Les références de spécialistes, ainsi que de sites web d'amateurs et de collectionneurs du format sont également données.

Un deuxième volet se consacre à la réalisation pratique du mandat. Pour commencer, un état des lieux présente le contexte de numérisation et les opérations de traitement documentaire déjà menées sur le corpus. Puis, une analyse quantitative des données de catalogage existantes permet de comprendre la nature des copies de films dont est composé le corpus et met en évidence les éléments de catalogage devant encore être enrichis. Cette analyse est complétée par une réflexion s'appuyant sur le traitement effectif d'un lot de films extraits du corpus. Il en résulte des recommandations relatives à l'ensemble du corpus et qui portent sur la description du contenu, la transcription des cartons de titres et d'intertitres, l'identification et la datation des films commercialisés et l'harmonisation du catalogage des titres. Ce volet pratique se termine par une description de la collection Pathé-Baby selon la norme ISAD(G).

Un dernier volet porte sur la valorisation des films amateurs Pathé-Baby. Des actions de mise en valeur de collections élaborées par des cinémathèques et des archives audiovisuelles y sont présentées en guise de pistes de réflexion. En tenant compte des infrastructures préexistantes à la Cinémathèque suisse, plusieurs propositions de valorisation des films 9.5mm numérisés sont finalement émises, à savoir : des projections publiques, une exposition et une diffusion en ligne.

Mots-clés : archives cinématographiques ; Cinémathèque suisse ; traitement documentaire ; catalogage du film ; description archivistique ; Pathé-Baby ; film amateur ; valorisation des archives audiovisuelles

Glossaire technique

Les termes définis dans ce glossaire sont signalés en *italique* dans le texte

Acétate de cellulose : voir *Supports de film*

DCP (Digital Cinema Package) : ensemble de fichiers contenant les éléments nécessaires (images, son, sous-titres, etc.) à la diffusion numérique d'un film en salle. (FIAP [sans date])

Etalonnage : « Opération consistant à déterminer, plan par plan, les caractéristiques de la lumière de tirage (intensité et couleur) qui permettront d'obtenir une copie positive correcte. » (Passek, Ciment 2001, p. 447)

Film ininflammable (ou Safety film) : voir *Acétate de cellulose*

Film inversible (ou film direct positif) : film qui passé dans la caméra, produit une image directement positive, sans passer par un intermédiaire négatif. (National Film Preservation Foundation 2004, p. 10)

Format réduit (ou format non-standard ou substandard) : désigne un film dont la largeur de pellicule est inférieure au format standard de 35mm. Les principaux formats réduits sont le 9.5mm dit « Pathé Baby » (Pathé), le 16mm (Kodak), le 17,5mm dit « Pathé Rural » (Pathé), le 8mm (Kodak) et le Super 8 (Kodak) (Ciclic 2012). Pour un aperçu des différents formats, voir Annexe 1.

Nitrate de cellulose : voir *Supports de film*

Photogramme : « En technique cinématographique, il signifie la plus petite unité de prise de vue, l'image indivisible dont la succession, vingt-quatre fois par seconde, crée la continuité filmique » (Mélon [sans date])

Polyester : voir *Supports de film*

Super 8 : commercialisé par Kodak dès 1964, le Super 8 est un format réduit de film, dont la largeur de pellicule est de 8mm. Il se distingue du format 8mm « standard » par des perforations plus étroites et espacées, augmentant ainsi la surface de l'image. (Passek, Ciment 2001, p. 504). Voir aussi *Format réduit*

Supports de film : L'**acétate de cellulose** est un support de film utilisé de 1909 à nos jours pour les pellicules de 35mm, ainsi que pour les formats réduits. Surnommé « Safety film », ce support *ininflammable* fut utilisé comme substitut au **nitrate de cellulose**. Ce dernier, surnommé « film flamme », était utilisé pour la plupart des films de 35mm jusqu'au début des années 1950, période à laquelle il fut interdit en raison de son caractère inflammable. On distingue plusieurs sortes d'acétate de cellulose : le diacétate (dès 1909), le propionate d'acétate et le butyrate d'acétate (dès les années 1930), et enfin le triacétate (dès la fin des années 1940). De nos jours, le **polyester** est le support le plus utilisé en 35mm, en raison de sa stabilité et de sa solidité. (National Film Preservation Foundation 2004, p. 9)

Triacétate de cellulose : voir *Supports de film*

Table des matières

Déclaration.....	i
Remerciements.....	ii
Résumé	iii
Glossaire technique	iv
Liste des tableaux	ix
Liste des figures.....	x
1. Introduction.....	1
1.1 Le mandat : origines et contexte	1
1.2 Objectifs et attentes	1
1.3 Méthodologie générale.....	1
1.4 Limites et difficultés rencontrées	1
2. Etat de l'art	3
2.1 Introduction sur les archives audiovisuelles.....	3
2.1.1 Définition de l'UNESCO	3
2.1.2 Panorama des principales archives audiovisuelles en Suisse.....	3
2.1.3 Les archives du film	4
2.1.3.1 Bref historique des cinémathèques	4
2.1.3.2 La Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF).....	5
2.2 Traitement documentaire du film	5
2.2.1 Film : définitions.....	5
2.2.2 Dans quels buts cataloguer le film	6
2.2.3 Littérature de référence	7
2.2.3.1 Normes et standards internationaux	7
2.2.3.2 Règles de catalogage de la FIAF	7
2.2.3.3 Règles de catalogage de la Library of Congress	8
2.2.4 Principaux éléments de catalogage du film	9
2.2.5 Description archivistique	10
2.2.5.1 Notions de fonds et de collections d'archives	10
2.2.5.2 Normes de description archivistique	10
3. La Cinémathèque suisse.....	11
3.1 Présentation de l'institution.....	11
3.1.1 Mission	11
3.1.2 Organisation	12
3.1.2.1 Le département Film.....	12
3.1.2.2 Le département Non-Film.....	13
3.2 Politique de collection.....	13
3.2.1 Notions d'Helvetica et d'Unica	13
3.2.2 Politique d'acquisition	14
3.2.3 Numérisation	14
3.2.4 Diffusion et mise à disposition	15

3.2.5	Politique d'accès et publics cibles	15
3.2.6	Mise en valeur de la collection	16
3.3	Actions de valorisation de la collection film.....	16
3.3.1	Le Ciné-Journal Suisse.....	16
3.3.2	Diffusion de films en ligne	17
4.	Historique du format Pathé-Baby	18
4.1	Présentation générale	18
4.1.1	Histoire : origines et période d'exploitation.....	18
4.1.2	Publics et usages	19
4.1.3	Publications Pathé-Baby.....	20
4.1.3.1	Catalogue des films Pathé-Baby	20
4.1.3.2	Revue « Le Cinéma chez soi »	20
4.1.4	Lieux de distribution de la gamme Pathé-Baby	21
4.1.5	Diffusion dans le monde	21
4.1.6	Concurrence	21
4.2	Films	21
4.2.1	Spécificités techniques	21
4.2.1.1	Format	21
4.2.1.2	Support	22
4.2.1.3	Film inversible.....	22
4.2.1.4	Système d'arrêt sur encoche.....	23
4.2.1.5	Métrages.....	23
4.2.1.6	Magasin-bobine et chargeur pour caméra	23
4.2.2	Catégories de films	24
4.2.2.1	Films commercialisés par Pathé	24
4.2.2.1.1	Films d'éditions	25
4.2.2.1.2	Films éducatifs	25
4.2.2.1.3	Actualités filmées	25
4.2.2.2	Films amateurs	26
4.2.2.2.1	Le film de famille	26
4.2.2.2.2	Le cinéma amateur	26
4.3	Appareils et accessoires.....	27
4.3.1	Projecteurs	27
4.3.2	Caméras.....	27
4.3.3	Accessoires	28
4.4	Pathé-Baby aujourd'hui.....	28
4.4.1	Spécialistes	28
4.4.2	Amateurs et collectionneurs.....	29
5.	Réalisation pratique du mandat	30
5.1	Analyse du corpus de films Pathé-Baby numérisés	30
5.1.1	Méthodologie	30
5.1.2	Etat des lieux.....	30
5.1.2.1	La collection Pathé-Baby à la Cinémathèque suisse	30
5.1.2.2	Processus de numérisation	31
5.1.2.3	Processus de catalogage et d'indexation	32
5.1.2.3.1	Films 9.5mm déjà saisis dans la base de catalogage	32

5.1.2.3.2	Films 9.5mm non catalogués, indexés après la numérisation	33
5.1.2.4	Stockage et traitement des fichiers numériques à la Cinémathèque suisse	33
5.1.3	Résultats de l'analyse du corpus	34
5.1.3.1	Données générales	34
5.1.3.2	Catégories de traitement	34
5.1.3.3	Catégories de genre	36
5.1.3.4	Pays de production des films.....	36
5.1.3.5	Période de production des films	37
5.1.3.6	Part des fonds inconnus	38
5.2	Traitement documentaire de lots extraits du corpus	39
5.2.1	Méthodologie	39
5.2.2	Présentation générale du fonds « Bottarelli ».....	40
5.2.3	Réflexions sur le traitement réalisé et recommandations	41
5.2.3.1	Description du contenu	41
5.2.3.2	Cartons de titres et d'intertitres	43
5.2.3.3	Identification et description des films commercialisés	44
5.2.3.4	Datation des films commercialisés	44
5.2.3.5	Harmonisation des titres	45
5.3	Description archivistique du corpus	46
6.	Valorisation d'une collection de films Pathé-Baby numérisés	47
6.1	Exemples d'actions de valorisation	47
6.1.1	Dans les cinémathèques	47
6.1.1.1	La Cinémathèque de Bretagne	47
6.1.1.2	Cinémoire : cinémathèque marseillaise de films amateurs	47
6.1.1.3	Mémoire : les images d'archives en région Centre-Val de Loire (Ciclic)	48
6.1.1.4	Partenariat entre le British Film Institute et les archives régionales	50
6.1.2	Dans les archives audiovisuelles	51
6.1.2.1	La Médiathèque Valais-Martigny	51
6.1.2.2	Mémoire(s) de villages (archives de la RTS)	52
6.1.3	Commentaire	52
6.2	Propositions de valorisation.....	52
6.2.1	Projections publiques.....	52
6.2.2	Exposition temporaire	53
6.2.3	Diffusion en ligne	53
7.	Conclusion	54
	Bibliographie	56
	Webographie des amateurs et collectionneurs du 9.5mm	64
	Sources utiles pour l'identification des films 9.5mm	65
	Annexe 1 : Principaux formats de film	67
	Annexe 2 : Extraits de la politique de collection (CS)	68
	Annexe 3 : Publicités Pathé-Baby.....	70
	Annexe 4 : Liste des projecteurs 9.5mm Pathé	72
	Annexe 5 : Photographies d'appareils et accessoires Pathé-Baby	73
	Annexe 6 : E-mail du Ciné-Club 9.5 de France.....	81

Annexe 7 :	Processus de numérisation et de traitement documentaire	82
Annexe 8 :	Traitement documentaire réalisé (extrait)	83
Annexe 9 :	Description archivistique (extrait).....	87

Liste des tableaux

Tableau 1 : Tableau des entités de catalogage film dans Oracle	32
Tableau 2 : Tableau comparatif du niveau de catalogage existant.....	35

Liste des figures

Figure 1 : Courts-métrages restaurés par la Cinémathèque suisse en ligne	17
Figure 2 : Format du film 9.5mm	21
Figure 3 : Encoches d'arrêt sur film 9.5mm	23
Figure 4 : Magasin-bobine Pathé-Baby	24
Figure 5 : Chargeur pour caméra Pathé-Baby	24
Figure 6 : Traitement documentaire des copies	34
Figure 7 : Nombre de copies par genre de film	36
Figure 8 : Pays de production des copies	37
Figure 9 : Nombre de copies selon les dates de sortie	38
Figure 10 : Part des fonds inconnus	38
Figure 11 : Logos Pathé-Baby avec poussin et coq	45
Figure 12 : Présentation de films amateurs par thématiques sur Cinémémoire	48
Figure 13 : Interface de recherche sur Mémoire (Ciclic)	49
Figure 14 : Plateforme collaborative sur Mémoire (Ciclic)	50
Figure 15 : Le projet « Britain on Film »	51
Figure 16 : Principaux formats de film	67
Figure 17 : Publicité pour le projecteur Pathé-Baby	70
Figure 18 : Publicité « La Cinémathèque Pathé-Baby »	70
Figure 19 : Publicité pour la caméra Pathé-Baby	71
Figure 20 : Panneau publicitaire Pathé-Baby	71
Figure 21 : Projecteur Pathé-Baby dans sa valise	73
Figure 22 : Projecteur Pathé-Baby avec dispositif « Super »	73
Figure 23 : Projecteur Pathé-Baby avec collection de films, accessoires et coffrets de rangement	74
Figure 24 : Caméra Pathé-Baby à manivelle	75
Figure 25 : Caméra Pathé-Baby à système Motrix	75
Figure 26 : Caméra Pathé-Baby avec moteur Camo amovible	76
Figure 27 : Caméra Pathé-Baby avec étuis, boîtes de film vierge, moteur additionnel, manuel d'instructions et chargeur	76
Figure 28 : Magasin-bobine pour la projection de films 9.5mm	77
Figure 29 : Outil à encocher les films 9.5mm	77
Figure 30 : Colleuse en bois pour films 9.5mm	78
Figure 31 : Colleuse en métal pour films 9.5mm	78
Figure 32 : Ecran de projection	79
Figure 33 : Tireuse pour films 9.5mm	79
Figure 34 : Posographes pour la prise de vues	80
Figure 35 : Divers accessoires Pathé-Baby	80
Figure 36 : Schéma de traitement des films Pathé-Baby numérisés	82

1. Introduction

1.1 Le mandat : origines et contexte

Ce mandat est réalisé pour le Département Film de la Cinémathèque suisse, basé à Penthaz. Il m'a été confié par Aline Houriet, responsable du secteur Acquisition et documentation, à la suite d'un stage effectué en 2019 au sein du secteur. Le mandat s'inscrit dans le cadre d'un projet de numérisation d'un corpus de films 9.5mm, dits « Pathé-Baby », issus des collections de la Cinémathèque, celui-ci comprend à la fois des films commercialisés par Pathé et des films amateurs. Le processus de numérisation s'est terminé en 2017. Une partie des films du corpus avait déjà été cataloguée dans la base de données avant numérisation, le reste a fait l'objet d'une indexation a posteriori. Des opérations doivent encore être menées afin d'affiner le traitement documentaire existant. La Cinémathèque suisse désire par ailleurs mettre en valeur une partie des films 9.5mm numérisés, en particulier les films amateurs.

1.2 Objectifs et attentes

La Cinémathèque suisse souhaite acquérir une meilleure connaissance des collections Pathé-Baby qu'elle conserve. Une synthèse historique du format Pathé-Baby et de son contexte au sein des collections de la Cinémathèque suisse sera rédigée, dans le but d'améliorer les connaissances des collaborateurs de l'institution amenés à travailler sur ces films. Cette partie comprendra une réflexion sur les catégories de films amateurs. Une analyse de l'ensemble du corpus doit aider la Cinémathèque à planifier les futures opérations de traitement sur celui-ci. De plus, une description générale du corpus devra être rédigée. Enfin, une réflexion sera menée afin de proposer des recommandations pour une future action de valorisation. Il est attendu de ce travail qu'il se focalise en particulier sur les films 9.5mm amateurs suisses, ceux-ci représentant une forte valeur ajoutée en leur qualité d'Helvetica et d'Unica, conformément à la politique de collection de l'institution.

1.3 Méthodologie générale

Il s'agira tout d'abord de réaliser un état de l'art de la littérature professionnelle sur le traitement documentaire du film. Ensuite, une présentation de la Cinémathèque suisse sera faite ; il y sera question de sa politique de collection, ainsi que des actions de valorisation déjà en place. Puis, une recherche dans la littérature spécialisée permettra de retracer l'historique du format Pathé-Baby et de mettre en lumière ses principaux aspects. Un volet pratique sera réalisé en trois phases : une analyse quantitative du corpus numérisé permettra d'identifier la nature des éléments qui le composent, puis un traitement documentaire sur des lots extraits du corpus permettra d'affiner cette analyse et de mener une réflexion sur l'ensemble du corpus. De plus, une description archivistique dudit corpus sera rédigée. Finalement, un état de l'art d'actions de mise en valeur entreprises dans des cinémathèques et des archives audiovisuelles sera effectué afin de proposer des recommandations.

1.4 Limites et difficultés rencontrées

Les principales difficultés rencontrées durant la réalisation de ce travail sont liées à la crise sanitaire du Covid-19. Les mesures de semi-confinement m'ont contrainte à réaliser le volet pratique du projet à distance, contrairement à ce qui était prévu. Cependant d'entente avec la mandante des solutions ont pu être trouvées (voir 5.1.1 et 5.2.1). La fermeture temporaire des

bibliothèques a également limité l'accès à certaines ressources documentaires, telles que des ouvrages papier ou des banques de données non-accessibles à distance, bien que cela ait pu être rattrapé dans un second temps.

2. Etat de l'art

2.1 Introduction sur les archives audiovisuelles

2.1.1 Définition de l'UNESCO

Le document « Philosophie et principes de l'archivistique audiovisuelle » publié par l'UNESCO, nous fournit la définition suivante :

« Les archives audiovisuelles sont un établissement ou un service d'un établissement qui a pour mission statutaire ou autre de mettre à disposition un fonds de documents audiovisuels et le patrimoine audiovisuel en en assurant la collecte, la gestion, la conservation et la promotion. »
(Edmondson 2004, p. 33)

Ce patrimoine audiovisuel comprend :

- *les productions de son enregistré, productions radiophoniques, productions cinématographiques, productions télévisuelles ou autres, comprenant des images en mouvement et/ou des sons enregistrés, que ces productions soient ou non essentiellement destinées à la diffusion publique ;*
- *les objets, les documents, les oeuvres et les éléments intangibles ayant un rapport avec l'audiovisuel[...];*
- *les concepts tels que la perpétuation de savoir-faire et d'environnements en voie de disparition associés à la reproduction et à la présentation de ces documents ;*
- *les documents non-textuels ou graphiques, tels que les photographies, les cartes, les diapositives et autres oeuvres visuelles, sélectionnés pour leur valeur propre. »*

(Edmondson 2004, pp. 30-31)

2.1.2 Panorama des principales archives audiovisuelles en Suisse

En Suisse, il existe différentes institutions spécialisées dans la collecte et la préservation du patrimoine audiovisuel suisse :

- La Cinémathèque suisse, fondation privée subventionnée par la Confédération suisse, a pour mission de préserver le patrimoine filmique
- La Phonothèque nationale suisse¹, basée à Lugano, œuvre à la préservation du patrimoine sonore. A l'origine fondation indépendante, elle est intégrée depuis 2015 à la Bibliothèque nationale (BN)
- La Fondation suisse pour la photographie² est une fondation située à Winterthur. Elle est l'unique institution collectionnant et préservant le patrimoine photographique suisse à être subventionnée par la Confédération suisse

Un certain nombre de bibliothèques possèdent des collections audiovisuelles patrimoniales notables, dont la Médiathèque Valais-Martigny³, la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg⁴ et la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds⁵.

¹ Phonothèque nationale suisse : https://www.fonoteca.ch/index_fr.htm

² Fondation suisse pour la photographie : <https://www.fotostiftung.ch/index.php>

³ Médiathèque Valais-Martigny : <https://www.mediathèque.ch/fr/patrimoine-audiovisuel-83.html>

⁴ BCU Fribourg : <https://www.fr.ch/bcu/culture-et-tourisme/bibliotheques/collections-patrimoniales>

⁵ Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds : <http://cdf-bibliotheques.ne.ch/bvcf/patrimoine/archives-audiovisuelles-DAV/Pages/archives-audiovisuelles-dav.aspx>

Le Lichtspiel⁶, appelé aussi la Cinémathèque de Berne, est une association privée fondée en 2000 qui collecte et préserve des films et des appareils cinématographiques.

Dans le domaine de la radio et de la télévision, la SSR⁷ possède ses propres archives audiovisuelles. Celles-ci sont gérées par ses différentes entités : RTS, SRF, TSI, RTR et SwissInfo. A l'origine, ces archives étaient conservées principalement à des fins de réutilisation dans de nouvelles productions radiophoniques ou télévisuelles, et non pour des questions de préservation du patrimoine. Cependant depuis la révision de la Loi fédérale sur la radio et la télévision (LRTV) de 2015, la SSR a l'obligation de sauvegarder ses archives audiovisuelles et de les mettre à disposition. (Rauh 2020)

Fondée à Berne en 1995, Memoriav est l'association pour la sauvegarde de la mémoire audiovisuelle suisse. Elle est liée à un contrat de prestation auprès de la Confédération suisse dans le cadre de son Message culture⁸. Memoriav est un centre de compétence entretenant un réseau composé d'institutions et de professionnels œuvrant à la préservation de l'audiovisuel. Elle émet des recommandations concernant la préservation des biens audiovisuels (son, film, photographie et vidéo) et organise des formations continues à destination des professionnels du domaine. Par ailleurs, elle contribue au financement de projets de sauvegarde du patrimoine audiovisuel suisse. (Memoriav 2020a ; Rauh 2020)

2.1.3 Les archives du film

Les cinémathèques, ou archives du film, sont des archives audiovisuelles spécialisées dans la collecte et la préservation du patrimoine filmique, ainsi que des documents (textuels ou non-textuels) et objets liés au film.

2.1.3.1 Bref historique des cinémathèques

En 1898, Bolesaw Matuszewski, opérateur polonais travaillant pour les frères Lumière, est le premier à formuler le concept de cinémathèque en suggérant la création d'un « Dépôt de cinématographie historique ». Mais son idée restera lettre morte. A la fin des années 1920, l'arrivée du cinéma parlant provoque l'arrêt de la production des films muets. Considérés désormais comme démodés et commercialement inexploitable, des stocks entiers de films muets sont détruits. Des voix s'élèvent, notamment parmi les historiens dont Georges Sadoul⁹, afin de préserver ces œuvres et leur mémoire. Des amateurs de cinéma deviennent alors des collectionneurs : les premières bases des cinémathèques sont posées. La première cinémathèque, le Svenska Filmsamfundet, est créée à Stockholm en 1933. L'année suivante, Joseph Goebbels¹⁰ crée la Reichsfilmarchiv à Berlin. Passionné de cinéma, ce dernier saisit très vite le potentiel du film en matière de propagande et s'interroge sur sa conservation. En 1935, le Museum of Modern Art (MoMA) de New York accueille un département film. La même année, la National Film Library du British Film Institute (BFI) voit le jour à Londres, ainsi que la Cineteca Nazionale à Rome. La Cinémathèque française est fondée à Paris en 1936. (Jeancolas [sans date] ; Passek, Ciment 2001, p. 261 ; Schnegg 2017, p. 4)

⁶ Lichtspiel : <https://lichtspiel.ch/fr/>

⁷ Société suisse de radiodiffusion et télévision (SRG SSR)

⁸ Message culture de la Confédération suisse :

<https://www.bak.admin.ch/bak/fr/home/themes/le-message-culture.html>

⁹ Georges Sadoul (1904-1967), critique et historien français du cinéma

¹⁰ Joseph Goebbels (1897-1945), ministre de l'Éducation du peuple et de la Propagande du Reich (1933-1945)

2.1.3.2 La Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF)

En 1938, la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) est fondée à Paris¹¹, à la suite du constat fait par les premières cinémathèques qu'une collaboration internationale est nécessaire. L'échange d'information, de films et de matériel cinématographique entre les différentes archives est en effet essentiel pour le développement de leurs collections respectives. Par ailleurs, la constitution d'une fédération internationale doit leur permettre de légitimer le travail de préservation du patrimoine cinématographique, un domaine encore naissant et peu reconnu à l'époque. (Dupin 2013)

La FIAF compte aujourd'hui parmi ses membres actifs 90 institutions dont la mission première est l'archivage et la préservation de collections de films, ainsi que 81 associés ; c'est-à-dire des institutions dont l'activité est liée à ce domaine sans en être la mission principale. Toutes ces institutions sont réparties dans le monde entier. La FIAF organise annuellement un congrès permettant aux archivistes et professionnels de la branche d'échanger leur savoir-faire au travers de conférences, discussions, ateliers ou encore projections. Le Code d'éthique de la FIAF¹² a été publié en 1998 et mis à jour en 2008. Elle publie bisannuellement sur abonnement le « Journal of Film Preservation » (JFP)¹³. Le « FIAF Bulletin Online » (FBO)¹⁴ quant à lui est accessible gratuitement en ligne. Le siège de la FIAF se trouve à Bruxelles. (FIAF 2020)

2.2 Traitement documentaire du film

2.2.1 Film : définitions

Qu'entend-on exactement par « film » ? Etymologiquement, le terme vient de l'anglais « film » signifiant « pellicule ». Il s'emploie pour désigner aussi bien la pellicule photographique que cinématographique. Il peut également désigner l'« [o]euvre cinématographique enregistrée sur film » (Le Robert 2018, p. 1046).

Le « Dictionnaire du cinéma » nous donne la définition suivante :

« *FILM.*

Long ruban souple, support matériel des images cinématographiques. Par extension : objet culturel véhiculé par ce ruban ; ensemble des activités relatives à la fabrication des films au sens précédent. »
(Passek, Ciment 2001, p. 484)

Le terme « film » désigne donc à la fois le support, c'est-à-dire la pellicule, et l'œuvre cinématographique fixée sur ce support. Avec le passage au numérique, le terme est cependant resté malgré la disparition de la pellicule, « par habitude et faute d'autre mot » (Aumont, Marie 2016, p. 187).

Il convient par ailleurs de distinguer le film, qui s'obtient par un procédé photochimique, de la vidéo qui utilise un support électronique :

¹¹ Ses quatre membres fondateurs sont la Cinémathèque française, le Reichsfilmarchiv, le British Film Institute, et la Museum of Modern Art Film Library

¹² Code d'éthique de la FIAF : <https://www.fiafnet.org/pages/Community/Code-Ethique-FR.html>

¹³ Journal of Film Preservation : <https://www.fiafnet.org/pages/Publications/About-the-JFP.html>

¹⁴ FIAF Bulletin Online : <https://www.fiafnet.org/pages/Publications/About-the-FBO.html>

« VIDÉO.

Ensemble des techniques qui permettent d'enregistrer, de traiter, de restituer ou de visualiser des images (noir et blanc ou couleur), par des moyens électroniques, sous forme de signaux vidéo fréquences. » (Passek, Ciment 2001, p. 1322)

La vidéo apparaît en 1956 pour répondre aux besoins de la production télévisuelle. A ses débuts, elle se développe donc essentiellement dans le monde de la télévision. Vers le milieu des années 1960, devenue portable et moins chère, elle est utilisée dans l'enseignement, ainsi que dans les milieux artistiques et militants. A partir des années 1980, la vidéo se démocratise, en devenant toujours plus petite et moins chère, et se numérise. Ce qui lui permet de se substituer au format de pellicule *Super 8*¹⁵ auprès des cinéastes amateurs, et d'entrer dans les foyers familiaux. (Niederhäuser 2020)

2.2.2 Dans quels buts cataloguer le film

Le catalogage est un outil essentiel de la gestion des collections de films : il œuvre au développement et à la préservation des collections, et favorise leur accessibilité et leur diffusion.

« The cataloguing of moving images encompasses the complex, professional tasks of gathering and arranging data within systems upon which an institution depends. Indeed, accurate, well-organised descriptions of both filmographic and technical information about an institution's collection serve as the basis for informed internal use such as preservation, collections development, and outreach or exhibition. They further constitute the key to accessing collections by external users such as scholars, researchers and the general public – both now and for future generations. »

(Ross, Assunta Pimpinelli, Fairbairn 2016, p. 1)

Le traitement documentaire de fonds cinématographiques englobe des notions qui relèvent à la fois de l'archivistique générale et de la bibliothéconomie, mais nécessite également des pratiques de catalogage et de description spécifiques.

L'une des différences majeures entre le catalogage en bibliothèque et en archives du film vient du fait que dans le premier cas, le document à cataloguer consiste la plupart du temps en une publication complète, éditée et reproduite en de nombreux exemplaires identiques. Ce qui permet d'établir une notice bibliographique relativement standardisée, facilitant ainsi l'échange de données bibliographiques entre institutions et entre bases de données de catalogage.

Les cinémathèques gèrent, quant à elles, des copies d'une œuvre originale. Cette œuvre originale peut être un film commercialisé, dont plusieurs versions peuvent coexister (version sortie en salle, version remaniée pour la diffusion à la télévision, version longue, etc.), ou un film non commercialisé (film amateur, projet abandonné, etc.). Les cinémathèques peuvent détenir plusieurs copies différentes d'une même œuvre originale, ces copies pouvant être complètes ou incomplètes et se manifester sous différents types de supports et de formats. Les copies peuvent elles-mêmes être constituées de plusieurs éléments : par exemple, plusieurs bobines de pellicule pour un même long métrage. Il arrive aussi que la piste sonore soit enregistrée sur un support distinct de celui contenant les images. Le catalogage du film doit donc pouvoir rendre compte de cette complexité et montrer les relations existantes entre des éléments distincts mais dépendant les uns des autres. (FIAF 1994, pp. XVIII-XIX, 2)

¹⁵ Les termes en italique dans le texte sont définis dans le glossaire, p. iv

Par ailleurs, dans un souci de préservation, il est important d'inclure dans le catalogage tout élément de provenance permettant de documenter le contexte historique d'un fonds. (Ross, Assunta Pimpinelli, Fairbairn 2016, p. 1)

Enfin, quand on parle de diffusion d'œuvre, il est nécessaire de réfléchir à la question des ayants droit. Par ayants droit, il est entendu les détenteurs du copyright de l'œuvre diffusée, mais pas uniquement. En effet, les cinémathèques sont rarement propriétaires des fonds qu'elles conservent, qui sont la plupart du temps acquises sous forme de dépôt. C'est pourquoi, l'accord du déposant doit également être pris en compte. (National Film Preservation Foundation 2004, pp. 78-80)

2.2.3 Littérature de référence

Il existe relativement peu de littérature de référence propre au traitement documentaire du film. Quelques institutions ont émis des règles de catalogage du film : celles-ci s'appuient essentiellement sur des normes et standards issus du domaine bibliothéconomique que ces institutions ont adapté aux besoins spécifiques du film.

2.2.3.1 Normes et standards internationaux

En 1977, l'IFLA¹⁶ a publié l'« International Standard for Bibliographic Description for non-Book Materials » (ISBD (NBM))¹⁷. Destiné aux bibliothèques amenées à gérer des collections audiovisuelles, ce standard a servi de base pour l'élaboration de règles de catalogage du film.

En 2005, la Commission Européenne a mandaté le Comité européen de normalisation (CEN) dans le but d'élaborer un standard concernant les pratiques de catalogage et d'indexation des œuvres cinématographiques. Ce travail a abouti à deux normes portant principalement sur les métadonnées :

- EN 15744:2009 : « Film identification - Minimum set of metadata for cinematographic works »
- EN 15907:2010 : « Film identification - Enhancing interoperability of metadata - Element sets and structures »

La norme EN 15744 définit un jeu minimal de métadonnées permettant l'identification d'une œuvre cinématographique. La norme EN 15907 est un schéma de métadonnées, basé en partie sur le modèle conceptuel FRBR¹⁸, dont le but est de développer une description des œuvres cinématographiques qui soit cohérente, favorisant ainsi l'échange d'informations entre différentes bases de données. (Filmstandards.org 2011 ; Filmstandards.org 2012 ; Ross, Assunta Pimpinelli, Fairbairn 2016, p. 2)

2.2.3.2 Règles de catalogage de la FIAF

La FIAF a créé en 1968 une commission de catalogage dans le but de rédiger un guide de bonnes pratiques : « Film Cataloging » publié en 1979.

¹⁶ International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA)

¹⁷ ISBD (NBM), révisé en 1987 : https://archive.ifa.org/VII/s13/pubs/ISBDNBM_sept28_04.pdf

¹⁸ Functional Requirements for Bibliographic Records (FRBR) : publié en 1998 par l'IFLA, ce modèle conceptualise les informations d'une notice bibliographique en identifiant des entités, leurs attributs et les relations entre ces entités :
https://www.ifla.org/files/assets/cataloguing/frbr/frbr_2008.pdf

Afin de préciser ces règles, la commission prit comme modèle l'ISBD (NBM) de l'IFLA, qu'elle adapta, afin de rédiger un ensemble de règles et de principes de catalogage du film : « The FIAF Cataloguing Rules of Film Archives » fut publié en 1991. Une version francophone, « Règles de catalogage des archives de films », paru trois ans plus tard. (FIAF 1994, pp. XVI-XVII)

La FIAF définit sept zones de description :

- Titre et mention de responsabilité
- Edition/version/variante
- Production, distribution et autres raisons sociales
- Mention de copyright
- Description physique
- Collection
- Notes (FIAF 1994, p. 4)

En 2016, la FIAF a publié une nouvelle mise à jour de ses règles : « The FIAF moving image cataloguing manual¹⁹ ». Cette révision a pour but de prendre en compte les évolutions technologiques en termes de bases de données et de métadonnées, tout en maintenant la compatibilité avec les anciennes méthodes. Elle intègre dans ses règles de catalogage le modèle FRBR, le standard RDA²⁰ et les normes européennes EN 15744 et EN 15907. (Ross, Assunta Pimpinelli, Fairbairn 2016, pp. 1-2)

2.2.3.3 Règles de catalogage de la Library of Congress

La Library of Congress de Washington, D.C. aux Etats-Unis, a publié en 1984 un premier manuel de règles de catalogage du film et de la vidéo, paru sous le titre de « Archival Moving Image Materials : A Cataloging Manual » (AMIM). Une deuxième édition entièrement révisée a été publiée en 2000 (AMIM2). Ces règles ont été rédigées en prenant pour cadre l'« International Standard Bibliographic Description » (ISBD)²¹ de l'IFLA et le standard « Anglo-American Cataloguing Rules 2 » (AACR2)²². (Library of Congress 2000, p. 1)

La Library of Congress définit, elle aussi, sept zones de description :

- Title and statement of responsibility
- Version, edition
- Country of production
- Distribution, release, broadcast
- Physical description
- Series

¹⁹ Non traduit en français à ce jour

²⁰ RDA : Resource Description and Access : co-publié en 2008 par l'American Library Association (ALA), la Canadian Federation of Library Association (CFLA) et le Chartered Institute of Library and Information Professionals (CILIP), ce standard porte sur la description des ressources et l'accès, dans le monde numérique. Il est compatible avec le modèle FRBR et succède à l'Anglo-American Cataloguing Rules 2 (AACR2) : <http://www.rda-rsc.org/>

²¹ ISBD : https://www.ifla.org/files/assets/cataloguing/isbd/isbd-cons_20110321.pdf

²² AACR2 : <http://www.aacr2.org/>

- Note (Library of Congress 2000, p. 2)

Ces règles, comme celles de la FIAF, laissent volontairement une grande marge de manœuvre aux archives du film, un certain nombre de ces règles étant optionnelles. Il s'agit avant tout de fournir des lignes directrices permettant de pallier les limitations rencontrées par les cinémathèques face à une littérature professionnelle conçue principalement pour les bibliothèques. (Ross, Assunta Pimpinelli, Fairbairn 2016, p. 1)

2.2.4 Principaux éléments de catalogage du film

Les règles et standards mentionnés précédemment proposent différentes façons de représenter les éléments de catalogage d'un film. Cependant, quel que soit le mode choisi, les principaux éléments restent dans les grandes lignes les mêmes. Pour des raisons de simplification et de clarification, j'ai choisi ci-après de présenter ces éléments en les regroupant en trois ensembles, tout en me basant sur les règles de catalogage de la FIAF.

Premièrement, on trouve les éléments relatifs à l'œuvre originale et à ses différentes variantes. Ces informations comprennent principalement : le titre, les variantes de titres, les mentions de responsabilités (réalisateur, scénariste, producteur, distributeur), la date de sortie, le pays de production, les mentions de copyright, l'identifiant unique (si existant, par exemple l'ISAN) ou encore la langue originale de l'œuvre.

Un deuxième groupe est celui relatif à la description physique. On y trouve les caractéristiques techniques des copies, ainsi que des unités qui la composent : type de copie (par exemple, copie d'archive ou de projection, master ou copie, négatif ou positif), nombre et types d'unités (par exemple, 3 bobines, 2 cassettes) et leur état (complet/incomplet), longueur et durée, format, support, caractéristiques de la couleur et du son, langues des dialogues, sous-titres et cartons d'intertitres, ainsi que des numéros d'inventaire ou de localisation.

Le troisième groupe est celui des notes permettant d'apporter des informations complémentaires aux éléments de base. Au niveau de l'entité générale de l'œuvre et de ses variantes, il est possible d'ajouter une description de contenu qui peut comprendre un résumé, un synopsis, une catégorie de genre et de sous-genre (fiction, documentaire, western, comédie, etc.), une indexation par sujet (qui peut être libre ou conditionnée à une liste d'autorités) ou encore toute information liée à l'œuvre (récompenses reçues, censure, etc.). Au niveau de la copie et des unités de copie, des remarques concernant leur état physique et leur conditionnement pourront être ajoutées : mentions de rayures, d'usure, de moisissures, résultats de relevés sanitaires, ainsi que tout élément menaçant la conservation de la copie. Il y sera également noté les informations relatives à la provenance de la copie : désignation du fonds d'appartenance et de son producteur, mode d'acquisition (dépôt, don, achat, etc.) et date de réception. (FIAF 1994 ; Ross, Assunta Pimpinelli, Fairbairn 2016, p. 1)

Les sources d'information primaires et secondaires sont acceptées. Par source primaire, on entend les informations obtenues à partir du visionnement de la copie. Si cette source est à privilégier, elle n'est pas toujours suffisante à l'identification d'un film, et doit parfois être complétée par des sources secondaires. Les sources secondaires comprennent le contenant original de la copie, le matériel et les documents accompagnant la copie, ainsi que la littérature de référence. Quelle que soit la source utilisée, celle-ci doit être précisée et dûment référencée dans une note. (Library of Congress 2000, p. 4 ; Ross, Assunta Pimpinelli, Fairbairn 2016, p. 12)

2.2.5 Description archivistique

2.2.5.1 Notions de fonds et de collections d'archives

Le fonds d'archives est un :

« Ensemble de documents de toute nature constitué de façon organique par un producteur dans l'exercice de ses activités et en fonction de ses attributions. »

(Direction des Archives de France 2002, p. 21)

La collection d'archives est une :

« Réunion artificielle de documents en fonction de critères communs liés à leur contenu ou à leur support et dont la juxtaposition est le fruit de la volonté ou du hasard, par opposition au fonds d'archives constitué de façon organique par un producteur. »

(Direction des Archives de France 2002, p. 13)

2.2.5.2 Normes de description archivistique

Il n'existe pas de norme de description propre aux archives du film. Cependant la « Norme générale et internationale de description archivistique », dite ISAD(G)²³, publiée en 1994 (révisée en 2000) par l'International Council on Archives (ICA), précise dans son introduction que : « La présente norme comprend des règles générales pour la description archivistique qui peuvent être appliquées indépendamment de la forme ou du support matériel des documents » (ICA 2000, p. 7). La norme ISAD(G) permet une description par niveau (fonds, sous-fonds, série organique, sous-série organique, dossier, pièce), selon le principe archivistique qui procède du général au particulier, le fonds étant le niveau le plus élevé. Toutefois, la norme précise que « les règles utilisées pour décrire un fonds et ses composantes peuvent également être appliquées à la description d'une collection » (ICA 2000, p. 8).

ISAD(G) définit sept zones d'information : l'identification, le contexte, le contenu, les conditions d'accès et d'utilisation, les sources complémentaires, les notes et le contrôle de la description. Vingt-six éléments sont répartis dans ces zones, dont six sont jugés essentiels :

- La référence
- L'intitulé
- Le producteur
- La ou les dates
- L'importance matérielle de l'unité de description
- Le niveau de description

Par ailleurs, le Conseil Canadien des Archives (CCA) a émis des « Règles pour la description des documents d'archives » (RDDA)²⁴, dont le chapitre 7, révisé en 2008, porte sur les images en mouvement. Celles-ci ont été élaborées à partir de la norme bibliothéconomique ACCR2. A l'instar de la norme ISAD(G), les règles RDDA visent à décrire les documents d'archives de façon cohérente et uniforme et peuvent porter sur différents niveaux (fonds, série, dossier ou pièce) (CCA 2008, p. xvii). Elles peuvent aussi être appliquées à la description de collections (CCA 2008, p. xx).

²³ ISAD(G) : <https://www.ica.org/fr/isadg-norme-generale-et-internationale-de-description-archivistique-deuxieme-edition>

²⁴ RDDA : <http://www.cdncouncilarchives.ca/f-archdesrules.html>

3. La Cinémathèque suisse

Ce chapitre a pour objectif de présenter l'institution mandante du présent projet. Il est utile de préciser qu'un travail de Bachelor en Information documentaire a été réalisé en 2017 par Marie Schnegg au sein du département Non-Film de la Cinémathèque suisse²⁵. Ce travail met en lumière de façon très complète et documentée l'histoire de l'institution. Afin d'éviter toute redondance, j'ai fait le choix de ne pas m'attarder ici sur cet aspect et renvoie le lecteur intéressé vers le travail de Marie Schnegg. Par ailleurs, je me focaliserai sur le département Film de la Cinémathèque suisse pour lequel ce projet est réalisé.

3.1 Présentation de l'institution

Les Archives cinématographiques suisses ont été créées à Bâle en 1943. À la suite de l'arrêt des subventions de la ville de Bâle, l'Association Cinémathèque suisse a été fondée à Lausanne en 1948 et les collections de Bâle y ont été transférées. Plusieurs directeurs se sont succédé à la tête de la Cinémathèque suisse : Claude Emery (de 1948 à 1951), Freddy Buache (de 1951 à 1996), Hervé Dumont (de 1996 à 2009) et Frédéric Maire qui en est l'actuel directeur. Depuis 2017, il est également président du comité exécutif de la FIAF.

La Cinémathèque suisse collectionne et archive en priorité la production cinématographique et audiovisuelle suisse, afin d'en assurer sa préservation. Elle acquiert également des films de toute provenance essentiellement dans un but de diffusion. La FIAF place la Cinémathèque suisse parmi les dix plus importantes cinémathèques du monde au regard de sa collection.

« La collection, réputée pour son ampleur et sa variété, comprend 85'000 titres de films, soit 700'000 bobines, des centaines de fonds filmiques, 2,5 millions de photos, 500'000 affiches, 26'000 livres, 720'000 périodiques, 10'000 scénarios, plus de 200 fonds d'archives papier, 240'000 dossiers documentaires, 2000 appareils cinématographiques, ainsi qu'un nombre très important de diapositives, de supports iconographiques tels que des plaques de verres et des ektachromes, auxquels s'ajoutent en quantité plus restreinte des cellulose originaux, des figurines de cinéma d'animation, des décors, des trophées de festivals, des œuvres graphiques, etc. »

(Cinémathèque suisse 2014)

3.1.1 Mission

Fondation privée d'utilité publique, la Cinémathèque suisse a une mission nationale selon la Loi fédérale sur la culture et la production cinématographique concernant l'archivage et la restauration de films (LCin ; RS 443.1 Art. 5c). Les statuts de l'acte constitutif daté du 18 septembre 1981, transformant la Cinémathèque suisse en fondation, définissent son mandat :

- « 1. Recueillir et sauvegarder les archives de la cinématographie, quelle qu'en soit l'origine;*
- 2. Veiller à l'accroissement, à la conservation, à la restauration et à la présentation de ses collections;*
- 3. Constituer un musée national et un centre d'étude de la cinématographie;*
- 4. Servir l'utilité publique et ne viser aucun but lucratif; »*

(Cinémathèque suisse 2014)

²⁵ SCHNEGG, Marie. *La question des surnuméraires à la Cinémathèque suisse*. 2017

La Cinémathèque suisse reçoit le soutien de la Confédération via l'Office fédéral de la culture (OFC), du Canton de Vaud, de la Ville de Lausanne, de la Loterie Romande, de Memoriav, ainsi que de divers partenaires publics et privés. Ses rapports d'activités annuels sont publiés dans leur intégralité sur l'espace institutionnel de son site internet²⁶.

Rappelons qu'en Suisse il n'existe pas de dépôt légal. Cependant tout film subventionné par l'OFC est soumis à l'obligation pour son producteur d'en déposer une copie d'archive à la Cinémathèque suisse. Il en va de même pour les productions cinématographiques soutenues par des fonds régionaux, comme par exemple Cinéforum pour la Suisse romande ou encore Berner Filmförderung et Zürcher Filmstiftung en Suisse alémanique. (Cinémathèque suisse 2014)

3.1.2 Organisation

Employant près de 100 collaborateurs, la Cinémathèque suisse répartit ses activités sur trois sites : Lausanne, Penthaz et Zurich.

Le Casino de Montbenon à Lausanne accueille les bureaux de la direction, de l'administration, des finances, de la communication, ainsi que de la programmation et de la diffusion. Le Casino abrite deux salles exploitées par la Cinémathèque pour ses projections publiques : le Cinématographe et la salle Paderewski. Le cinéma Capitole, propriété de la Ville de Lausanne depuis 2010, est exploité par la Cinémathèque suisse lors de projections spéciales et d'avant-premières. Ce cinéma historique, ouvert en 1928 et plus grand cinéma de Suisse, est actuellement fermé pour cause d'importants travaux de rénovations. Au terme de ces travaux, le Capitole a pour ambition de devenir « la nouvelle maison du cinéma et le phare de la Cinémathèque suisse » (Le Capitole [sans date]).

Le nouveau Centre de recherche et d'archivage de Penthaz, inauguré en septembre 2019 après plusieurs années de travaux, accueille les départements Film et Non-Film, les infrastructures logistiques, informatiques et numériques. Le site comprend également un espace muséal, une salle de cinéma de 40 places, ainsi que des salles de consultation pour les chercheurs.

Basée à Zurich, la Dokumentationsstelle est le centre germanophone de la Cinémathèque suisse. Elle est rattachée au département Non-Film. (Cinémathèque suisse 2014)

3.1.2.1 Le département Film

Le département Film gère la collection de films, tout support confondu : pellicules, vidéos et fichiers numériques. Il s'organise en quatre secteurs :

- Acquisition et documentation
- Conservation et restauration
- Production numérique
- Mise à disposition

Chaque année plus de 400 dépôts de matériel analogique et numérique sont réceptionnés par le département. Outre les dépôts officiels de films soutenus par l'OFC, ces fonds proviennent

²⁶ Rapports d'activités annuels de la Cinémathèque suisse :
<https://www.cinematheque.ch/f/espace-institutionnel/>

de distributeurs, de producteurs, de réalisateurs, d'institutions culturelles, de fondations ou encore de particuliers. (Cinémathèque suisse 2019a, p. 9)

3.1.2.2 Le département Non-Film

Le département Non-Film conserve les archives institutionnelles de la Cinémathèque suisse, ainsi que des documents et objets relatifs au cinéma suisse et international. Il se compose des secteurs suivants :

- Iconographie et appareils anciens
- Conservation et restauration
- Fonds privés et archives institutionnelles
- Bibliothèque et médiathèque
- Dokumentationsstelle (Zurich)

Ces collections comprennent des « livres, scénarios, périodiques, dossiers documentaires, photographies et affiches, dossiers de presse, matériel promotionnel, dessins et tableaux, appareils cinématographiques et autres objets tels que décors, costumes, trophées ». (Cinémathèque suisse 2019a, p. 10)

3.2 Politique de collection

Dès la création de l'institution et jusque dans les années 1990, l'accroissement de la collection est l'objectif prioritaire. Nulle réflexion n'est alors menée concernant le tri et l'évaluation. Mais à la fin des années 1990, les locaux sont saturés. C'est le début d'une prise de conscience archivistique et d'une réflexion sur la gestion des collections : un travail de sélection et d'élimination est alors mis en place, les méthodes de travail sont modifiées et des procédures instaurées. Cette démarche a abouti à la rédaction d'une politique de collection, validée par le Conseil de fondation en mars 2015. (Cinémathèque suisse 2015, p. 6)

« D'une manière générale, la politique de collection de la Cinémathèque suisse donne une information claire sur les contenus patrimoniaux conservés, restaurés et mis en valeur par l'institution. La mise en place d'une politique de gestion des collections et l'élaboration d'un document écrit permettent d'atteindre trois objectifs fondamentaux : la sélection, la conservation et l'accès à tout type de document pertinent. »

(Cinémathèque suisse 2015, pp. 4-5)

3.2.1 Notions d'Helvetica et d'Unica

La Cinémathèque suisse collectionne en priorité les Helvetica et les Unica.

S'appuyant à la fois sur la notion d'Helvetica selon la Loi fédérale sur la Bibliothèque nationale suisse (LBNS ; RS 432.211 Art. 3) et sur la définition des termes « film » et « film suisse » selon la loi sur le cinéma (LCin ; RS 442.1), la Cinémathèque suisse a défini un certain nombre de critères permettant de déterminer si un film ou un objet cinématographique répond à la notion d'Helvetica ou non et si celui-ci doit être conservé de façon prioritaire ou sélective (voir critères de sélection en Annexe 2). (Cinémathèque suisse 2015, p. 13)

Dérivé du terme allemand « Unikat », l'Unica désigne les objets de la collection ayant un caractère « unique » et « irremplaçable ».

« Un Unica est par conséquent un objet rare ou même unique au monde. Des recherches approfondies et un dialogue avec d'autres institutions cinématographiques permettent d'en déterminer la rareté et la valeur. »

(Cinémathèque suisse 2015, p. 15)

3.2.2 Politique d'acquisition

Afin de gérer l'accroissement de ses collections, la Cinémathèque suisse a établi une politique d'acquisition, répondant aux codes déontologiques des archivistes suisses²⁷ et de la FIAF²⁸, et définissant des objectifs prioritaires. Cette politique s'aligne sur des principes fondamentaux visant à acquérir :

- « • Le patrimoine helvétique de manière exhaustive.*
- Les films et les supports d'information relatifs aux titres de film qui ont marqué l'histoire du cinéma.*
- Les films et les supports d'information relatifs aux titres de film dont la survie n'est pas assurée par ailleurs, comme le cinéma amateur, le cinéma indépendant, les films documentaires, le cinéma d'animation, etc.*
- Des copies de films d'exploitation et les supports d'information relatifs à ces copies de film reflétant la diversité de la production internationale passée ou présente diffusées sur le sol helvétique. »*

(Cinémathèque suisse 2015, p. 17)

Cette politique est complétée par des règlements d'application ; celui du département Film définit des catégories de matériel filmique à acquérir et à conserver, parmi lesquelles on trouve les Helvetica, les films amateurs ou semi-amateurs Helvetica, les Unica et les films de famille (voir liste complète en Annexe 2). (Cinémathèque suisse 2015, Annexe 1, pp. 3-5)

Les méthodes d'acquisition sont le dépôt volontaire ou obligatoire, le don, les legs et les achats. (Cinémathèque suisse 2015, pp. 17-19)

Pour les fonds de grande ampleur, une évaluation et un éventuel tri peuvent être effectués sur le lieu de stockage préalablement à l'acceptation du fonds. Indépendamment du mode d'acquisition, un bordereau d'acquisition et un inventaire sommaire sont établis lors de l'entrée du fonds dans l'institution, afin de tracer et relever les informations essentielles du fonds - sa nature, son contenu, sa date d'entrée, les références du déposant ou donateur -, et effectuer une première évaluation de l'état physique des éléments du fonds. Un contrat de dépôt ou de don est établi entre le déposant (ou le donateur) et la Cinémathèque suisse après traitement complet du fonds. (Cinémathèque suisse 2015, p. 19)

3.2.3 Numérisation

La numérisation a pour but de rendre accessible le patrimoine conservé au plus grand nombre tout en protégeant les supports fragiles des manipulations humaines. La numérisation des films permet de diffuser les œuvres, en particulier lorsque leurs supports photochimiques ne peuvent plus être projetés.

« La numérisation implique le catalogage et l'inventorisation de ses collections, véritable mise en valeur de l'information. Par cette opération, la Cinémathèque suisse facilite ainsi

²⁷ Code de déontologie des archivistes suisses : <https://vsa-aas.ch/wp-content/uploads/2015/03/Dokument-Kodex-ethischer-Grundsätze-VSA-Publikation-d2cf2ci2ce.pdf>

²⁸ Code d'éthique de la FIAF : <https://www.fiafnet.org/pages/Community/Code-Ethique-FR.html>

les recherches documentaires en Suisse. En termes de visibilité, la Cinémathèque suisse offre ses compétences dans un domaine devenu incontournable pour tout centre d'archivage. »
(Cinémathèque suisse 2015, p. 26)

Les Helvetica sont numérisés en priorité, et en particuliers les éléments se trouvant uniquement à la Cinémathèque suisse, comme par exemple la plupart des numéros du Ciné-Journal suisse. (Cinémathèque suisse 2015, pp. 25-26)

3.2.4 Diffusion et mise à disposition

Outre le patrimoine cinématographique suisse qu'elle a la charge de conserver, la Cinémathèque suisse acquiert également des films étrangers dans un but de diffusion plus que de préservation. L'ensemble de ces œuvres est régulièrement projeté, dans des salles de cinéma, des ciné-clubs et des festivals en Suisse et à l'étranger, afin de « maintenir [l']accès de la population à des œuvres majeures de la cinématographie sur le grand écran » (Cinémathèque suisse 2015, p. 30). Grâce à son catalogue de diffusion, la Cinémathèque suisse met à disposition des salles de cinéma suisses et étrangères des copies de projection de films de fiction et documentaires issus de ses archives. Ces copies peuvent être analogiques (pellicule) ou numériques (DCP).

Dans une volonté de transmettre le goût du cinéma « à un public très large et diversifié : familles, adultes, enfants, étudiants et enseignants » (Cinémathèque suisse 2015, p. 32), la Cinémathèque mène des actions de médiation culturelle en collaborant avec des institutions et organisations œuvrant dans le domaine culturel, scolaire ou social.

La diffusion des œuvres en salle nécessite au préalable une recherche et un accord des ayants droit. La Cinémathèque suisse ne possédant que rarement les droits des œuvres qu'elle conserve, cette démarche incombe aux demandeurs (exploitants des salles, ciné-clubs, établissements scolaires, etc.). Cependant dans une volonté de diffuser le plus largement possible ses collections, la Cinémathèque suisse s'efforce d'acquérir les droits de diffusion sur territoire suisse des copies de films qu'elle met à disposition. (Cinémathèque suisse 2015, p. 31)

3.2.5 Politique d'accès et publics cibles

Rendre accessible ses collections permet à la fois à la Cinémathèque suisse de les mettre en valeur et de contribuer à des projets de recherche. Cet accès doit cependant tenir compte de certaines contraintes : le respect des droits évoqué précédemment et la fragilité des supports. La consultation d'une copie d'archive d'un film peut l'endommager, il faut donc veiller à préserver le matériel original, notamment par son transfert sur un support de consultation.

Le Centre de recherches et d'archivage de Penthaz permet d'accueillir le public souhaitant consulter les collections, avec l'encadrement du personnel des différents secteurs de la Cinémathèque suisse. Les visiteurs s'engagent à respecter un certain nombre de consignes et règles relatives à la préservation du matériel et du respect des droits d'auteur. (Cinémathèque suisse 2015, pp. 33-34)

Dans le règlement d'application du département Film, la Cinémathèque suisse définit les publics cibles :

« Par définition, la collection film de la Cinémathèque suisse est ouverte à tous les publics.

a. Projections publiques (projections internes ou mise à disposition pour des salles, ciné-clubs, festivals, etc.)

- *tous publics*

b. Consultation et mise à disposition d'originaux ou de copies

- *étudiants, chercheurs, branche cinématographique, déposants*

c. Recherches filmographiques,

- *chercheurs, archivistes, branche cinématographique*

d. Recherches internes (collaborateurs et partenaires Cinémathèque suisse)

Dans le domaine du film, l'accès au public dépend de la nature des collections. Les éléments de la collection ne sont pas tous consultables (état physique, éléments de conservation, restrictions légales). »

(Cinémathèque suisse 2015, Annexe 1, p. 1)

3.2.6 Mise en valeur de la collection

La Cinémathèque suisse met en valeur ses collections grâce à la recherche scientifique, notamment via sa collaboration avec l'Université de Lausanne et en encourageant étudiants et chercheurs à consulter et à travailler sur ses collections.

Par ailleurs, elle a mis en place un certain nombre d'actions de mise en valeur de son patrimoine : projections quotidiennes, bulletin bimensuel présentant le programme des projections et les activités de la Cinémathèque, éditions de DVD, édition et co-éditions d'ouvrages sur le cinéma, mise à disposition des collections, présence dans les festivals du cinéma, ainsi que dans les congrès et rencontres professionnelles pour n'en citer qu'une partie. (Cinémathèque suisse 2015, pp. 35-36)

3.3 Actions de valorisation de la collection film

3.3.1 Le Ciné-Journal Suisse

Depuis 1975, les archives du Ciné-Journal suisse (CJS) sont déposées à la Cinémathèque suisse (Cinémathèque suisse 2019a, p. 14). Ces actualités filmées étaient projetées en avant-programme dans toutes les salles de cinéma en Suisse, en français, en allemand ou italien, de 1940 à 1975. Composé de plus 6000 sujets pour un total de près de 200 heures de film, le Ciné-Journal constitue un patrimoine de valeur témoignant de l'histoire politique, sociale et culturelle de la Suisse pendant et après la Deuxième guerre mondiale. (Cinémathèque suisse 2014)

Le projet de sauvegarde du Ciné-Journal suisse voit le jour dans le cadre du programme « Information politique²⁹ » (1996-1998) visant à sauvegarder la mémoire politique audiovisuelle suisse. Grâce au soutien financier de Memoriav, et en collaboration avec les Archives fédérales (AFS), l'intégralité du Ciné-Journal a pu être sauvegardée sur des supports de conservation plus durables. En effet, certains films du Ciné-Journal sur support 35mm en *nitrate* étaient menacés de décomposition.

En 2015, le projet de publication complète du Ciné-Journal suisse numérisé sur internet est conduit conjointement par la Cinémathèque suisse, les Archives fédérales et Memoriav. Le

²⁹ Programme « Information politique » lancé par les Archives fédérales (AVS) et plusieurs institutions : <https://memoriav.ch/information-politique/?lang=fr>

processus de mise en ligne est actuellement en cours. Les éditions des années 1950 et 1960, ainsi que leurs métadonnées complètes, sont d'ores et déjà accessibles sur Memobase³⁰ : le portail de Memoriav permettant l'accès à des fonds audiovisuels conservés par des institutions suisses. (Memoriav 2020b)

3.3.2 Diffusion de films en ligne

Lancé en 2019 à l'initiative des Journées de Soleure, le projet filmo.ch a pour ambition de donner une meilleure visibilité au patrimoine cinématographique helvétique en le rendant accessible au plus grand nombre et notamment aux jeunes générations. Sélectionnés par des experts, dont Frédéric Maire, des grands classiques du cinéma suisse sont proposés sous le label « Filmo » sur différentes plateformes de vidéo à la demande, telles que Teleclub On Demand, AppleTV, Sky, upc OnDemand et cinefile.ch. La Cinémathèque suisse participe au projet en mettant à disposition des films restaurés issus de sa collection, ainsi que le matériel permettant leur numérisation dans des laboratoires spécialisés. (Filmo, 2020)

Depuis le 13 mars 2020, à l'instar de tous les cinémas du pays, la Cinémathèque suisse est contrainte de stopper ses projections en salles en raison de la crise sanitaire liée au Covid-19. Afin de pallier cette fermeture, elle propose dès avril deux nouvelles offres gratuites sur internet. Chaque vendredi, un long-métrage issu de son catalogue de diffusion est mis gratuitement en ligne³¹. Celui-ci peut être visionné via la plateforme de streaming Vimeo durant une semaine. En parallèle, chaque mercredi, l'institution publie en ligne³² un court-métrage récemment restauré et issu de sa collection. Il est prévu que cette dernière plateforme reste libre d'accès au-delà de la situation de pandémie.

Figure 1 : Courts-métrages restaurés par la Cinémathèque suisse en ligne



(Cinémathèque suisse 2020b)

³⁰ Le Ciné-Journal suisse sur Memobase : [http://memobase.ch/fr#find/facets\[type-facet\]=\[film\]&facets\[coll-facet\]=\[SFW_CJS_CGS-SFW_CJS_CGS\]&facets\[genre-facet\]=\[Cin%C3%A9journal\]&order=4](http://memobase.ch/fr#find/facets[type-facet]=[film]&facets[coll-facet]=[SFW_CJS_CGS-SFW_CJS_CGS]&facets[genre-facet]=[Cin%C3%A9journal]&order=4)

³¹ Films du catalogue en ligne : <https://www.cinematheque.ch/f/vod/>

³² Courts-métrages restaurés en ligne : <https://vimeo.com/cinemathequesuisse/restauration>

4. Historique du format Pathé-Baby

Ce chapitre présente une synthèse de l'histoire et des aspects principaux du Pathé-Baby pour une meilleure connaissance générale de ce format. Les éléments exposés ci-après sont une compilation d'informations recueillies à partir de la littérature spécialisée, de conférences enregistrées, ainsi que de sites web réalisés par des passionnés du sujet.

4.1 Présentation générale

Lancé par Charles Pathé au début des années 1920, le Pathé-Baby comprend un ensemble d'appareils et de matériel cinématographiques destinés au public privé.

4.1.1 Histoire : origines et période d'exploitation

Après avoir commercialisé son premier appareil de projection amateur en 1912, le Pathé Kok³³, Charles Pathé souhaitait proposer un appareil qui soit accessible financièrement au plus grand nombre et qui puisse être facilement manipulé par les néophytes. (Gourdet-Mares 2012, 0:07:16)

En février 1921, deux brevets furent déposés par Pathé³⁴ concernant un « magasin bobine pour films » et un « cinématographe-jouet ». Le magasin-bobine consistait en une boîte métallique enfermant la pellicule enroulée autour d'un noyau central. Le film était ainsi protégé de la poussière et pouvait facilement être transporté, sans risque de se dérouler par inadvertance. Son insertion dans l'appareil de projection était également simplifiée, car l'utilisateur n'avait pas à se poser la question du sens de déroulement de la pellicule. Quant au cinématographe-jouet, il s'agissait d'un appareil de projection à la mécanique simple. (Gourdet-Mares 2012, 0:22:25)

Le premier projecteur Pathé-Baby et son format de film dédié, le 9.5mm, furent commercialisés en 1922. L'appareil était vendu au prix de 275FF, soit considérablement moins cher que les systèmes amateurs antérieurs. Des reproductions en 9.5mm de films commerciaux Pathé étaient également proposées à la clientèle, afin qu'elle puisse les projeter à l'aide de l'appareil. Ces films étaient vendus entre 5FF et 6FF l'unité. Le catalogue de films s'agrandit ; il comptait 4100 titres en 1931. (Schneider 2007, pp. 355-356)

Le succès du système Pathé 9.5mm en France fut tel, que la société lança en 1923 une caméra compacte à manivelle, au prix de 350FF. Grâce à la mise sur le marché simultanée par Pathé de sa propre pellicule *inversible* au format 9.5mm, la caméra permettait à son détenteur de filmer, puis de visionner à domicile ses propres images à l'aide du projecteur. La caméra Pathé-Baby connu un succès majeur et contribua de façon importante au développement du cinéma amateur. (Schneider 2007, p. 356 ; Shahmiri 2015, p. 5)

Pathé développa différents modèles de ces deux appareils au fil des années. Après-guerre, Pathé commercialisa de nouveaux appareils 9.5mm, dont une caméra bon marché et simple d'utilisation, afin de relancer le format. Dans les années 1950, le 9.5mm était considéré comme le meilleur format amateur. Il offrait le meilleur rapport qualité-prix en comparaison à ses

³³ Appareil utilisant un format de pellicule de 28mm, le Pathé-Kok fut abandonné dans le courant des années 1920, en raison notamment de son coût jugé élevé (Vignaux 2009).

³⁴ Société fondée le 28 septembre 1896 en France par les frères Charles et Emile Pathé. Au cours de son histoire, elle réorganisera ses activités au travers de différentes entités. Pour des questions pratiques, la société sera désignée en tant que Pathé dans le présent travail.

concurrents directs sur le marché du *format réduit* : il était moins cher que le 16mm et de meilleure qualité que le 8mm. Cependant les modes de vie de la société changeaient et la télévision devenait de plus en plus présente dans les foyers. A partir de 1959, les ventes des appareils et de la pellicule 9.5mm régressèrent au profit du 8mm. L'année 1965 marqua l'avènement du *Super 8* sur le marché du cinéma amateur. Ce nouveau *format réduit* sonna le glas du 8mm. Quant au 9.5mm, il ne disparut pas complètement, mais devint un format d'amateurs passionnés uniquement. (Gourdet-Mares 2012, 2:09:00)

4.1.2 Publics et usages

Avec le Pathé-Baby, Charles Pathé visait deux objectifs : divertir et éduquer. Ses publics cibles étaient avant tout les familles et les écoles.

La campagne publicitaire qui accompagna le lancement du premier projecteur en 1922 s'adressait largement aux foyers, mettant en scène des familles projetant des films dans leur salon (voir Annexe 3). L'accent était mis sur la simplicité d'utilisation de l'appareil - un « jouet » que même les enfants pouvaient utiliser - et sur l'aspect convivial de ce nouveau divertissement rassemblant le cercle familial, et parfois même aussi amical. (Shahmiri 2015, p. 19)

Malgré le souhait initial de Charles Pathé de proposer un appareil qui soit accessible à toutes les bourses, on peut se demander si cela était véritablement le cas³⁵ :

« On note tout de même dans les illustrations publicitaires que les cadres familiaux représentés reflètent un milieu relativement bourgeois. Malgré le succès populaire que fut l'appareil, l'accent est mis sur cette frange de la population qui résiste encore aux différentes formes du spectacle cinématographique. » (Shahmiri 2015, p. 20)

A cette époque, le cinéma avait encore mauvaise réputation. Attraction foraine à ses débuts, il demeurait un spectacle attirant essentiellement un public issu de la classe ouvrière. Les familles des milieux plus bourgeois ne considéraient pas le cinéma comme un divertissement culturel légitime, et préféraient les sorties au théâtre et à l'opéra. Le Pathé-Baby offrit donc au cinéma un moyen alternatif d'atteindre les classes aisées et d'être reconnu « comme spectacle légitime et comme objet culturel » (Shahmiri 2015, p. 21).

Avec sa caméra Pathé-Baby lancée en 1923, Pathé ciblait un large public qui, grâce à cet appareil amateur simple d'utilisation, pouvait désormais conserver ses souvenirs, tels que les événements familiaux, les images de vacances ou de voyages. (Gourdet-Mares 2016, p.77)

Mais le Pathé-Baby n'était pas seulement un objet de divertissement. Le caractère maniable et léger du projecteur, son prix abordable, ainsi que l'arrêt sur image rendu possible grâce à un système ingénieux d'encoche faisaient de cet appareil un outil pédagogique particulièrement intéressant pour les écoles. Un modèle de projecteur à dynamo fut développé spécialement pour les salles de classes dépourvues d'électricité. Par ailleurs, des films d'enseignement, conçus pour accompagner le cours du professeur en classe, étaient proposés au catalogue. (Shahmiri 2015, p. 22)

³⁵ Le premier projecteur était vendu au prix de 275FF en 1922. Ce montant équivaut à €312 en 2019, selon le convertisseur franc-euro en ligne de l'INSEE : <https://www.insee.fr/fr/information/2417794>

A partir de la fin des années 1920 en France, l'Eglise Catholique commença également à s'intéresser de près au Pathé-Baby en y voyant un formidable outil de prédication. A partir d'août 1929, la rubrique « Le coin des Pathé-Babystes, l'apostolat par la projection animée » de l'Abbé Paul Cézat parut dans la revue de cinéma le « Fascinateur »³⁶. Dans sa rubrique, l'Abbé présentait les appareils et films du catalogue Pathé-Baby et donnait des conseils d'utilisation, dans le but notamment d'en équiper les paroisses (Shahmiri 2015, pp. 25-27). En 1928, le « Catalogue Catholique Pathé-Baby » fut publié à l'attention des directeurs de salles catholiques et des familles. L'Abbé Paul Cézat y rédigeait des critiques de films Pathé-Baby et leur donnait des notes :

« T : pour convenable à tous »

R : réservé aux grandes personnes (ce qui ne veut pas dire que le film est mauvais)

M : ne convient à personne parce qu'il est mauvais. »

(Extrait du « Catalogue Catholique Pathé-Baby », cité dans Shahmiri 2015, p. 30)

L'Abbé expliquait également comment transformer certains films notés R en films tous publics, en coupant les scènes jugées inconvenables. (Shahmiri 2015, p. 30)

4.1.3 Publications Pathé-Baby

4.1.3.1 Catalogue des films Pathé-Baby

A partir d'octobre 1922, Pathé publia un catalogue annuel des films Pathé-Baby commercialisés. Ceux-ci y étaient classifiés en 11 catégories. Chaque film était identifié par un numéro. En fin de catalogue, une liste alphabétique et une liste numérique permettaient de retrouver facilement un titre.

Le catalogue de 1931 est disponible en version numérisée sur archive.org³⁷. La Bibliothèque de la Cinémathèque suisse possède deux catalogues dans ses collections. Par ailleurs, il est possible de consulter les notices bibliographiques des catalogues Pathé-Baby dans la base de données en ligne³⁸ de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.

4.1.3.2 Revue « Le Cinéma chez soi »

De 1926 à 1939, la Société française du Pathé-Baby publiait la revue « Le Cinéma chez soi ». Ce mensuel, destiné aux usagers du Pathé-Baby, était une vitrine permettant de promouvoir à la fois les nouveaux appareils et accessoires de la marque, mais aussi les films ajoutés à son catalogue. On y trouvait également des conseils relatifs à l'utilisation et l'entretien des appareils, ainsi que des techniques de prises de vue à l'attention des cinéastes amateurs. (Shahmiri 2015, p. 7, p. 59)

La Bibliothèque Nationale de France (BnF) a numérisé la quasi-totalité des numéros du « Cinéma chez soi ». Ils sont librement consultables en ligne sur sa plateforme Gallica³⁹.

³⁶ Revue éditée par La Bonne-Press, société de presse catholique créée en 1873.

³⁷ Catalogue « Filmathèque Pathé-Baby » (1931 : <http://archive.org/details/filmatheque00path>)

³⁸ Base de données de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé : http://cadic.fondation-jeromeseydoux-pathe.com/exl-php/cadcg.php?CMD=CHERCHE&MODELE=vues/pathe_-_accueil/tpl-q.html&query=1&TABLE=ILS_DOC&NOMFONDS=Exlibris%20WEB

³⁹ Revue « Le Cinéma chez soi » sur la plateforme Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb327423825/date>

4.1.4 Lieux de distribution de la gamme Pathé-Baby

Les appareils, les accessoires, les films commercialisés et la pellicule vierge pouvaient être commandés auprès de Pathé ou achetés dans les commerces, notamment chez les marchands d'appareils photographiques. En France, il était également possible de louer des films dans des maisons de locations. La liste de ces maisons était régulièrement publiée dans la revue « Le cinéma chez soi » à partir de 1918. (Shahmiri 2015, p. 34)

4.1.5 Diffusion dans le monde

Très populaire en France, le Pathé-Baby fut également commercialisé à l'international. Le format fut distribué en Grande-Bretagne par la société Pathé of France Ltd, basée à Londres. D'autres filiales furent créées à travers l'Europe, dont deux filiales en Suisse : Pathé Amateur SA à Lucerne et Pathé-Baby Suisse à Genève.

Les filiales ibériques diffusèrent le 9.5mm en Amérique latine, et les filiales françaises et britanniques distribuèrent films et équipements dans les colonies. Aux Etats-Unis, la marque fut renommée Pathex. Cependant, le 9.5mm n'arriva jamais à y concurrencer le format 16mm de Kodak, malgré un prix pourtant plus attractif. (Moules, Someren 2020, pp. 1078-1080)

4.1.6 Concurrence

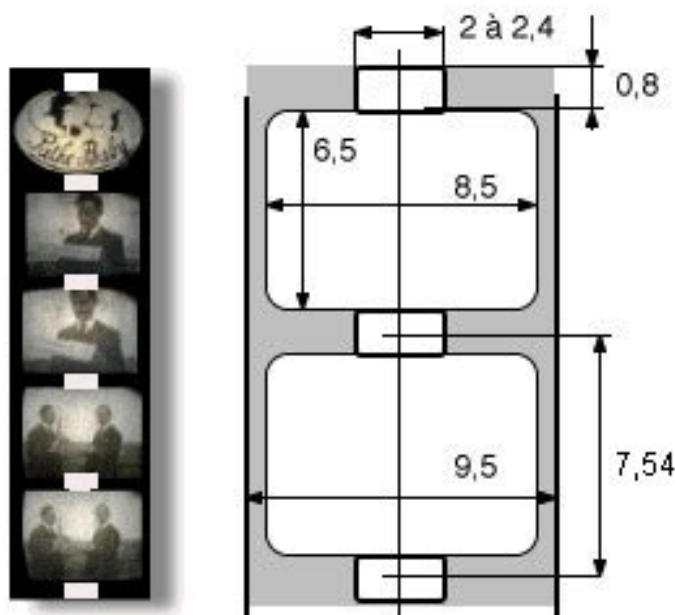
A partir des années 1930, un dizaine d'autres fabricants proposaient également de la pellicule vierge 9.5mm. Des appareils cinématographiques d'autres marques firent également leur apparition sur le marché du 9.5mm, dont la caméra Nizo et les projecteurs bi-formats Midas et Filo. (Gourdet-Mares 2012, 1:37:30)

4.2 Films

4.2.1 Spécificités techniques

4.2.1.1 Format

Figure 2 : Format du film 9.5mm



(Pantoine 2006 / CC BY-SA)

- Largeur de la pellicule : 9.5mm
- Taille de l'image à la prise de vue : 6.5mm x 8.5mm
- Taille de l'image utilisable à la projection : 6.2mm x 8.2mm
- Ratio de l'image : 1:1,32
- Cadence de l'image : 16 images/seconde (muet) ou 24 images/secondes (sonore)
- Nombre d'images au mètre : 132.6

Le format 9.5mm a été conçu pour être projeté sur un écran de salon d'environ 1m². Le ratio de l'image est de 1:1,32, il ne correspond donc pas exactement au standard de 1:1,33 du cinéma muet.

Le choix d'une perforation centrale pour l'entraînement du film dans le projecteur répondait à la volonté d'utiliser une surface d'image maximale. L'inconvénient majeur de ce type de perforation était le risque de détérioration de l'image par la griffe d'entraînement pouvant rayer, voire déchirer l'image.

Le 9.5mm est obtenu à partir d'une pellicule de 35mm découpée en 3 bandes. Pour les films édités, les tireuses impressionnaient le film sur 3 rangées de 9.5mm. Le découpage de la pellicule 35mm en 3 bandes et la perforation étaient effectués après son traitement. (Bricon, Vivié 1938, p. 341 ; Gauriat 2015 ; Gourdet-Mares 2012, 00:17:00)

4.2.1.2 Support

Afin de pouvoir être utilisés en toute sécurité par des particuliers, les films 9.5mm étaient fabriqués dans un support de pellicule *inflammable* : l'*acétate de cellulose*. (National Film Preservation Foundation 2004, p. 9)

4.2.1.3 Film inversible

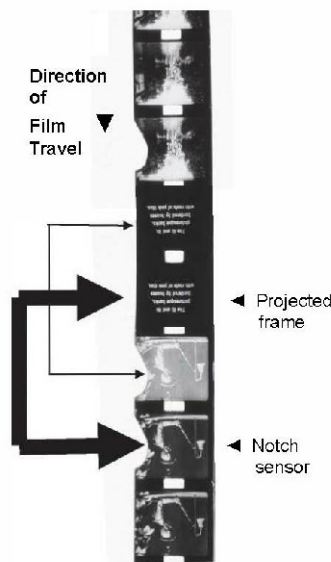
Parallèlement au développement de sa caméra, Pathé mit au point sa propre version du film *inversible*. « Ce film, aussi appelé positif direct, permet de transformer sur la même bande, via un procédé dit d'inversion, une image négative en image positive » (Gourdet-Mares 2012, 00:31:00).

Le film *inversible* permettait au cinéaste amateur d'éviter l'étape du tirage et de pouvoir développer lui-même ses films grâce à un processus simplifié. Tout le matériel nécessaire au développement était proposé à la vente par Pathé. Cependant les clients ne souhaitant pas effectuer ce procédé eux-mêmes pouvaient envoyer leurs films au service de développement de Pathé. Ces derniers sont identifiables par « la présence d'un numéro perforé et d'une bande amorce marquée Pathé-Baby » (Gourdet-Mares 2016, p. 93). Notons que Pathé fournissait également de la pellicule vierge négative et positive traditionnelle en 9.5mm à l'amateur qui souhaitait réaliser lui-même les différentes étapes de tirage et de développement. (Gourdet-Mares 2012, 1:07:00)

4.2.1.4 Système d'arrêt sur encoche

Pour des questions à la fois économiques et pratiques, Pathé mit au point un système d'arrêt sur encoche⁴⁰ permettant de stopper la projection sur les cartons de titres et d'intertitres afin de les rendre lisibles, puis de repartir. Les premières bobines de pellicules conçues pour les appareils Pathé-Baby étant très courtes, ce système permettait d'économiser sur la longueur du film en imprimant les cartons sur un seul *photogramme* au lieu de plusieurs. (Gourdet-Mares 2012, 0:24:00)

Figure 3 : Encoches d'arrêt sur film 9.5mm



(Trickett 2019)

Ce procédé était possible pour les premiers appareils de projection équipés d'une faible puissance lumineuse qui ne risquait donc pas de brûler la pellicule. Par la suite, lorsque furent développés des projecteurs à capacité lumineuse plus puissante, le système à encoche fut abandonné. (Gourdet-Mares 2012, 0:24:00)

4.2.1.5 Métrages

Durant les premières années d'exploitation du système Pathé-Baby, les bobines de pellicules mesuraient de 10 à 20 mètres, avant d'être augmentées petit à petit jusqu'à atteindre une longueur de 250 mètres. En ce qui concerne les films édités, les métrages pouvaient être de 10m, 20m, 60m et 100m pour les films muets, et de 60m, 125m et 250m pour les films sonores. Un même film pouvait être contenu sur plusieurs bobines projetées à la suite. (Shahmiri 2015, p. 16)

4.2.1.6 Magasin-bobine et chargeur pour caméra

Les films édités étaient conditionnés dans des magasins-bobines permettant de protéger la pellicule et faciliter le chargement du film sur le projecteur.

⁴⁰ Brevet 560.107 : <https://bases-brevets.inpi.fr/fr/document/FR542180.html?s=1583316747615&p=5&cHash=1f346406703ed8f2167e22a41b21f02>

Figure 4 : Magasin-bobine Pathé-Baby

Référence : C. 230.
Mot du Code : Zatzko.



Encombr. : 5×1 c/m.
Poids : 10 gr.

BOBINE petit modèle, vide, avec ressort.

LEERE kleine filmspule mit feder.

BOBINA vacia, modelo pequeno, con resorte.

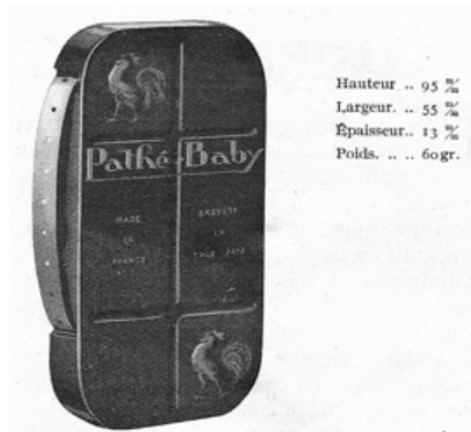
EMPTY reel small size, with spring.

BOBINA pequeno modelo, vazia com mola.

(Pathé-Cinéma 1925)

La pellicule vierge devait, quant à elle, être chargée dans un chargeur avant d'être insérée dans la caméra Pathé-Baby.

Figure 5 : Chargeur pour caméra Pathé-Baby



Hauteur .. 95 ³¹/₃₂
Largeur .. 55 ³¹/₃₂
Épaisseur.. 13 ³¹/₃₂
Poids. .. 60gr.

(Pathé-Cinéma [sans date])

4.2.2 Catégories de films

Lorsque l'on parle de films Pathé-Baby, il faut distinguer deux catégories de films 9.5mm : les films commercialisés par Pathé destinés principalement à l'usage familial et éducatif, et les films réalisés par des amateurs à partir de pellicule vierge.

4.2.2.1 Films commercialisés par Pathé

Dans son catalogue, Pathé classifiait ses films en 11 catégories thématiques :

1. a) Voyages b) Us et coutumes c) Chasse d) Pêche
2. Agriculture et industrie
3. Histoire naturelle
4. Vulgarisation scientifique
5. a) Comédies et drames b) Collection Pathé-Sélection c) Films musicaux

6. Histoire reconstituée et cinéromans
7. a) Les films religieux et bibliques b) Editions Bonne-Presse
8. Sport et culture
9. Dessins animés et comiques
10. a) Fables – Images d'Épinal et scènes enfantines b) Films de marionnettes
11. Documentation et actualités

Elvira Shahmiri, dans son mémoire de Master intitulé « Le cinéma burlesque par le Pathé-Baby » regroupe cette classification en trois catégories générales : les films d'éditions, les films éducatifs et les actualités filmées.

4.2.2.1.1 *Films d'éditions*

Les films d'éditions consistent en des adaptations de films de fiction à succès sortis dans les salles de cinéma. Il pouvait s'agir de productions Pathé ou non. Pour ces dernières, Pathé acquérait des droits d'édition, puis d'exploitation des films au *format réduit* pour un territoire donné. (Shahmiri 2015, p. 45)

Pathé sélectionnait les films à ajouter à son catalogue selon deux critères principaux : le public familial auxquels ils devaient s'adresser et leur adaptabilité au format Pathé-Baby. Ensuite un service artistique devait se mettre d'accord sur les parties du film à supprimer. Il faut relever que la version Pathé-Baby n'était pas soumise à validation des ayants droit. Il ne s'agissait donc pas de versions approuvées par les auteurs des œuvres originales. Les cartons d'intertitres étaient réalisés par Pathé et constituaient l'unique ajout de la société. (Shahmiri 2015, pp. 71-72, 81)

Une même œuvre pouvait connaître plusieurs adaptations différentes en Pathé-Baby, et le titre original de l'œuvre n'était pas obligatoirement repris pour nommer l'adaptation. En annexe de son mémoire, Elvira Shahmiri propose un catalogue (inachevé) des films burlesques en faisant le lien entre titres originaux et adaptés⁴¹.

4.2.2.1.2 *Films éducatifs*

Cette catégorie comprend à la fois les films d'enseignements, destinés à accompagner la leçon donnée par un professeur en classe, et les films d'éducation dont le but est de diffuser une éducation en dehors des salles de classe, par exemple dans des salles communales. Les films d'éducation abordent des notions telles que le civisme et l'hygiène et sont souvent des commandes du gouvernement. (Shahmiri 2015, pp. 42-43)

4.2.2.1.3 *Actualités filmées*

Le Pathé-Magazine est présenté dans le catalogue comme une « Encyclopédie animée des sciences, arts, industries, voyages, actualités mondaines et politiques ».

Le Pathé-Gazette était un journal filmé vendu sous forme d'abonnement. Chaque numéro tenait sur une bobine de 10m et était livré à domicile toutes les deux semaines. Dès 1936, une version mensuelle en bobine de 60m était également proposée. Le Pathé-Gazette permettait

⁴¹ Disponible à l'adresse :

https://cinedidac.hypotheses.org/files/2016/07/Shahmiri_PatheBaby_Vol2.pdf

aux détenteurs d'un projecteur Pathé-Baby de se tenir informés des actualités mondiales. (Shahmiri 2015, p. 44)

4.2.2.2 Films amateurs

La littérature consultée portant sur le 9.5mm ne m'a pas permis de définir des catégories spécifiques aux films amateurs de ce format. J'ai donc élargi mes recherches au film amateur en général.

Roger Odin⁴² a défini trois « espaces » du film amateur : l'espace familial, l'espace amateur et l'espace du cinéma « indépendant » et du cinéma « autre » (comprenant les films expérimentaux et d'avant-garde). Si ce dernier ne semble, du moins selon mes recherches, pas concerner le 9.5mm, les deux premiers espaces permettent d'établir deux catégories générales pour le film amateur de ce format.

4.2.2.2.1 Le film de famille

Cette première catégorie découle du fait que le système Pathé-Baby visait dès ses débuts le public familial. Odin définit le film de famille en ces termes :

« Par film de famille j'entends un film (ou une vidéo) réalisé/e par un membre d'une famille à propos de personnages, d'événements ou d'objets liés d'une façon ou d'une autre à l'histoire de cette famille et à usage privilégié des membres de cette famille. »

(Odin 1995, p. 27)

Le film de famille se place dans la continuité de la photographie familiale et de l'album de famille, il ne cherche pas à imiter le cinéma : les sujets filmés prennent la pose, regardent la caméra, il n'y a ni structure, ni narration (Odin 2016, p. 31). Les thématiques abordées dans le film de famille reflètent les différentes activités familiales : événements familiaux (naissances, mariages, fêtes), vacances, voyages, enfants ou encore loisirs.

4.2.2.2.2 Le cinéma amateur

Selon Odin, « le cinéaste amateur est un ancien cinéaste familial » (1999, p. 54). Ayant commencé à faire des films dans le cadre familial, il s'en éloigne progressivement. Il investit dans du matériel lui permettant une plus grande maîtrise sur la réalisation de son film et cherche à acquérir un savoir-faire en s'initiant aux techniques du cinéma, telles que le montage ou le cadrage. Dans ce but, il fréquente des clubs de cinéastes amateurs dans lesquels il pourra notamment montrer ces films, ceux-ci n'étant plus réservés à l'usage privé (Odin 1999, pp. 54-57).

En effet, la revue « Le Cinéma chez soi » propose dès sa parution en 1926 des conseils techniques destinés aux cinéastes amateurs. A partir de 1934, la rubrique « Dans les Clubs » fait son apparition⁴³ informant le lecteur sur l'actualité des clubs amateurs (rencontres, projections, etc.). En 1966, le Ciné-club 9,5 de France sera fondé en réaction à l'arrivée du *Super 8*. « Les membres de ce club sont majoritairement des retraités [...] qui ont appris à faire du cinéma amateur avec le 9,5 mm et lui sont restés fidèles » (Allard 1999, p. 208).

⁴² Roger Odin (1939-) est professeur émérite à l'Université de la Sorbonne Nouvelle (Paris III) et directeur de recherche à l'Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel (IRCAV). Il est reconnu pour ses travaux sur le cinéma amateur et le film de famille.

⁴³ « Le Cinéma chez soi » N° 80, décembre 1934, p. 5, sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k970984k>

Souhaitant s'éloigner du sujet familial, le cinéaste amateur filme des documentaires dont les thèmes de prédilection sont les artisans, les techniques industrielles, les fêtes locales, les animaux, la nature ou encore le sport. Ses films de voyage se focalisent sur les paysages et l'exotisme, tout en évitant les questions politiques et sociales des lieux visités. Il réalise également des films de fictions et des animations qui évoquent souvent le rêve et la fantaisie. D'une façon générale, les thématiques politiques, philosophiques et religieuses sont écartées. (Odin 1999, p. 62)

4.3 Appareils et accessoires

4.3.1 Projecteurs

De 1922 à 1932, différents modèles du projecteur Pathé-Baby sont commercialisés par Pathé :

- Modèle A (1922)
- Modèle C (1924)
- Modèle D (1925)
- Modèle E (1926)
- Modèle G (1929)
- Modèle G2 (1930)

Chacun de ces modèles est dérivé du premier modèle A, avec des améliorations techniques : meilleure luminosité, système d'entraînement à double griffe, support des films de 20m, modifications matérielles afin de baisser les coûts de production et évolutions esthétiques. Le modèle G2 réunit toutes les améliorations des modèles précédents.

Pathé a commercialisé également d'autres appareils destinés au format 9.5mm. Une liste non-exhaustive est proposée en Annexe 4.

4.3.2 Caméras

Les caméras 9.5mm commercialisées par Pathé sont les suivantes :

- La Pathé-Baby (1923) : à manivelle
- La Pathé-Baby à système Motrix (1926) : avec moteur à ressort (mécanisme d'horlogerie)
- La Motocaméra Pathé Lux (1928) : synthèse des améliorations précédentes
- La Pathé Mondial B (1932) : modèle simplifié et bon marché
- La Motocaméra Pathé-Baby Royal (1935) : modèle de luxe
- La Pathé Webo A (1946) : robuste, simple d'utilisation et bon marché. Sera déclinée en plusieurs modèles jusque dans les années 1960
- La Motocaméra Pathé National II ou « HB » (1948) : dans la continuité des modèles d'avant-guerre
- La Pathé Webo M (1949) : modèle haut de gamme pour cinéastes avertis. Sera déclinée en plusieurs modèles jusque vers le milieu des années 1970
- La Pathé Lido type Duplex (1955) : permet de filmer en 9.5mm « Duplex » (Fondation Jérôme Pathé-Seydoux 2020 ; Gourdet-Mares 2012)

4.3.3 Accessoires

Pathé commercialisait également de nombreux accessoires destinés à l'utilisation et à l'entretien de ses appareils, dont notamment⁴⁴ :

- Des valises et sacs pour ranger et transporter les appareils
- Des coffrets pour le rangement des bobines de films
- Des pièces de rechanges et des kits de nettoyage
- Du matériel de projection : des écrans, le « Babycolor » permettant de coloriser les projections, le dispositif « Super » pour charger de plus grandes bobines sur le projecteur
- Du matériel pour cinéastes amateurs : de la pellicule vierge, des magasins-bobines vides, un trépied pour caméra, un posographe pour la prise de vue, des lentilles et filtres ou encore le « Babygraphe » permettant de filmer les titres
- Du matériel pour développer les films
- Du matériel de montage, tel que des colleuses et des encocheuses

Des photographies d'appareils et accessoires Pathé-Baby provenant des collections Non-Film de la Cinémathèque suisse, sont proposées en Annexe 5.

4.4 Pathé-Baby aujourd'hui

De nos jours, le Pathé-Baby constitue un sujet d'étude pour un certain nombre de chercheurs. Les appareils et films Pathé-Baby font également l'objet d'un intérêt notable auprès de collectionneurs et d'amateurs passionnés.

4.4.1 Spécialistes

Anne Gourdet-Mares est technicienne du cinéma. Depuis 2002, elle est responsable de la collection des appareils cinématographiques de Pathé, puis de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, où elle organise des ateliers pédagogiques. Elle mène parallèlement des recherches sur l'histoire des formats amateurs et des laboratoires. En 2012, elle a donné une conférence à la Cinémathèque française : « Un anniversaire : le Pathé-Baby et le format 9.5mm (1922) »⁴⁵. En juin 2015, lors du colloque international « L'amateur en cinéma, un autre paradigme ? » au Centre d'études supérieures de la Renaissance de l'université de Tours, son intervention portait sur la caméra Pathé-Baby⁴⁶.

Valérie Vignaux est historienne du cinéma et maître de conférences habilitée à l'Université François-Rabelais de Tours. Elle est également présidente de l'Association française de recherche sur l'histoire du cinéma. Ses recherches portent notamment sur les emplois non commerciaux du cinéma en France, sujet pour lequel elle a créé un carnet de recherche en ligne⁴⁷. On y trouve quantité d'informations relatives au Pathé-Baby, ainsi que des documents

⁴⁴ Cet inventaire, non-exhaustif, se base sur le « Catalogue général des appareils et accessoires » Pathé-Baby de 1925 : <http://cinematographies.free.fr/pathe-baby-catalogue-1925.html>

⁴⁵ Conférence complète : <https://www.cinematheque.fr/video/226.html>

⁴⁶ GOURDET-MARES, Anne. La caméra Pathé-Baby : le cinéma amateur à l'âge de l'expérimentation. In : *L'amateur de cinéma : un autre paradigme : histoire, esthétique, marges et institutions*. 2016

⁴⁷ Cinédidac : <https://cinedidac.hypotheses.org/>

d'archive, tels que modes d'emploi d'appareils, publicités ou encore extraits de catalogues, sans compter de nombreux films Pathé-Baby numérisés.

Julie Guillaumot est archiviste et doctorante en études cinématographiques à l'Université de Caen⁴⁸. En novembre 2018, lors du colloque « Techniques du cinéma amateur : problèmes d'archives, problèmes d'histoire » qui se tenait à l'Université de Lausanne, elle est intervenue sur le sujet « Les encoches du Pathé-Baby : réappropriations et pratique de l'arrêt sur image par les cinéastes amateurs »⁴⁹.

4.4.2 Amateurs et collectionneurs

Le web regorge de sites internet réalisés par des collectionneurs et amateurs passionnés. Ceux-ci y partagent aussi bien des photos et inventaires de leurs collections, que leur connaissance et astuces diverses liées au 9.5mm. Une webographie non-exhaustive de ces sites est proposée en fin de document.

Sur Facebook, le groupe « 9.5mm Film »⁵⁰ rassemble des amateurs du monde entier échangeant autour de leur passion commune.

Le Ciné-Club 9.5 de France est une association à but non lucratif gérée par des bénévoles. Des projections sont régulièrement organisées permettant aux adhérents de projeter leurs propres réalisations ou des films issus de leurs cinémathèques personnelles. L'association publie une revue trimestrielle imprimée et fournit des conseils aux amateurs du 9.5mm notamment concernant l'acquisition de matériel filmique. Des rencontres permettent aux adhérents d'échanger leurs points de vue et astuces techniques. Le site de l'association⁵¹ est régulièrement tenu à jour et informe des différents événements – projections, festivals, foires et salons – autour du 9.5mm en France et dans le monde. On y trouve également une liste non-exhaustive de ciné-clubs du 9.5mm de différents pays, ainsi que des liens vers des sites web de collectionneurs. (Ciné-Club 9,5 mm 2020)

L'association compte des amateurs suisses parmi ses adhérents, cependant ceux-ci « ne se sont pas constitués en association helvétique autonome »⁵². Elle n'a par ailleurs pas connaissance d'événements en Suisse autour du 9.5mm.

⁴⁸ Biographie de Julie Guillaumot sur le site de l'Université de Caen :

<http://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/pagePerso/4013057?id=biographie>

⁴⁹ Programme du colloque : <https://news.unil.ch/document/1541756920473.D1541757202622>

⁵⁰ Groupe Facebook « 9.5mm Film » : <https://www.facebook.com/groups/802452849859372/>

⁵¹ Site du Ciné-Club 9.5mm : <http://cine9.5mm.free.fr/fr.htm>

⁵² Association contactée par e-mail le 13 avril 2020 (voir Annexe 6)

5. Réalisation pratique du mandat

Le volet pratique du projet s'est articulé en trois étapes qui sont décrites dans ce chapitre.

5.1 Analyse du corpus de films Pathé-Baby numérisés

Dans un premier temps, une analyse de l'ensemble du corpus de films Pathé-Baby numérisés a été réalisée afin de bien comprendre la nature des éléments qui le composent.

5.1.1 Méthodologie

Tout d'abord un état des lieux a été mené dans le but, d'une part, de saisir le contexte et l'historique de numérisation de ces films et, d'autre part, d'identifier les réflexions et les opérations de catalogage déjà menées par les documentalistes du secteur « Acquisition et documentation » de la Cinémathèque suisse. Pour ce faire, une série d'échanges⁵³ avec Aline Houriet, mandante et responsable du secteur, ainsi qu'avec Gaia Bonghi, documentaliste au sein du secteur, a été nécessaire. Cela a été complété par la lecture de différents documents internes de l'institution relatifs au projet, tels que des procès-verbaux de séances ou des descriptions de processus (workflows).

Ensuite, les données de catalogage existantes ont été récoltées. L'outil de catalogage utilisé par la Cinémathèque suisse, une base de données Oracle, ne permettant pas de traiter des statistiques de façon satisfaisante, il a fallu trouver un autre moyen de procéder. Par ailleurs, le semi-confinement instauré par le Conseil fédéral en raison de la pandémie en cours m'obligeait à travailler à domicile, je ne bénéficiais donc pas d'un accès direct à l'outil. Pour une grande partie des films, les données de catalogage se trouvaient dans une série de fichiers Excel (voir 5.1.2.3.2). Comme ces données étaient organisées de façon harmonisée dans ces différents fichiers, il a été relativement aisé de les fusionner en un seul fichier Excel global. Les données des autres films ont été exportées de la base de données de catalogage Oracle par le service informatique de la Cinémathèque suisse. Un travail plus important de tri, de nettoyage et d'harmonisation a dû être effectué sur ces données, avant de pouvoir les ajouter au fichier Excel global. Le fichier final comportait une ligne par bobine, une copie d'un film pouvant être composée de plusieurs bobines. Les lignes de bobines ont donc été regroupées, afin d'obtenir une ligne par copie, dans une seconde feuille Excel du même classeur.

Enfin, une analyse quantitative a pu être réalisée à partir du fichier Excel global.

5.1.2 Etat des lieux

5.1.2.1 La collection Pathé-Baby à la Cinémathèque suisse

Le format 9.5mm du Pathé-Baby étant un *format non-standard*, la Cinémathèque suisse a longtemps mis de côté les fonds de films Pathé-Baby qu'elle recevait. Lorsque de tels fonds étaient réceptionnés, ceux-ci étaient directement placés dans des « cellules d'attente », sans inventaire préalable. Le but de ces cellules était de conserver les fonds reçus ne pouvant être traités dans l'immédiat, dans l'attente d'une intervention ultérieure.

⁵³ En présentiel sur site dans un premier temps, puis par e-mail et par téléphone dès le 16 mars 2020

En raison d'un intérêt récent de la Cinémathèque suisse et des chercheurs pour ce format, un recensement a été réalisé sur l'ensemble des films Pathé-Baby de sa collection. Il en est ressorti deux principaux constats.

Premièrement, le traitement documentaire réalisé sur ces fonds était très inégal. Si certains lots de films 9.5mm inclus dans des fonds mixtes avaient été traités, d'autres lots ne l'avaient jamais été.

Deuxièmement, le contenu de ces fonds présentait une valeur ajoutée importante. On y trouvait des films amateurs - documents rares et uniques (Unica) - dont certains étaient suisses (Helvetica) ; c'est-à-dire des films correspondant aux critères de sélection prioritaires de la Cinémathèque suisse selon sa politique de collection (voir 3.2). On y trouvait également des films distribués par Pathé. Bien que ces derniers soient moins rares et puissent être trouvés dans d'autres archives, ils présentent toutefois un intérêt pour les chercheurs dans le cadre d'un travail comparatif de différentes versions d'un film : celle sortie au cinéma et celle remaniée par Pathé pour les projections familiales à domicile (voir 4.2.2.1).

Un budget a donc été débloqué pour numériser ces fonds. Celui-ci étant limité, la numérisation a été confiée à un laboratoire externe. L'objectif principal de cette numérisation était de permettre la mise à disposition de ces films. En effet, la fragilité du support pellicule alliée au format 9.5mm non-standard rendent ces films difficilement visionnables.⁵⁴

Le travail de numérisation a duré 3 ans : de janvier 2014 à mars 2017. Parallèlement les documentalistes de la Cinémathèque suisse ont procédé à un travail de catalogage partiel sur les films numérisés entre septembre 2015 et mars 2019.

5.1.2.2 Processus de numérisation⁵⁵

Les bobines envoyées au laboratoire prestataire étaient identifiées par une cote (issue de la base de données Oracle) et par un numéro de fonds. Au fur et à mesure de la numérisation, le laboratoire remplissait un fichier Excel avec les métadonnées de chaque bobine scannée : référence du laboratoire (unique pour chaque bobine), cote, nom du fonds, titre du film et informations de provenance du titre, nombre de bobines liées à une même copie, format de pellicule, procédé sonore, type d'émulsion, aspect de l'image, support de pellicule, durée, cadence (ips), métrage, format d'image, langue du film, système sonore. Des informations concernant l'état physique de la copie étaient également mentionnées. Pour chaque lot de bobines scannées, le laboratoire envoyait le fichier Excel correspondant à la Cinémathèque suisse.

Les bobines ont été numérisées aux formats de destination DPX (Digital Picture Exchange) et Apple ProRes. Le DPX permet d'obtenir une collection d'images fixes. Un fichier est ainsi créé pour chaque *photogramme* du film, selon le principe de la pellicule. Le DPX est le format qu'utilise la Cinémathèque suisse pour l'archivage des films numériques à long terme⁵⁶. Le ProRes est un format de compression vidéo avec perte développé par Apple. Il s'agit d'un format de consultation et de projection. (Apple ProRes 2019)

⁵⁴ Selon entretien téléphonique du 29 mai 2020 avec Aline Houriet

⁵⁵ Selon différents échanges en présentiel, par e-mail ou par téléphone avec Gaia Bonghi, et selon documents internes à la Cinémathèque suisse

⁵⁶ Selon entretien avec Maryline Monnerat, documentaliste au secteur « Acquisition et documentation », durant mon stage au département Film en 2019

Une fois numérisés, les films 9.5mm ont été retournés à la Cinémathèque suisse pour leur stockage définitif.

5.1.2.3 Processus de catalogage et d'indexation

Pour le catalogage, les documentalistes du département Film de la Cinémathèque suisse utilisent une base de données Oracle. Les films y sont catalogués sous plusieurs niveaux de notices :

Tableau 1 : Tableau des entités de catalogage film dans Oracle

Niveau 1	Identité du film	Contient les informations relatives à l'œuvre : titre et variantes de titres, date de sortie, type et genre de film, pays de production, identifiants (par exemple, l'ISAN ⁵⁷), mentions de responsabilité, casting, ayants droit, ainsi que des descriptions de contenu : synopsis, résumé, intertitres, sources des informations et diverses remarques. A cette entité d'œuvre sont rattachées les notices de copie.
Niveau 2	Copie	Contient les éléments de description physique des copies : type de support, format de pellicule, format d'image, procédé sonore, langues (piste sonore, sous-titres et cartons), etc. Une cote est attribuée à chaque copie. Un champ « remarque » permet d'ajouter des informations relatives à l'état physique de la copie dans son ensemble. Une copie est composée d'une ou de plusieurs unités (bobine, cassette, DVD, etc.).
Niveau 3	Bobines ⁵⁸	Contient les informations spécifiques à chaque unité, par exemple des remarques sur l'état physique d'une unité en particulier. Lorsque plusieurs unités sont conditionnées dans une même boîte, il est également possible de le mentionner ici.

Selon la procédure interne de la Cinémathèque suisse, une fois le catalogage effectué, chaque bobine est reconditionnée dans une boîte d'archive, avec un noyau d'archive et un code-barre. Les boîtes sont ensuite rangées dans les stocks selon des critères d'hygrométrie et de température spécifiques à leur support (*nitrate*, *triacétate*, *polyester*). Les contenants d'origine sont systématiquement photographiés (couverture, intérieur et tranche) avant leur destruction. Les documents d'accompagnement sont conservés dans les dossiers d'archives du fonds. La cote de copie y est reportée, ainsi que dans le nommage des fichiers photos, afin de garder le lien entre les différents éléments.

L'ensemble du corpus numérisé a été divisé en deux catégories en fonction du traitement documentaire préexistant.

5.1.2.3.1 Films 9.5mm déjà saisis dans la base de catalogage

Une partie des films au format 9.5mm présents dans le corpus avaient déjà été catalogués de manière individuelle dans la base de données Oracle et chaque copie possédait une cote qui lui était propre. Pour ces films, aucune opération de vérification des données existantes,

⁵⁷ International Standard Audiovisual Number

⁵⁸ Quel que soit le type de d'unité (bobine, DVD, etc...), le niveau correspondant à l'unité s'appelle « bobines » dans la base Oracle

d'indexation et de rétro-catalogage n'a été réalisée. Les métadonnées fournies par le laboratoire n'ont pas été ajoutées dans Oracle, car cela aurait été trop fastidieux de le faire manuellement. Cependant le numéro de référence du laboratoire (unique pour chaque bobine) a été ajouté au niveau des entités de bobine, ceci afin de faire le lien entre la copie analogique 9.5mm et sa version numérisée. Quelques éléments de catalogage ont également été harmonisés : la mention [Pathé-Baby] a été ajoutée à tous les titres, et les films Pathé-Baby provenant de fonds non-identifiés ont été rattachés à un fonds spécifique intitulé « Fonds Pathé-Baby, provenance inconnue ».

5.1.2.3.2 Films 9.5mm non catalogués, indexés après la numérisation

Les autres films 9.5mm du corpus n'avaient jamais fait l'objet d'une saisie individuelle dans Oracle. Lors de leur versement à la Cinémathèque, ces fonds avaient été stockés dans une cellule d'attente. Une entité générale avait été créée dans Oracle – à laquelle un titre avait été attribué, par exemple [Fonds XY à traiter : Pathé-Baby] - et une cote unique avait été générée pour l'ensemble du lot de films du fonds. Dans un deuxième temps, ces fonds auraient dû être traités de façon approfondie par les documentalistes et un catalogage de chaque copie du fonds aurait été réalisée. Une fois la cote individuelle attribuée à chaque copie, l'entité générale initiale aurait été supprimée d'Oracle. Cependant pour des raisons de temps et de priorité dans le traitement des fonds versés, cette deuxième phase n'avait jamais pu être réalisée pour une grande partie des films Pathé-Baby. Pour ces films, une procédure de catalogage et d'indexation a été mise en place et appliquée à la suite de leur numérisation.

Les films ont été constitués en lots en fonction de leur fonds de provenance. A partir des listes Excel fournies par le laboratoire après numérisation, les documentalistes ont créé de nouveaux fichiers Excel par lots. Les métadonnées du laboratoire ont été vérifiées et complétées par les documentalistes sur la base du visionnage de chaque fichier vidéo ProRes. Un travail d'indexation a également été réalisé sous la forme d'une description du contenu. Des remarques concernant l'état physique des images ont été notées, telles que la présence de rayures, de virement des couleurs ou encore de dommages optiques. Lorsqu'un fichier Excel de lots était complet, les données étaient importées dans Oracle par le département informatique de la Cinémathèque. Un journal des importations était tenu. Pour chaque lot importé, une vérification était ensuite faite dans Oracle, notamment pour s'assurer que les cotes individuelles avaient été correctement créées et fusionner les éventuels doublons. Lorsque tout était en ordre les entités générales étaient supprimées.

Ce processus d'indexation et d'importation dans Oracle s'est déroulé de septembre 2015 à mars 2019. Le travail a été réalisé par trois documentalistes. Un schéma résumant le procédé est proposé en Annexe 7.

5.1.2.4 Stockage et traitement des fichiers numériques à la Cinémathèque suisse

Les fichiers ProRes et DPX des films numérisés ont été transférés sur des disques durs par le laboratoire avant d'être envoyés à la Cinémathèque suisse. Pour le stockage numérique, les fichiers ont été transférés sur des bandes magnétiques LTO (Linear Tape-Open). Ces LTO ont ensuite été chargées dans le HSM (Hierarchical Storage Management), un système de gestion que la Cinémathèque utilise pour l'archivage des films numériques à long terme. (Cinémathèque suisse 2019a)

Afin d'être consultables, ces fichiers numériques devront encore être retravaillés par le secteur Numérique du département Film de la Cinémathèque suisse. En effet une particularité propre au format 9.5mm est que les cartons de titres et d'intertitres n'utilisent souvent qu'un seul *photogramme* grâce au système d'arrêt sur encoche (voir 4.2.1.4). Par conséquent lorsqu'un film 9.5mm est numérisé, un travail d'allongement de ces cartons est nécessaire afin de les rendre lisibles à l'écran lors du visionnage. Enfin, selon les films, un travail de reformatage des fichiers, d'ajustement de la cadence des images et d'*étalonnage* devra encore être effectué⁵⁹.

5.1.3 Résultats de l'analyse du corpus

A partir des données de catalogage existantes des films du corpus, une analyse quantitative a pu être menée. Ces données ont été extraites de la base de données Oracle pour les films déjà catalogués (voir 5.1.2.3.1). Les données des autres films ont été reprises des fichiers Excel utilisés pour l'importation des lots de films dans Oracle (voir 5.1.2.3.2).

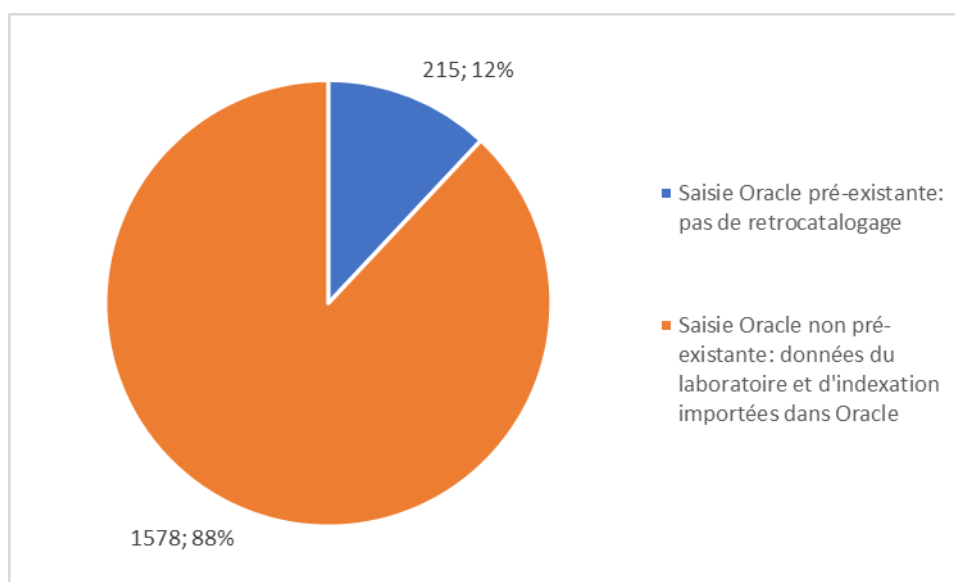
5.1.3.1 Données générales

Le corpus est composé d'un total de 2626 bobines 9.5mm. Le regroupement par copie a permis d'identifier un total de 1793 copies de films. Ces copies proviennent de 54 fonds différents. Cependant la provenance de 340 d'entre elles est inconnue.

5.1.3.2 Catégories de traitement

La part des copies possédant une saisie dans Oracle pré-existante à la numérisation s'élève à 12% (215 copies). Aucune opération de retro-catalogage n'a été entreprise pour ces copies. Les 88% restant (1578 copies) concernent les copies n'ayant jamais été cataloguées et pour lesquelles un travail d'indexation a été réalisé post-numérisation. Une importation de ces dernières ainsi que des métadonnées du laboratoire a été faite.

Figure 6 : Traitement documentaire des copies



⁵⁹ Selon e-mail du 04.05.2020 de Nicolas Ricordel, responsable du secteur Production numérique au département Film

Un tableau comparatif du niveau de catalogage existant selon la catégorie de traitement (films déjà saisis ou films importés dans Oracle) a été réalisé. Pour cette analyse, les principaux champs de catalogage d'Oracle ont été repris. L'objectif de ce tableau est de mettre en évidence les données de catalogage manquantes ou incomplètes.

Tableau 2 : Tableau comparatif du niveau de catalogage existant

Pourcentage des données renseignées				
Éléments de catalogage	Films non-retrocatalogués (215 copies, 12%)	Films importés dans Oracle (1578 copies, 88%)	Corpus complet (1793 copies, 100%)	Remarques
Fonds de provenance	98.1%	78.7%	81.0%	Copies dont la provenance du fonds est connue
Titre	100.0%	100.0%	100.0%	Toutes les copies ont au moins 1 entrée de titre, même si parfois avec une mention "Sans titre".
Format pellicule (9.5mm)	100.0%	100.0%	100.0%	
Procédé sonore	99.5%	100.0%	99.9%	
Usage émulsion	99.5%	100.0%	99.9%	
Aspect image	99.5%	100.0%	99.9%	
Support pellicule	99.1%	100.0%	99.9%	
Durée	0.0%	99.9%	87.8%	
Cadence (images par seconde)	0.5%	98.4%	86.7%	
Métrage	16.7%	99.5%	89.6%	Métrage estimé pour les films non-retrocatalogués
Format image	données indisponibles*	100.0%	n/a	
Langue de la piste sonore	57.1%	58.1%	57.9%	% calculé sur les films identifiés comme sonores (soit un total de 38 copies: 7 non retro-cat. + 31 importés)
Système sonore	0.0%	22.6%	18.4%	
Date de sortie	87.9%	13.9%	22.8%	Les copies ayant une entrée dans ce champ, y compris une date estimée entre [] ou une mention "s.d." (sans date), ont été considérées comme ayant des données renseignées
Type de film (court/long métrage)	51.6%	80.7%	77.2%	
Genre de film	93.5%	98.9%	98.3%	
Réalisateur	56.3%	12.0%	17.3%	Copies ayant au moins 1 entrée de réalisateur
Société de production	46.5%	2.2%	7.5%	Copies ayant au moins 1 entrée de société de prod.
Pays de production	84.7%	1.6%	11.5%	Copies ayant au moins 1 entrée de pays de prod.
Description de contenu (indexation)	43.7%	98.9%	92.2%	
Moyenne générale	66.1%	71.9%	69.8%	

*ces données n'ont pu être exportées d'Oracle

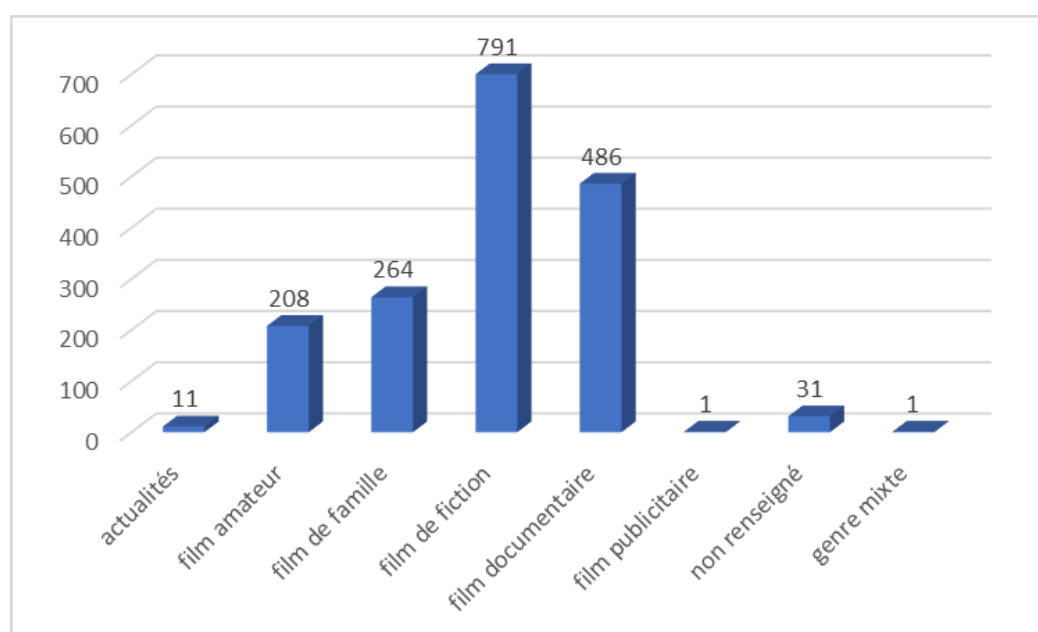
Concernant les films déjà saisis et non-retrocatalogués, les métadonnées techniques (durée, cadence, métrage) sont les informations les moins bien renseignées. Ceci est tout à fait logique : les films 9.5mm étant fragiles et de format non-standard, ils ne peuvent être contrôlés sur les visionneuses qui permettent de calculer automatiquement la durée et le métrage. Il faut au passage relever que pour les quelques films dont le métrage a été saisi, il s'agit d'un métrage estimé en fonction du diamètre de la bobine. Toutefois les métadonnées techniques de ces films restent disponibles dans les fichiers Excel fournis par le laboratoire. Par ailleurs, 44% de ces films nécessitent encore d'être décrits.

Quant aux copies dont les données ont été importées dans Oracle, ce sont principalement des données relatives à l'entité générale qui manquent : la date de sortie, le réalisateur, la société et le pays de production.

5.1.3.3 Catégories de genre

Les copies présentes dans le corpus se répartissent en catégories de genres de films suivants : film de fiction (44%), film documentaire (27%), film de famille (15%), film amateur (12%), film d'actualités (0.6%) et film publicitaire (0.1%). Le film de famille étant généralement admis comme une sous-catégorie du film amateur, nous pourrions dès lors considérer que plus d'un quart de la collection est composée de films amateurs.

Figure 7 : Nombre de copies par genre de film

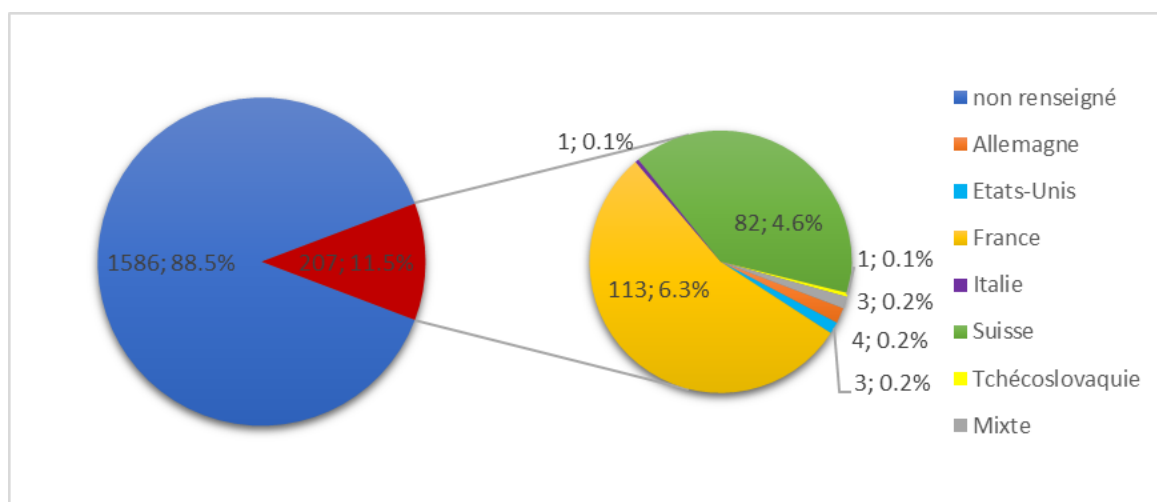


A noter que pour 31 copies (2%), aucun genre n'a été attribué. Enfin, 1 copie possède plusieurs catégories de genre (film de fiction et film documentaire). Il s'agit d'une bobine sur laquelle figure plusieurs films : 3 sketches comiques de Charlie Chaplin, Max Linder et Harold Lloyd et un documentaire non-identifié sur la chasse dans la jungle.

5.1.3.4 Pays de production des films

En analysant les données relatives à la nationalité de ces films, la première chose que nous constatons est qu'un très petit nombre de copies (207 sur 1793) possède une mention de pays de production. Il s'agit essentiellement de films importés dans Oracle dont 25 ont été renseignés sur ce point (soit moins de 2%). Quant aux films non-retrocatalogués, ils sont 182 (soit près de 85%) à posséder une information de pays de production.

Figure 8 : Pays de production des copies



113 copies ont été identifiées comme des productions françaises : sans surprise, il s'agit pour la plupart de films commercialisés issus du catalogue Pathé-Baby. Nous trouvons ensuite 82 films suisses : dont 66 films amateurs et 15 films de famille. Enfin, nous avons respectivement 4 copies identifiées comme allemandes, 3 américaines, 1 italienne et 1 tchèque : toutes des films de fiction. Notons encore que 3 copies possèdent deux pays de production : la France et les Etats-Unis. Il s'agit d'adaptations par Pathé en 9.5mm de films de fiction dont la production originale est américaine.

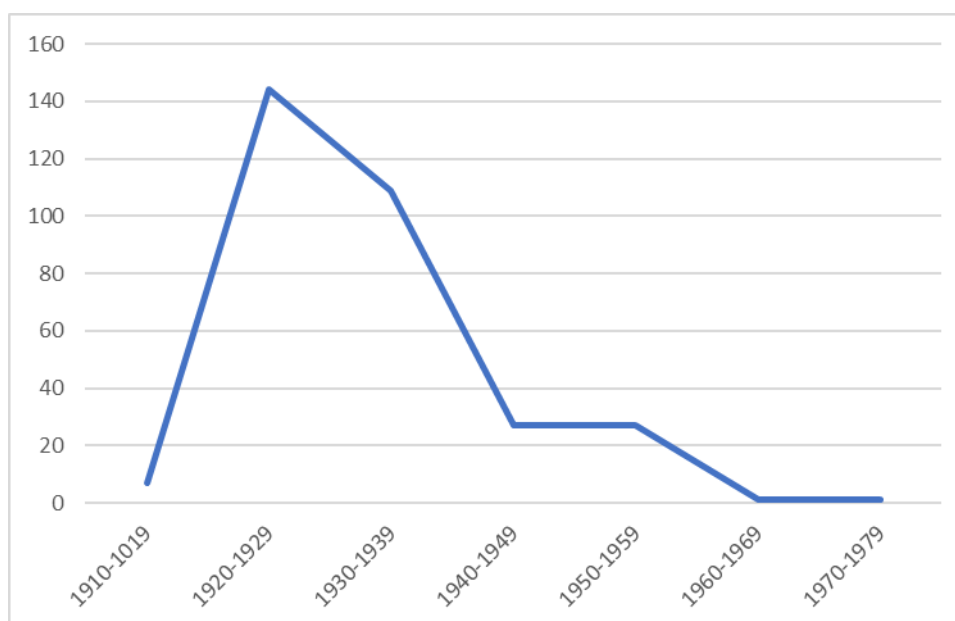
5.1.3.5 Période de production des films

Il est intéressant de se pencher sur la période de production de ces films. Tout d'abord, il faut noter que seules 318 copies (sur 1793) du corpus sont renseignées avec une date. Dans certains cas, la date est signalée avec des crochets (par exemple : [1927], [1950-1955] ou [193-?]), ce qui signifie qu'il s'agit d'une estimation. Pour faciliter le traitement de ces données, les dates ont été regroupées par décennies dans le graphique ci-après.

Les films du corpus couvrent une période allant de 1912 à 1972. Il est à première vue surprenant d'y trouver des films antérieurs à 1922, date du lancement du Pathé-Baby. Il s'agit de 7 films de fictions : des comédies de Charlie Chaplin, Max Linder et Harold Lloyd, ainsi qu'une réalisation de Georges Méliès. Pour ce dernier, une vérification sur IMDb⁶⁰ confirme que la date saisie correspond en réalité à la date de sortie de l'œuvre originale et non à celle de son adaptation en 9.5mm. Les autres dates sont des estimations. Rappelons ici que les catalogues Pathé-Baby ne mentionnent pas les dates de sortie des films commercialisés, ce qui rend la datation de ces films complexe pour les documentalistes.

⁶⁰ Internet Movie Database, base de données en ligne consacrée au cinéma : <https://www.imdb.com/>

Figure 9 : Nombre de copies selon les dates de sortie

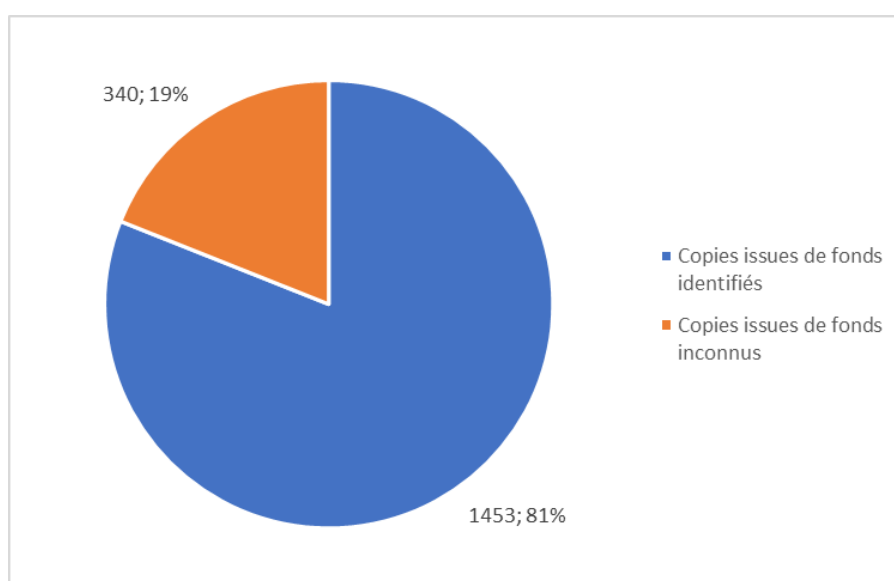


Malgré la faible quantité de copies datées, nous constatons que la courbe obtenue à partir de celles-ci s'avère en adéquation avec l'historique d'exploitation du Pathé-Baby (voir 4.1.1) : un nombre important de copies dans les années 1920, une légère baisse durant les années 1930 avant un effondrement durant la Deuxième guerre mondiale. La quantité se stabilise après-guerre et jusqu'à la fin des années 1950 (période où Pathé tente de relancer le 9.5mm avec de nouveaux appareils), avant de chuter dans les années 1960 (période de lancement du format *Super 8*).

5.1.3.6 Part des fonds inconnus

Pour finir, penchons-nous sur la proportion de copies du corpus dont la provenance n'est pas établie : celle-ci s'élève à 19%.

Figure 10 : Part des fonds inconnus



Ces 340 copies font quasi toutes partie (à l'exception de 4) des films qui avaient été stockés en cellule d'attente lors de leur réception par la Cinémathèque suisse sans traitement

documentaire. Elles n'étaient accompagnées d'aucune documentation ou information permettant de déterminer leur provenance. Pour ces films, un fonds intitulé « Fonds Pathé-Baby, provenance inconnue » a été créé dans la base de données, afin d'y rattacher ces copies orphelines.

5.2 Traitement documentaire de lots extraits du corpus

Le traitement documentaire de lots de films extraits du corpus a été réalisé dans le but d'affiner l'analyse faite précédemment, et d'émettre un certain nombre de recommandations permettant à la Cinémathèque suisse de planifier de futures opérations de traitement documentaire sur le corpus.

5.2.1 Méthodologie

La sélection des lots à traiter devait se faire en fonction de plusieurs paramètres : premièrement la Cinémathèque suisse souhaitait que les films amateurs suisses soient traités en priorité en raison de leur valeur d'Helvetica et d'Unica en adéquation avec la mission de l'institution. De tels films étaient en outre plus facilement exploitables dans le cadre d'un projet de mise en valeur, pour des questions de droits d'auteur. Deuxièmement, le nombre de films devait être suffisamment limités pour pouvoir être traités dans le cadre du présent projet, tout en me permettant d'émettre, à partir de leur traitement, des recommandations pour l'ensemble du corpus, ou du moins pour certaines parties. Le corpus étant particulièrement hétérogène, il avait été convenu lors de l'ébauche du projet qu'extraire un échantillon représentatif serait certainement compliqué, voire impossible. Troisièmement, une fois les films sélectionnés, une demande devait être faite auprès du secteur Numérique afin que les fichiers numériques ProRes de ces films soient mis à ma disposition sur un serveur accessible depuis un poste informatique de la Cinémathèque.

Mi-mars, à la suite des mesures de semi-confinement instaurées par le Conseil fédéral, les collaborateurs de la Cinémathèque suisse ont été mis en télétravail. Le nombre d'ordinateurs portables que possédait l'institution n'étant pas suffisant pour que je puisse en disposer d'un à domicile, il a fallu d'entente avec Aline Houriet trouver une solution pour que je puisse néanmoins réaliser cet objectif. Le choix s'est finalement porté sur un lot composé de 32 bobines (31 copies), intitulé « fonds André Bottarelli ». Celui-ci comportait l'avantage d'être d'ores et déjà disponible dans sa totalité, via un accès privé, sur la plateforme Vimeo, résolvant ainsi le problème de mise à disposition des films à distance. De plus, le fonds était essentiellement constitué de films amateurs suisses, dont une série de films nommés par leur auteur « Mon Ciné-Journal » suscitaient un vif intérêt de la part de la Cinémathèque suisse en lien avec l'importance du Ciné-Journal Suisse dans ses collections (voir 3.3.1). On trouvait également dans ce fonds des films documentaires et de fiction commercialisés par Pathé, ce qui me permettait malgré tout de traiter une sélection relativement diversifiée de films.

Pour traiter ces 32 bobines, j'ai repris les données de catalogages existantes que j'ai complétées en visionnant les films sur Vimeo. Toutes faisaient partie des lots indexés et importés dans Oracle à la suite du processus de numérisation. Les éléments relatifs aux entités de copie et de bobine étant essentiellement des métadonnées techniques, celles-ci avaient été fournies par le laboratoire, puis contrôlées par les documentalistes. Par conséquent, j'ai simplement vérifié que ces données étaient complètes, ce qui était le cas, puis je me suis focalisée sur les éléments de catalogage relatifs à l'entité générale et à la description de contenu.

Ce travail a été effectué dans un fichier Excel dans le but de les copier ultérieurement dans la base de données Oracle. Par ailleurs, je me suis référée aux règles de catalogage internes⁶¹ de la Cinémathèque suisse afin que mon travail soit cohérent avec les bonnes pratiques instaurées par l'institution. J'ai procédé tout d'abord au traitement des films amateurs, puis à celui des films commercialisés.

5.2.2 Présentation générale du fonds « Bottarelli »

La Cinémathèque suisse possède peu d'informations sur ce fonds qui avait été retrouvé dans une cellule d'attente. Les 32 bobines se trouvaient dans un carton avec, comme unique documentation, une note manuscrite portant la mention « Bottarelli ». Sur les boîtes d'origine de plusieurs bobines, le nom d'un certain René Lecoultre de Genève avait été relevé. Ce dernier a été identifié lors des premières opérations de catalogage comme étant le réalisateur d'une partie, au moins, des films amateurs présents dans le fonds.

Il a été possible d'attribuer la réalisation de 19 des 23 films amateurs du fonds à René Lecoultre : ceci grâce aux mentions « RL Production », « Erel Film présente » ou encore « René Lecoultre présente » apparaissant sur les cartons de titres. Parmi eux, 15 films comportent sur leur carton de titre la mention « Mon Ciné-Journal » accompagnée du logo « RL Production ». Les 4 films amateurs pour lesquels aucun réalisateur n'a pu être identifié possèdent tous un lien avec Genève : images filmées à Genève ou présence du logo « Pathé-Baby S.A. Genève ». Il se pourrait donc que ceux-ci soient également réalisés par René Lecoultre, mais rien ne permet de le confirmer.

De ce René Lecoultre nous ne savons pas grand-chose si ce n'est ce que ses films nous en disent. La plupart d'entre eux possédant une date sur leurs cartons de titres, il est possible de les situer sur une période allant de 1928 à 1937. René Lecoultre évolue dans un milieu d'apparence plutôt bourgeoise : il se déplace fréquemment en voiture⁶², il voyage, les personnes filmées sont élégamment habillées... Il est vraisemblablement membre de l'Union philatélique de Genève (UPG)⁶³, du Club Alpin suisse (CAS) et français (CAF)⁶⁴, du TCS⁶⁵, ainsi que des associations d'anciens élèves de l'Ecole de Commerce⁶⁶, dont il filme diverses sorties. Les principaux sujets filmés sont les fêtes et manifestations locales (défilés militaires, cortèges historiques et populaires, meetings aériens, courses de voitures, Tour de France), les voyages (Suisse, France, Belgique, Pays-Bas, Venise, Vienne, Budapest), ainsi que différentes sorties en groupe (sports d'hiver, randonnées en montagne, excursions diverses). Les films ne comportant pas la mention « Mon Ciné-Journal » ne diffèrent pas de façon notable des autres quant aux sujets filmés : ils se composent d'une suite de sujets, liés à une thématique générale, par exemple diverses sorties du Club Alpin, ou totalement indépendants les uns des autres. Un soin tout particulier est porté à la réalisation des cartons de titres et

⁶¹ Des règles de catalogage internes ont été rédigées en 2004 par Aline Houriet, mises à jour en 2009. La dernière mise à jour de 2019 est en cours de validation.

⁶² Selon le Dictionnaire historique de la Suisse (DHS), l'automobile n'était accessible qu'aux « couches aisées de la classe moyenne » dans les années 1920-1930 en Suisse. Il faudra attendre les années 1950 pour qu'elle se démocratise (Gisler-Jauch 2015).

⁶³ Bobine n° 573 (référence du laboratoire), le sujet intitulé « L'Union Philatélique de Genève au Signal de Bougy - Juin 1928 ».

⁶⁴ Bobine n° 218, contenant diverses courses avec les deux clubs.

⁶⁵ Bobine n° 576, le sujet intitulé « Course d'été aux Dolomites - 1934 - TCS ».

⁶⁶ Plusieurs films y font référence, le plus souvent sous le surnom « les Anciens » : bobines n° 221, 571 et 578.

d'intertitres. Plusieurs techniques sont employées : texte sur fond clair accompagné très souvent d'une illustration faite à la main, texte placé dans un cartouche, texte sur images en mouvement, apparition des lettres d'un titre en différé, ou encore utilisation d'affiches d'un événement en guise de carton. Les cartons n'utilisent pas le système à encoches et sont lisibles à une vitesse de visionnement normale.

Les films commercialisés présents dans le fonds se composent de :

- 3 films documentaires britanniques (production Pathéscope⁶⁷), chacun sur une bobine séparée
- 1 bobine contenant une suite de films documentaires Pathé-Baby
- 1 bobine contenant une suite de films documentaires d'origines diverses
- 1 bobine contenant une suite de films de fiction, dont deux films de Charlie Chaplin et un de Max Linder
- 1 bobine correspondant à la première partie du film « Un drame sur une locomotive – Film en 6 parties » (copie incomplète)
- 2 bobines correspondant aux parties 1 et 13 du film « Le droit à la vie » d'Abel Gance (copie incomplète)

A l'exception des productions Pathéscope, la plupart de ces films utilisent le système à encoches sur ses cartons rendant leur lecture difficile lors du visionnement des versions numériques.

Tous les éléments du fonds « Bottarelli » sont des films muets en noir et blanc. Les bobines sont de durées variables allant de 2 à 17 minutes, et représentant une durée totale cumulée de 6 heures 19 minutes et 37 secondes.

5.2.3 Réflexions sur le traitement réalisé et recommandations

Sur la base de l'analyse quantitative du corpus et du traitement documentaire réalisé sur les éléments du fonds « Bottarelli », je présente dans ce chapitre une synthèse des réflexions menées, ainsi que des recommandations relatives à l'ensemble du corpus Pathé-Baby.

5.2.3.1 Description du contenu

La description du contenu peut consister en une indexation par sujets ou un résumé dans le but d'en favoriser la recherche :

« **Indexation** (Indexing) : Opération qui a pour finalité la représentation, au moyen de mots-clés ou de termes d'indexation contrôlés extraits d'un langage documentaire, des concepts et des sujets dont traite un document ou qui sont présents dans une question soumise au système d'information. »
(Hudon 2013, p. 269)

« Le résumé doit être une description précise et objective du contenu réel du film, et reposer sur un visionnement du document. Il doit indiquer les intentions de l'œuvre, mais ne doit pas refléter les propres opinions morales, politiques ou esthétiques du catalogueur. [...] »

Le résumé est destiné à assister l'utilisateur dans la présélection des documents en vue du visionnement, et à aider ainsi à éliminer les documents indésirables pour se concentrer sur les plus conformes à ses besoins. Cela évite des dommages éventuels

⁶⁷ « In the UK the majority of 9.5mm printed film releases came from Pathéscope Ltd - the UK offshoot of Pathé-Baby / S.C.I. Pathé in France » (Newnham 2020)

ainsi que les frais et les efforts qu'impliquent les mouvements inutiles de documents depuis les emplacements de stockage. »
(FIAF 1994, p. 161)

Il est possible de reprendre des résumés existants, si ceux-ci sont de qualité. Dans ce cas, la source du résumé doit être dûment mentionnée (FIAF 1994, p. 161).

La base de données Oracle possède, dans sa notice d'entité générale, un champ « Contenu ». Ce champ libre permet d'accueillir les descriptions de contenu sous forme de résumé. La base de données ne contient pas de thésaurus, ni de listes d'autorité.

La description de contenu existante des films du fonds Bottarelli consistait, pour les films amateurs, en une indexation par sujets sous forme libre dans le champ « Contenu » : les différents sujets de chaque bobine avaient été relevés sur la base des cartons avec parfois une brève précision du contenu.

Exemple :

« Départ en vacances - Paris, Bruxelles, Amsterdam - Plage belge - Le Chalet-à-Gobet - Gruyère - Morat - souvenirs (des personnes âgées regardent un album photo) - Cannes, Monte-Carlo (?) - Viry : meeting d'aviation - pique-nique dans le Jura (?) »⁶⁸

Les films documentaires étaient décrits sur le même modèle ou parfois par un bref résumé. Quant aux films de fiction, chaque scène était brièvement résumée en une phrase. Cependant, dans certains cas où la bobine contenait une suite de films ou de sujets, seul le premier avait été décrit.

Partant de ces différents éléments, il est utile de se demander quel niveau de description est pertinent pour le traitement de ces films. Faut-il tout décrire ou une description généraliste est-elle suffisante ? Ces films étant numérisés, ils sont donc plus facilement accessibles que les supports analogiques. Cependant, les fichiers numériques ne sont malgré tout pas directement visionnables, devant être systématiquement remontés à partir du serveur d'archivage et mis à disposition sur un serveur spécifique par le secteur Numérique. Par conséquent, une description aussi précise et détaillée que possible reste nécessaire.

De plus, relever des informations visibles à l'image, comme par exemple des enseignes de commerces, des panneaux indicateurs, des plaques d'immatriculation de véhicules, des modèles de voitures ou encore des affiches publicitaires, peut aider à l'identification des films amateurs. Ces éléments permettent en effet d'estimer une date de tournage ou de localiser les prises de vues, lorsque ces informations ne sont pas mentionnées dans les cartons de titres et d'intertitres ou sur le matériel d'accompagnement du film (contenant d'origine, documents annexes, etc.).

Néanmoins, un traitement fin exige des ressources adéquates en termes de temps et de personnel à disposition, alors que des descriptions trop succinctes peuvent générer une perte de temps lors de recherches de contenu. Il faut donc peser ces différents aspects dans la balance au moment de planifier une opération de traitement documentaire.

Dans le cadre de ce projet, j'ai opté pour une description détaillée des contenus. Un extrait, composé d'un film amateur, d'un film documentaire et d'un film de fiction, est proposé en Annexe 8.

⁶⁸ Bobine n° 219

5.2.3.2 Cartons de titres et d'intertitres

La base Oracle contient également le champ « Intertitres » qui permet de transcrire les textes des cartons de titres et d'intertitres sous forme de liste. Ces cartons sont particulièrement importants dans une indexation de films muets puisqu'ils fournissent non seulement des informations complémentaires sur le contenu (commentaire, description narrative ou encore dialogues), mais aussi des informations de contexte (date, lieu, événement, personnes, etc.). En ce qui concerne les films édités en 9.5mm à partir d'œuvres sorties en salles de cinéma, leurs cartons étant le plus souvent ajoutés par Pathé et ne figurant donc pas forcément dans la version d'origine (voir 4.2.2.1.1), leur transcription peut s'avérer particulièrement utile aux chercheurs souhaitant comparer les différentes versions.

Selon l'usage en cours à la Cinémathèque suisse, les cartons de titres et d'intertitres sont numérotés de façon distincte :

- Cartons de titres : - titre 1, - titre 2, - titre 3, etc.
- Cartons d'intertitres : C1-, C2-, C3-, etc.

Exemple :

« - titre 1: LES FUNÉRAILLES / DU ROI ALBERT 1er / DE Belgique

C1- La Belgique / a fait à son Roi de / grandioses funé- / railles .

C2- Au Palais-Royal .

C3- Une foule im- / mense est massée / sur le parcours / suivi par le cortège. [...] »⁶⁹

Si la distinction est relativement logique pour les films commercialisés (le carton de titre correspondant au titre du film, et les intertitres aux dialogues et à la narration), pour les films amateurs, cela n'est pas si évident. En effet, la plupart des bobines contiennent une suite de sujets qui ne sont pas toujours clairement distincts les uns des autres. Dès lors, déterminer quels cartons sont à considérer comme des titres ou des intertitres peut s'avérer difficile et exiger une part d'interprétation de la part du ou de la documentaliste.

Par ailleurs, certains cartons contiennent uniquement un logo de production, par exemple le logo Pathé-Baby ou Pathéscope. Faut-il considérer ces cartons comme des titres, des intertitres ou encore d'une autre façon ? La question se pose aussi pour les gros plans de visuels fournissant des informations de contexte, tels que des affiches, des cartes postales ou encore des panneaux indicateurs.

Dans un but de simplification et d'unification du traitement, on peut se demander si l'emploi d'une seule numérotation pour tous les cartons ne serait pas plus judicieux. Compte tenu du fait que les différents sujets soient déjà décrits dans le champ « Contenu », la distinction des titres dans ce champ-ci ne paraît pas indispensable. De plus, une numérotation unifiée permettrait d'harmoniser les pratiques au sein de l'équipe de documentalistes en limitant les interprétations personnelles. Elle faciliterait par ailleurs la lecture des listes de cartons dans la base de données, d'autant plus que ces listes peuvent s'avérer très longues selon les films. Lors du traitement, j'ai procédé selon les deux modes – numérotation distincte et unifiée – à titre comparatif (voir extrait dans Annexe 8).

⁶⁹ Bobine n° 228

La transcription impliquant de recopier les textes des cartons aussi fidèlement que possible, la casse (majuscule ou minuscule) a été respectée et les retours à la ligne indiqués par des « / ». Les fautes de graphies ont été transcrites telles quelles et suivies d'un [sic], afin de préciser qu'il s'agit d'une erreur d'origine. Tous les éléments non-textuels (affiches, illustrations, logos, etc.), ainsi que leur description, ont été indiqués entre crochets (voir Annexe 8).

5.2.3.3 Identification et description des films commercialisés

En ce qui concerne le traitement des films commercialisés, la consultation des catalogues Pathé-Baby s'avère utile pour relever certains éléments de catalogage : le titre et le numéro du film au catalogue. Pour les films de fiction, le réalisateur, le scénariste et les acteurs sont parfois mentionnés, bien que ce ne soit pas systématique. Lorsque le film est une adaptation d'une œuvre littéraire, celle-ci est généralement signalée.

Les textes de présentation des films dans le catalogue sont, selon les cas, des résumés du contenu ou des arguments promotionnels. À des fins d'études, il peut être intéressant de les reprendre dans la zone de description de contenu (entre guillemets et en mentionnant la source). Toutefois ces textes ne donnant pas toujours une représentation « précise et objective du contenu réel du film », il est nécessaire qu'une description complémentaire soit réalisée. Pour les fictions, un bref résumé de chaque scène pourra servir aux chercheurs lors d'un travail comparatif de différentes versions.

5.2.3.4 Datation des films commercialisés

L'analyse quantitative a démontré la difficulté de dater les films commercialisés du fait, d'une part, que cette information n'est pas précisée dans les catalogues Pathé-Baby et, d'autre part, que la confusion peut être faite entre la date de sortie de l'œuvre originale et celle de son adaptation en 9.5mm ; cette dernière ne pouvant être antérieure à 1922.

Les sources suivantes peuvent s'avérer utiles :

- Revue « Le Cinéma chez soi »

Publiée de 1926 à 1939, la revue publiait dans chaque numéro la liste des derniers ajouts de films au catalogue Pathé-Baby. 115 numéros ont été numérisés par la BnF et sont disponibles en ligne. Il s'agit de la source la plus fiable pour dater avec précision ces films. Malheureusement, étant donné qu'il n'est pas possible d'effectuer une recherche en texte intégral dans ces documents, il faut consulter les numéros un par un. Cette source est donc à privilégier lorsque l'on possède déjà une estimation de date ou que l'on souhaite vérifier l'exactitude de celle-ci.

- Sites web de passionnés du 9.5mm

Certains passionnés du format ont publié sur leur site des listes très complètes de films commercialisés. Ces listes ont été constituées à partir de catalogues, revues et collections personnelles de films. La liste la plus complète est sans doute celle de Grahame Newnham⁷⁰ qui contient des films 9.5mm issus de catalogues de différents pays. Outre la date de sortie des versions au format 9.5mm, les informations relatives à l'œuvre originale sont également mentionnées.

⁷⁰ Liste de Graham Newnham : <http://pathefilm.uk/95flmcat/95flmcat.htm>

- Logo Pathé-Baby

Sur son site, un passionné du 9.5mm propose l'astuce suivante :

« Il faut regarder la bande amorce de la bobine : s'il l'animal représenté est un poussin, la bobine est de 1922, 1923 ou 1924. Si l'animal est un poussin et la longueur du film est 20 m (grandes bobines) l'année est 1924.

A partir de 1925, l'animal est devenu un coq.

Malgré tout il convient d'être méfiant ... en effet certain peu scrupuleux échantent les bandes amorces des films !!!!! »
(Schmitz [sans date])

Figure 11 : Logos Pathé-Baby avec poussin et coq



(Princeton University Library [sans date])

Une liste de sources aidant à l'identification des films Pathé-Baby est proposée en fin de document.

5.2.3.5 Harmonisation des titres

Selon les règles de catalogage de la Cinémathèque suisse, lorsqu'un document n'a pas de titre, il faut en créer un et le mentionner entre crochets. Dans le but de faciliter les recherches dans la base de données, il est d'usage de mentionner certaines indications relatives au contenu, entre crochets, dans le titre. (Cinémathèque suisse 2019b, pp. 14-15)

Exemples :

- « [Pathé-Baby. Comique sans titre] »
- « [Pathé-Baby]. Beaucitron inventeur »
- « [Film amateur. Jardin, plage, camping, animaux] »
- « [Film amateur]. Zürich See »
- « [Charlie Chaplin]. Le vagabond »

Une même œuvre peut posséder plusieurs variantes de titres.

Exemple :

- Titre 1: « [Pathé-Baby]. Zürich See »
- Titre 2: « [Film amateur]. Zürich See »

Cependant en parcourant les données de catalogage existantes du corpus, on constate que certains éléments du titre ne sont pas toujours saisis de la même façon :

- Le numéro du film au catalogue Pathé-Baby, quand il est connu, est ajouté dans le titre. Parfois la référence est précédée d'un « N° », parfois non. Par exemple : [Pathé-Baby. N° 1011] ou [Pathé-Baby 769].
- Le genre de film (film amateur, film de famille, actualités, etc.) n'est pas systématiquement repris dans le titre. Alors que certains films, ayant une mention de genre dans le titre, n'en ont pas dans le champ de catalogage dédié.
- Le nom de certains réalisateurs ou vedettes, en particulier du cinéma burlesque, sont repris dans le titre (Charlie Chaplin, Harold Lloyd, Beaucitron, etc.) mais pas de façon systématique. En ce qui concerne les films de Chaplin, certains titres contiennent la mention de [Charlie Chaplin], d'autres de [Charlot].

Une opération d'harmonisation de ces éléments serait sans doute utile.

5.3 Description archivistique du corpus

Finalement, une description archivistique du corpus a pu être réalisée.

Celle-ci a été rédigée selon la norme ISAD(G) et à partir du canevas utilisé par le département Film pour la description des fonds filmiques.

Le corpus étant composé artificiellement de copies de films 9.5mm extraits de 54 fonds différents, nous sommes donc en présence d'une collection (voir 2.2.5.1). Un premier niveau de description de la collection a été rédigé, visant à en expliquer le contexte de création, à présenter son contenu et les conditions d'accès et d'utilisation. La Cinémathèque suisse est désignée comme productrice de la collection.

Un deuxième niveau de description a été réalisé selon un regroupement des copies par fonds de provenance. Ces regroupements sont désignés comme des séries. Pour chaque série, les éléments jugés pertinents ont été repris, notamment ceux relatifs à l'identification et à la provenance des fonds, ainsi qu'au contenu.

Ces informations ont été saisies sur la base des données de catalogage existantes pour ce qui concerne les noms des fonds, les dates extrêmes et l'importance matérielle. Les détails concernant les fonds ont été complétés en consultant les documents relatifs à ces fonds (contrats de dépôts, listes d'inventaires, notices de la base de données des archives papier⁷¹) quand ceux-ci existaient.

En fonction des informations trouvées relatives aux fonds de provenance, les descriptions des séries sont plus ou moins complètes. Certains fonds nécessiteraient des recherches plus approfondies, ce qui n'était pas réalisable dans le cadre du présent projet faute de temps. De plus, comme nous l'avons vu pour le fonds « Bottarelli », leur provenance n'est pas toujours bien établie. Cette description est donc à considérer comme un document de base amené à être complété par les documentalistes au fur et à mesure des futures opérations de traitement sur le corpus.

Un extrait de la description est disponible en Annexe 9. Pour des questions de confidentialité, les noms des fonds de provenance ont été anonymisés.

⁷¹ Caspar, inventaire des archives papier : <https://caspar.cinematheque.ch/>

6. Valorisation d'une collection de films Pathé-Baby numérisés

Le dernier objectif du projet était de formuler des propositions pour la mise en valeur de la collection de films numérisés Pathé-Baby et en particuliers des films amateurs.

6.1 Exemples d'actions de valorisation

En guise de pistes de réflexion, je présenterai tout d'abord une sélection d'actions de valorisation mises en place par des cinémathèques et des archives audiovisuelles, autour de collections de films amateurs, mais pas exclusivement.

6.1.1 Dans les cinémathèques

6.1.1.1 La Cinémathèque de Bretagne⁷²

Fondée à la fin des années 1980, cette cinémathèque a pour principale mission de collecter, préserver, conserver et valoriser les films tournés en Bretagne ou réalisés par des cinéastes bretons, dont en priorité les films amateurs, d'actualités et les documentaires. Elle est l'une des cinémathèques régionales les plus importantes de France en termes de fonds. (Cinémathèque de Bretagne 2020)

Les collections sont mises en valeur via différents projets de mise à disposition du patrimoine, incluant des projections en salles, des partenariats avec des acteurs culturels locaux ou encore la vente d'images à des professionnels de l'image. Les films numérisés peuvent être visionnés sur le site web de la Cinémathèque de Bretagne, selon différentes modalités d'accès :

- Accès libre : consultation de la base documentaire et accès gratuit à une partie des films de la collection
- Accès adhérent : accès payant à la base documentaire, à la photothèque et aux films de la collection
- Accès médiathèque : accès adhérent réservé aux bibliothèques, médiathèques, ainsi qu'aux établissements scolaires et universitaires
- Accès professionnel : accès réservé aux professionnels (programmeurs, réalisateurs, producteurs, documentalistes professionnels, etc.) pour la diffusion et la vente d'images

La base documentaire permet une recherche en texte intégral, par descripteurs (via un thésaurus) ou en mode avancé. Les films peuvent également être affichés sur une carte via la géolocalisation. Les notices de présentation des films contiennent leurs données techniques, un résumé, une description de contenu par séquence avec time-code, une indexation par mots-clés et parfois des photographies, le niveau d'information fourni pouvant varier selon les cas.

6.1.1.2 Cinémémoire : cinémathèque marseillaise de films amateurs⁷³

Créée en 2001, l'association Cinémémoire a pour mission spécifique de collecter, numériser et valoriser les films « inédits » en lien avec « la mémoire audiovisuelle de Marseille, de la région PACA [Provence-Alpes-Côte d'Azur] et des anciennes colonies françaises »

⁷² Cinémathèque de Bretagne : <https://www.cinematheque-bretagne.bzh/>

⁷³ Cinémémoire : <http://cinememoire.net/>

(Cinémemoire 2020). Ses collections comptent 3000 bobines, originales et uniques, et 1700 heures de films numérisés.

Après un travail préalable de découpage par séquences, d'indexation et de documentation, les films numérisés sont mis à disposition en ligne. La plateforme offre trois espaces :

- Un espace tous publics : les films y sont présentés par pages thématiques (voir Figure 12) ou peuvent être recherchés par texte libre et par année
- Un espace professionnel : destiné aux chercheurs et aux professionnels
- Un espace déposants : il s'agit d'un espace collaboratif permettant aux déposants de visionner leurs films et de fournir des informations à l'institution afin de l'aider à documenter ces films de façon plus précise

Figure 12 : Présentation de films amateurs par thématiques sur Cinémémotre

Les Anciennes Colonies Françaises				
	Le Sahara années 50	Les Nouvelles Hébrides	Mort du roi SURAMARIT	Vie dans un village africain
				
	Le pont transbordeur	Le marché Castellane 1931	Palais Longchamp 1932	Elbiar à la Joliette

(Cinémémotre 2020)

6.1.1.3 Mémoire : les images d'archives en région Centre-Val de Loire (Ciclic)⁷⁴

Ciclic, agence régionale du Centre pour le livre, l'image et la culture numérique, a pour mission de collecter, sauvegarder, numériser, indexer et valoriser les archives cinématographiques et audiovisuelles régionales via son pôle Patrimoine. En 2020, elle a lancé le site Mémoire, afin de mettre en valeur les films réalisés par des cinéastes amateurs de la région. Plusieurs milliers de films y sont accessibles librement. Cette collection est enrichie au fur et à mesure du traitement documentaire et de la numérisation des films déposés.

La plateforme est particulièrement riche en termes de propositions de valorisation de contenu. La navigation sur le site se découpe en quatre onglets :

- Onglet « Découvrir »

Cet onglet met en lumière la collection de diverses façons : derniers films publiés, carnets thématiques, articles et reportages ou encore présentations de cinéastes.

⁷⁴ Mémoire (Ciclic) : <https://memoire.ciclic.fr/>

- Onglet « Explorer »

Il s'agit d'une interface permettant la recherche de films par thème, mots-clés, géolocalisation, chronolocalisation ou encore par popularité (les films les plus vus, commentés, préférés, les mieux notés). Le mode avancé permet de filtrer les résultats de recherche grâce à des facettes thématiques, de lieux, de genres, de dates, de réalisateurs, ainsi que de critères techniques.

Figure 13 : Interface de recherche sur Mémoire (Ciclic)

(Ciclic 2020)

Les fiches de description de films proposent, outre un résumé et des données techniques, un découpage des films par séquences, ainsi que d'autres films issus du même fonds d'archive ou du même réalisateur.

- Onglet « Participer »

L'utilisateur peut créer un compte gratuitement afin de disposer d'un espace personnel dans lequel il peut notamment enregistrer ses recherches, ainsi que des alertes lorsque des films répondant aux critères de recherche sont publiés, enregistrer des favoris, créer des albums de films (qu'il peut rendre publics ou non), rédiger des commentaires, noter les films ou encore participer à des énigmes. Les usagers peuvent en effet aider Mémoire à identifier le contenu des films. Les films pour lesquels des informations manquent (les « énigmes ») sont soumis aux usagers (les « Sherlocks »). Leurs propositions sont ensuite vérifiées et validées par les documentalistes de Mémoire. Un classement des meilleurs enquêteurs est publié sur le site.

Figure 14 : Plateforme collaborative sur Mémoire (Ciclic)

Publié le 23/01/2018

1 | ★★★★★ 1 vote

Cortège dans un bourg mystérieux



Ce film nous présente un cortège de mariage se déplaçant dans les rues et dans les environs d'une commune, a priori d'Eure-et-Loir. Mais il ne montre aucune vue de la mairie ou de l'église, lieux traditionnels de mariage et indices importants de localisation. Les documentalistes de **Mémoire** ne savent où se déroule ce mariage.

Vous reconnaissez cette commune ou vous pensez avoir vu un indice important ? [Faites ici votre proposition.](#)

(Ciclic 2020)

Les usagers inscrits peuvent également signaler des erreurs constatées dans les fiches de description des films.

- Onglet « Actualités »

Cette partie informe des événements à venir, notamment des projections, de Ciclic et Mémoire.

6.1.1.4 Partenariat entre le British Film Institute et les archives régionales

Le British Film Institute (BFI) gère l'une des plus grandes collections cinématographiques et audiovisuelles au monde au sein de son entité BFI National Archive, fondée en 1935. Cette collection s'élève aujourd'hui à près d'un million de titres issus du patrimoine filmique britannique de la fin du 19^{ème} siècle à nos jours. (BFI 2020)

Sur sa plateforme BFI Player⁷⁵, l'institution met à disposition des internautes britanniques⁷⁶ des films, selon trois modes :

- Rentals : location en ligne de films récents (vidéo à la demande)
- Subscription : abonnement forfaitaire à un catalogue de classiques du cinéma
- Free : libre accès à des films d'archives issus des fonds du BFI et d'archives partenaires

Ce partenariat entre les archives nationales et régionales du film est né du programme « Unlocking Film Heritage » dont le but est de rendre accessible le patrimoine filmique du pays au plus grand nombre.

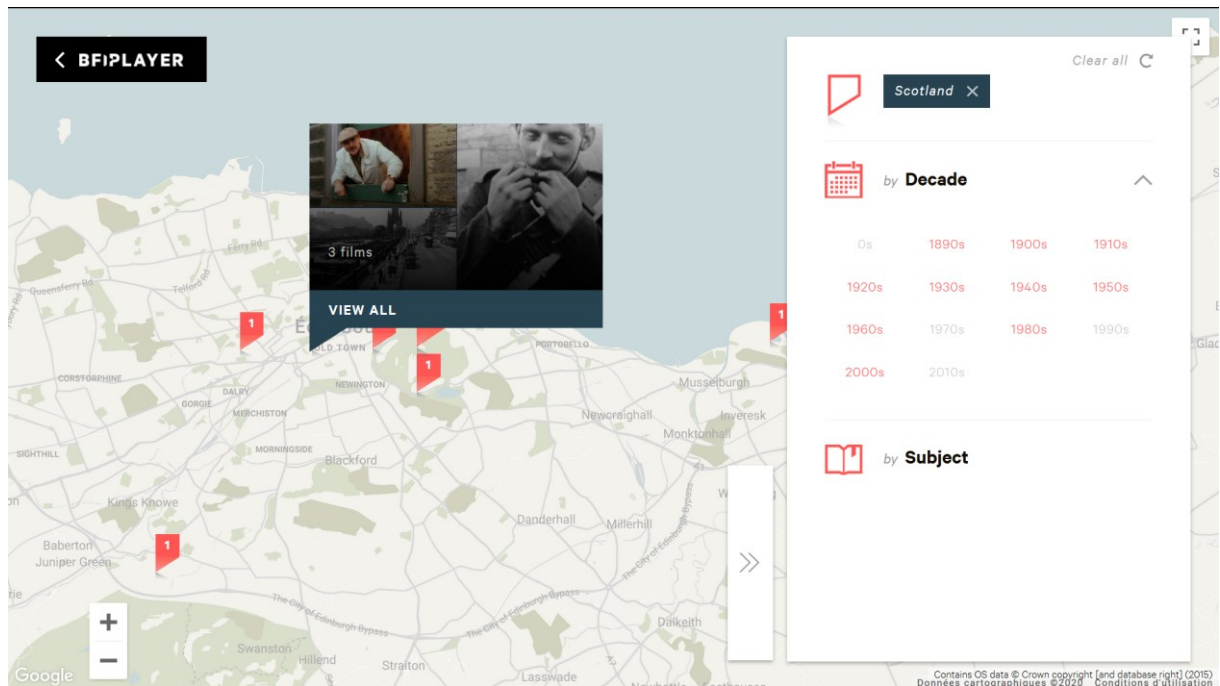
Ces films d'archives comprennent des films de fiction, des documentaires, des actualités ou encore des films amateurs. Parmi les institutions partenaires, la National Library of Wales (NLW) acquiert et conserve des films commerciaux et amateurs en lien avec le Pays de Galle et sa culture. Plus de 700 de ces films sont accessibles gratuitement sur BFI Player⁷⁷. (NLW 2020)

⁷⁵ BFI Player : <https://player.bfi.org.uk/>

⁷⁶ L'offre n'est pas accessible en-dehors du Royaume-Uni

⁷⁷ Les archives filmiques de la National Library of Wales sur BFI Player : <https://player.bfi.org.uk/search/free?q=&archive=National%20Screen%20and%20Sound%20Archive%20of%20Wales>

Figure 15 : Le projet « Britain on Film »



(BFI 2020)

Le programme « Unlocking Film Heritage » a donné naissance au projet « Britain on Film » visant à géolocaliser l'ensemble des films d'archives sur une carte. Pour ce faire, une opération de crowdsourcing a été lancée appelant les internautes à localiser le contenu des films, via une plateforme dédiée⁷⁸. Sur BFI Player, l'onglet « Know this place ? » dans la fiche de description des films invite les usagers à apporter leur contribution.

6.1.2 Dans les archives audiovisuelles

6.1.2.1 La Médiathèque Valais-Martigny

Fondée en 1987, la Médiathèque Valais-Martigny (anciennement appelée Centre valaisan du film) conserve un patrimoine audiovisuel qui se compose de fonds de photographies, de films et d'enregistrements sonores en lien avec le Valais. Ces documents sont réalisés tant par des amateurs que par des professionnels (Médiathèque Valais 2020 ; Papilloud 2009, p. 103). Une partie de ce patrimoine est disponible en ligne⁷⁹.

En 2002, à la suite du dépôt d'un album de photographies sur les vignobles valaisans acheté aux marchés aux puces par le déposant, et dont l'auteur reste mystérieux, la Médiathèque Valais-Martigny entreprend une série de recherches afin d'en découvrir la provenance. Ces démarches ne permettront pas de résoudre l'énigme, mais déboucheront sur une exposition intitulée « Vendanges d'images dans les vignes de Provins ». Cette exposition sera accompagnée d'articles dans la presse locale invitant la population locale à participer à l'identification du contenu de l'album, permettant à la fois à la Médiathèque de susciter l'intérêt de la population pour l'enquête et de promouvoir ses activités auprès du public. (Papilloud 2009, pp.107-108)

⁷⁸ Britain On Film Crowdsourcing Platform : <https://contribute.bfi.org.uk/#/>

⁷⁹ Collections audiovisuelles de la Médiathèque Valais-Martigny en ligne : <http://archives.memovs.ch/>

6.1.2.2 Mémoire(s) de villages (archives de la RTS)

La Radio Télévision Suisse (RTS) a organisé en octobre 2018 une projection publique dans le village de Liddes en Valais⁸⁰. Les images projetées étaient des archives vidéo RTS filmées dans la région, et retravaillées en y ajoutant des témoignages actuels de ses habitants. Complémentaire à la mise à disposition de ses archives sur internet⁸¹, cette démarche répond à une volonté de la RTS de se rapprocher de son public de façon différente en le rencontrant sur les lieux où les images ont été tournées. (RTS 2018)

6.1.3 Commentaire

Deux éléments majeurs ressortent de ces exemples. Premièrement, les actions de valorisation de films amateurs identifiées lors de mes recherches proviennent principalement de cinémathèques régionales. Deuxièmement, les archives communiquent de plus en plus avec le public via des démarches participatives faisant ainsi d'une pierre deux coups : promotion de leurs collections et de leurs activités et recueil d'informations aidant à documenter de façon plus fine les fonds et films conservés.

Par ailleurs, les cinémathèques, qui diffusent traditionnellement les films de leurs collections lors de projections en salles ou d'événements publics, investissent de plus en plus le web. Ceci leur permet d'atteindre un nouveau public : jeune, par exemple, ou ne vivant pas à proximité des lieux de projection. Parallèlement, certains acteurs de l'audiovisuel diffusant à l'origine leur contenu uniquement via des canaux distants – la télévision, la radio et plus récemment le web – organisent désormais des projections publiques. Malgré la multiplication des supports numériques, les deux approches restent complémentaires.

6.2 Propositions de valorisation

Enfin, je conclurai en formulant des propositions de mise en valeur de films Pathé-Baby issus du corpus numérisé, en prenant compte des infrastructures déjà existantes à la Cinémathèque suisse.

6.2.1 Projections publiques

La numérisation des films 9.5mm permet de les projeter sur des écrans de plusieurs mètres⁸², chose qui n'était pas possible avec les supports analogiques. Des projections publiques pourraient donc être organisées avec une programmation de films amateurs sélectionnés selon une thématique commune : films réalisés par un même cinéaste amateur, films portant sur un certain sujet ou images d'une région en particulier. Il pourrait être intéressant de projeter ces dernières directement auprès du public de ces régions. La Cinémathèque suisse organise par ailleurs déjà des projections dans différentes régions de Suisse, en association avec des salles de cinéma et des institutions culturelles locales⁸³.

⁸⁰ Reportage dans l'émission Interface du 10.11.2018 : <https://rts.ch/play/tv/redirect/detail/9980779> (à partir de 00:08:30)

⁸¹ Archives vidéo et sonores de la RTS sur Liddes et sa région : <https://www.rts.ch/archives/9913317-memoire-s-de-villages-liddes-et-sa-region.html>

⁸² Selon e-mail du 04.05.2020 de Nicolas Ricordel, responsable du secteur Production numérique au département Film

⁸³ La Cinémathèque suisse en tournée : <https://www.cinematheque.ch/f/diffusion/en-tournee/>

Ces projections pourraient être présentées par des collaborateurs de la Cinémathèque suisse, commentées par des chercheurs ayant étudiés ces films et suivies d'échanges avec le public présent.

6.2.2 Exposition temporaire

Le nouveau Centre de recherche et d'archivage de Penthaz possède un espace muséal, annexé d'une salle de projection. Cette zone accueille actuellement une petite exposition dédiée à l'histoire du cinéma suisse et international et alimentée par des documents et objets issus des collections de la Cinémathèque suisse : en particulier des affiches de films, ainsi que des appareils de prise de vue et de projection. L'espace est équipé de vitrines d'exposition de documents papiers, ainsi que de plusieurs écrans plats.

Il pourrait donc être envisageable d'y monter une exposition temporaire consacrée au format Pathé-Baby. Une sélection de films numérisés du corpus pourrait être diffusée sur les différents écrans. Des objets et documents liés à ce format provenant des collections du département Non-Film pourraient également être mis en valeur. Le secteur « Iconographie et appareils anciens » conserve un certain nombre d'appareils et accessoires Pathé-Baby (voir Annexe 5). La bibliothèque possède plusieurs catalogues de films Pathé-Baby et ainsi que des périodiques consacrés au cinéma amateur datant des années 1930 et dans lesquels on trouve des publicités Pathé-Baby⁸⁴.

6.2.3 Diffusion en ligne

La plateforme web lancée il y a quelques mois par la Cinémathèque suisse pour diffuser en ligne les courts-métrages qu'elle a restauré (voir 3.3.2) pourrait également être exploitée pour proposer le visionnement de films Pathé-Baby numérisés. Une page dédiée pourrait être créée présentant une sélection de films, par exemple la collection « Mon Ciné-Journal » de René Lecoultré.

Ponctuellement, certains films ou séquences de films pour lesquels il manque des éléments d'identification, notamment de lieux, pourraient être soumis au public sous forme de quizz ou d'enquêtes. Cependant cela nécessiterait au préalable de réfléchir à la mise en place d'une forme de modération.

Ces opérations pourront être relayées sur les réseaux sociaux où la Cinémathèque suisse est présente, à savoir : Facebook, Instagram, Twitter, YouTube et Vimeo.

⁸⁴ Notamment le périodique suisse : *Film, ciné-amateur: offizielles und obligatorisches Organ des Bundes Schweizerischer Film-Amateurclubs = organe officiel et obligatoire de la Fédération suisse des clubs de ciné-amateurs*. 1939-1958

7. Conclusion

Un historique du format Pathé-Baby, synthétisant ses aspects principaux, a pu être rédigé à partir de la littérature spécialisée. Les recherches effectuées ont également permis de dresser une liste de ressources pouvant être utiles à l'identification et le catalogage de films 9.5mm. L'objectif spécifique qui consistait à définir des catégories du film amateur 9.5mm s'est avéré complexe car la littérature spécialisée n'aborde pas spécifiquement ce point. La solution adoptée a été d'élargir les recherches au film amateur en général et d'en relever les aspects pouvant s'appliquer au 9.5mm. Cependant, l'intérêt récent des chercheurs pour ce format apportera sans doute de nouvelles connaissances sur le sujet.

L'analyse du corpus numérisé a permis d'identifier les traitements documentaires déjà réalisés, tout en mettant en évidence les éléments devant encore être complétés. Cette réflexion a pu être approfondie grâce au travail sur un lot de films extrait du corpus : des recommandations relatives à la description de contenu, à la transcription des cartons de titres et d'intertitres des films amateurs, à l'identification et à la datation des films commercialisés, ainsi qu'à l'harmonisation du catalogage des titres ont pu être formulées. Enfin, une description générale de la collection Pathé-Baby a été rédigée à partir de la norme archivistique ISAD(G).

Il faudra toutefois tenir compte que le travail d'analyse effectué reposait en grande partie (1578 copies sur 1793) sur les métadonnées et informations d'indexation importées dans Oracle à la suite de la numérisation des films, et plus précisément sur les fichiers Excel utilisés pour cette importation. Par conséquent, si des ajouts documentaires ont été réalisés dans Oracle ultérieurement, ceux-ci n'apparaîtront pas dans les résultats présentés dans ce travail.

En ce qui concerne la valorisation, nous avons pu constater que cette notion revêt plusieurs aspects. Tout d'abord, bien documenter un fonds ou une collection favorise la recherche documentaire et donc la mise à disposition de films auprès de différents publics : les collaborateurs effectuant des recherches à l'interne, les chercheurs travaillant sur ces fonds, les professionnels du cinéma (par exemple, des réalisateurs de documentaires) à la recherche d'un contenu spécifique, les déposants souhaitant consulter leurs fonds ou encore le grand public auprès duquel ces films pourront être diffusés. Le traitement documentaire est donc par lui-même un outil de valorisation.

D'autre part, les actions de valorisation sont un moyen de faire connaître les collections auprès du public et de promouvoir les activités d'une institution. Avec la numérisation, ces actions se développent de plus en plus en ligne, notamment du côté des cinémathèques régionales, tout en cohabitant avec des événements publics, tels que des projections ou des expositions. On constate une volonté de plus en plus présente d'inclure ce public dans le processus d'identification de contenu d'archives, en particulier en ce qui concerne la localisation de lieux de tournage, via des actions participatives. Celles-ci constituent non seulement une aide aux documentalistes, mais offre également au public la possibilité de (re-)découvrir et de se réapproprier son patrimoine. Une telle démarche nécessite toutefois une réflexion préalable, notamment concernant la gestion des informations fournies. Je renvoie donc le lecteur intéressé vers le travail de Bachelor qu'Audrey Carron a réalisé en 2018 sur le sujet⁸⁵. Les

⁸⁵ CARRON, Audrey. *Le crowdsourcing pour enrichir une plateforme d'archives participatives: notreHistoire.ch*. 2018

actions de valorisations présentées dans le présent travail sont par conséquent davantage à considérer comme des pistes potentielles à explorer.

Néanmoins en tenant des comptes des infrastructures déjà en place à la Cinémathèque suisse, j'ai pu formuler plusieurs propositions de valorisation de la collection Pathé-Baby, telles que des projections publiques, une exposition qui permettrait d'exploiter le tout nouvel espace muséal de Penthaz, ainsi qu'une diffusion en ligne via la plateforme mise en place par l'institution ces derniers mois pour pallier la fermeture temporaire des salles. Signalons encore que 2022 marquera l'anniversaire des 100 ans du Pathé-Baby. L'occasion idéale pour mettre en lumière ce format, finalement peu connu, au travers de différentes actions.

Il s'agit du premier travail de Bachelor en Information documentaire effectué pour le département Film. J'espère sincèrement que celui-ci sera utile à la Cinémathèque suisse, ainsi qu'à ses collaborateurs et collaboratrices qui mèneront les futures opérations de traitement sur cette magnifique collection.

Bibliographie

Références citées

Apple ProRes, 2019. *Wikipédia : l'encyclopédie libre* [en ligne]. Dernière modification de la page le 3 novembre 2019 à 21:17. [Consulté le 23 avril 2020]. Disponible à l'adresse : https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Apple_ProRes&oldid=164163473

ALLARD, Laurence, 1999. Espace public et sociabilité esthétique. In : ODIN, Roger et al., *Le cinéma en amateur*. Paris : Éd. du Seuil, 1999, pp. 207-237. Communications, 68.1999. ISBN 978-2-02-037165-0

AUMONT, Jacques et MARIE, Michel, 2016. *Dictionnaire théorique et critique du cinéma* [en ligne]. 3^e éd. Malakoff : Armand Colin, octobre 2016. [Consulté le 21 mai 2020]. 541 p. ISBN 978-2-200-61700-4. Disponible à l'adresse : <http://bcu-lausanne.cantookstation.eu/resources/580ef16b23579465f26ae489> [accès par abonnement]

BFI, 2020. *British Film Institute (BFI)* [en ligne]. 2020. [Consulté le 2 juillet 2020]. Disponible à l'adresse : <https://www.bfi.org.uk/>

BRICON, Raymond et VIVIÉ, Jean, 1938. *Le cinéma d'amateur : traité encyclopédique du cinéma 8 mm, 9,5 mm, 16 mm, 17,5 mm*. 3^e éd. Paris : Comité de Rédaction. 491 p.

CCA, 2008. *Règles pour la description des documents d'archives (RDDA)* [en ligne]. Version révisée. Ottawa : Conseil canadien des archives (CCA), juillet 2008. [Consulté le 4 juillet 2020]. 737 p. ISBN 978-0-9690797-4-3. Disponible à l'adresse : <http://www.cdncouncilarchives.ca/f-archdesrules.html>

CICLIC, 2012. Le 35 mm et les principaux formats réduits (ou substandards). *Ciclic* [en ligne]. 2012. [Consulté le 7 juillet 2020]. Disponible à l'adresse : <https://ciclic.fr/sites/default/files/fichiers/ciclic-formats-pellicule2012.pdf>

CICLIC, 2020. *Mémoire : les images d'archives en région Centre-Val de Loire* [en ligne]. 2020. [Consulté le 2 juillet 2020]. Disponible à l'adresse : <https://memoire.ciclic.fr/>

CINÉ-CLUB 9,5 MM, 2020. *Ciné-Club 9,5 mm* [en ligne]. 2020. [Consulté le 13 avril 2020]. Disponible à l'adresse : <http://cine9.5mm.free.fr/fr.htm>

CINÉMATHEQUE DE BRETAGNE, 2020. *Cinémathèque de Bretagne* [en ligne]. 2020. [Consulté le 2 juillet 2020]. Disponible à l'adresse : <https://www.cinematheque-bretagne.bzh/>

CINÉMATHEQUE FRANÇAISE, 2020. *Cinémathèque française* [en ligne]. 2020. [Consulté le 28 mai 2020]. Disponible à l'adresse : <https://www.cinematheque.fr/>

CINÉMATHEQUE SUISSE, 2014. *Cinémathèque suisse* [en ligne]. 2014. [Consulté le 7 mai 2020]. Disponible à l'adresse : <https://www.cinematheque.ch/f/>

CINÉMATHEQUE SUISSE, 2015. *Politique de collection* [en ligne]. 25 mars 2015. [Consulté le 19 mars 2020]. Disponible à l'adresse : https://www.cinematheque.ch/fileadmin/user_upload/Espace-institutionnel/Cinematheque-suisse_Politique-collection_Annexes_2.pdf

CINÉMATHEQUE SUISSE, 2019a. Centre de recherche et d'archivage. *Cinémathèque suisse* [en ligne]. 2019. [Consulté le 23 avril 2020]. Disponible à l'adresse : https://www.cinematheque.ch/fileadmin/user_upload/penthaz_2019/presentation/CS_Penthaz_low-res.pdf

CINÉMATHEQUE SUISSE, 2019b. *Cinémathèque suisse. Bases de données. Règles de catalogage. Film. Bibliothèque & archives papier. Iconographie. Dokstelle*. Août 2019. Document interne à la Cinémathèque suisse

CINÉMATHEQUE SUISSE, 2020a. Cinémathèque suisse : restauration. *Compte Vimeopro* [en ligne]. 2020. [Consulté le 15 mai 2020]. Disponible à l'adresse : <https://vimeopro.com/cinemathequesuisse/restauration>

CINÉMATHEQUE SUISSE, 2020b. *Schéma de traitement Pathé-Baby*. 2020. Documents internes à la Cinémathèque suisse

CINÉMÉMOIRE, 2020. *Cinémémoire : cinémathèque marseillaise de films amateurs* [en ligne]. 2020. [Consulté le 2 juillet 2020]. Disponible à l'adresse : <http://cinememoire.net/>

CNC, 2020. *Conseil national du cinéma et de l'image animée* [en ligne]. 2020. [Consulté le 28 mai 2020]. Disponible à l'adresse : <https://www.cnc.fr/>

DIRECTION DES ARCHIVES DE FRANCE, 2002. *Dictionnaire de terminologie archivistique* [en ligne]. Paris : Direction des Archives de France, 2002. [Consulté le 16 juin 2020]. 37 p. Disponible à l'adresse : <https://francearchives.fr/file/4f717e37a1befe4b17f58633cbc6bcf54f8199b4/dictionnaire-de-terminologie-archivistique.pdf>

DUPIN, Christophe, 2013. First tango in Paris: the birth of FIAF, 1936-1938. *Journal of Film Preservation* [en ligne]. Avril 2013. N° 88, pp. 42-58. [Consulté le 28 mai 2020]. Disponible à l'adresse : https://www.fiafnet.org/images/tinyUpload/History/FIAF-History/Birth%20of%20FIAF%20Article_Dupin_JFP88.pdf

DUPUIS, Didier, 2019. *Mes vieux Pathé Baby, le Pré cinéma, Projecteurs Jouets, Etc...* [en ligne]. 2019. [Consulté le 13 avril 2020]. Disponible à l'adresse : <http://mesvieuxpathebabyetautres.over-blog.com/article-proteges-bobine-de-film-pour-boites-pathe-baby-65209601.html>

EDMONDSON, Ray, 2004. *Une Philosophie de l'archivistique audiovisuelle* [en ligne]. Document de programme et de réunion. Paris : UNESCO, avril 2004. CI/2004/WS/2. [Consulté le 26 mai 2020]. Disponible à l'adresse : <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000136477?posInSet=1&queryId=1916d2fb-7b0c-4c6b-bd2f-fda778b1dc8b>

FIAF, [sans date]. Glossary of Technical Terms. *Fédération internationale des archives du film* [en ligne]. [Consulté le 12 mai 2020]. Disponible à l'adresse : <https://www.fiafnet.org/pages/E-Resources/Technical-Terms.html>

FIAF, 1994. *Règles de catalogage des archives de films*. Paris : AFNOR. 280 p. ISBN 978-2-12-484312-1

FIAF, 2020. *Fédération internationale des archives du film* [en ligne]. 2020. [Consulté le 28 mai 2020]. Disponible à l'adresse : <https://www.fiafnet.org/>

FILMO, 2020. *filmo.ch* [en ligne]. 2020. [Consulté le 15 mai 2020]. Disponible à l'adresse : <https://www.filmo.ch/fr/Aktuell.html>

FILMSTANDARDS, 2011. EN 15907. *Filmstandards.org* [en ligne]. 5 avril 2011. [Consulté le 1 juin 2020]. Disponible à l'adresse : http://filmstandards.org/fsc/index.php?title=EN_15907

FILMSTANDARDS, 2012. EN 15744. *Filmstandards.org* [en ligne]. 6 mai 2012. [Consulté le 1 juin 2020]. Disponible à l'adresse : http://filmstandards.org/fsc/index.php/EN_15744

FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ, 2020. *Fondation Jérôme Seydoux-Pathé* [en ligne]. [Consulté le 24 mars 2020]. Disponible à l'adresse : <http://www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com/historique-pathe>

GAURIAT, Pierre, 2015. *Le film 9,5 mm* [en ligne]. 11 avril 2015. [Consulté le 13 avril 2020]. Disponible à l'adresse : <http://pierreg.free.fr/cine95/index.html>

GISLER-JAUCH, Rolf, 2015. Automobile. *Dictionnaire historique de la Suisse (DHS)* [en ligne]. 21 janvier 2015. [Consulté le 23 juin 2020]. Disponible à l'adresse : <https://hls-dhs-dss.ch/fr/articles/013901/2015-01-21/>

GOURDET-MARES, Anne, 2012. Conférence du Conservatoire des techniques cinématographiques par Anne Gourdet-Mares : « Un anniversaire : le Pathé-Baby et le format 9,5 mm (1922) » [enregistrement vidéo]. *Cinémathèque française* [en ligne]. 9 novembre 2012. [Consulté le 11 mars 2020]. Disponible à l'adresse : <https://www.cinematheque.fr/video/226.html>

GOURDET-MARES, Anne, 2016. La caméra Pathé-Baby : le cinéma amateur à l'âge de l'expérimentation. In : VIGNAUX, Valérie et TURQUETY, Benoît, *L'amateur de cinéma : un autre paradigme : histoire, esthétique, marges et institutions*. Paris : Afrhc, 2016, pp. 74-93. Histoire culturelle. ISBN 978-2-37029-010-6

HUDON, Michèle, 2013. *Analyse et représentation documentaires: introduction à l'indexation, à la classification et à la condensation des documents*. Québec (Québec) : Presses de l'Université du Québec. Collection Gestion de l'information. 297 p. ISBN 978-2-7605-3745-3.

ICA, 2000. *ISAD(G): norme générale et internationale de description archivistique* [en ligne]. 2^e éd. Ottawa : International Council on Archives, 2000. [Consulté le 2 juin 2020]. 93 p. ISBN 978-0-9696035-6-6. Disponible à l'adresse : https://www.ica.org/sites/default/files/CBPS_2000_Guidelines_ISAD%28G%29_Second-edition_FR.pdf

INSEE, 2020. Convertisseur franc-euro. *Institut national de la statistique et des études économiques (INSEE)* [en ligne]. 2020. [Consulté le 11 mars 2020]. Disponible à l'adresse : <https://www.insee.fr/fr/information/2417794>

JEANCOLAS, Jean-Pierre, [sans date]. CINÉMA (Aspects généraux) - Les cinémathèques. *Encyclopædia Universalis* [en ligne]. [Consulté le 28 mai 2020]. Disponible à l'adresse : <http://www.universalis-edu.com/encyclopedie/cinema-aspects-generaux-les-cinematheques/> [accès par abonnement]

LE CAPITOLE, [sans date]. *Le Capitole* [en ligne]. [Consulté le 7 mai 2020]. Disponible à l'adresse : <http://www.lecapitole.ch/>

LE ROBERT, 2018. *Le Petit Robert de la langue française : [avec 22 tableaux originaux de Fabienne Verdier]*. Nouvelle édition du Petit Robert de Paul Robert, millésime 2018. Paris : Le Robert. 2837 p. ISBN 978-2-321-01060-9

LIBRARY OF CONGRESS, 2000. *Archival Moving Image Materials: A Cataloging Manual (2nd Edition)* [en ligne]. 2^e éd. Washington, D.C. : Library of Congress, 2000. [Consulté le 20 mai 2020]. 264 p. Disponible à l'adresse : <http://archive.org/details/AMIM2>

MÉDIATHÈQUE VALAIS, 2020. Patrimoine audiovisuel. *Médiathèque Valais* [en ligne]. 2020. [Consulté le 2 juin 2020]. Disponible à l'adresse : <https://www.mediathèque.ch/fr/patrimoine-audiovisuel-83.html>

MÉLON, Marc-Emmanuel, [sans date]. Photogramme. *Encyclopædia Universalis* [en ligne]. [Consulté le 4 juillet 2020]. Disponible à l'adresse : <https://www.universalis.fr/encyclopedie/photogramme/>

MEMORIAV, 2020a. *Memoriav* [en ligne]. 2020. [Consulté le 26 mai 2020]. Disponible à l'adresse : <https://memoriav.ch/?lang=fr>

MEMORIAV, 2020b. Ciné-Journal suisse 1940–1975. *Memoriav* [en ligne]. 2020. [Consulté le 12 mai 2020]. Disponible à l'adresse : <https://memoriav.ch/projects/cine-journal-suisse-1940-1975/?lang=fr>

MOULES, Patrick et SOMEREN, Paul van, 2020. L'histoire du 9.5mm en huit chapitres. In : *The 9.5mm Vintage Film Encyclopaedia* [en ligne]. Leicester : Troubador Publishing Ltd. pp. 1071-1083. [Consulté le 26 mars 2020]. ISBN 978-1-83859-269-1. Disponible à l'adresse : <https://books.google.ch/books?id=AErYDwAAQBAJ> [extrait]

NATIONAL FILM PRESERVATION FOUNDATION, 2004. *The Film Preservation Guide : the Basics for Archives, Libraries, and Museums* [en ligne]. San Francisco : National Film Preservation Foundation. [Consulté le 14 avril 2020]. ISBN 978-0-9747099-0-1. Disponible à l'adresse : <https://www.filmpreservation.org/userfiles/image/PDFs/fpg.pdf>

NEWNHAM, Grahame L., 2020. 9.5mm printed film catalogues. *pathefilm.uk* [en ligne]. 2020. [Consulté le 6 juillet 2020]. Disponible à l'adresse : <http://pathefilm.uk/95flmcat/95flmcat.htm>

NIEDERHÄUSER, Yves, 2020. *L'archivage de la vidéo* [enregistrement vidéo]. Support de cours : Cours « Préservation des documents audiovisuels », Haute école de gestion de Genève, filière Information documentaire, année académique 2019-2020. 17 mai 2020. [Consulté le 21.05.2020]. Disponible à l'adresse : <https://www.loom.com/share/cd686a1696fd443cb7affa2c9ad3b360>

NLW, 2020. *The National Library of Wales (NLW)* [en ligne]. 2020. [Consulté le 2 juillet 2020]. Disponible à l'adresse : <https://www.library.wales/collections/learn-more/screen-sound-archive/audio-visual-collections/film>

ODIN, Roger, 1995. Le film de famille dans l'institution familiale. In : DE KUYPER, Eric et al., *Le film de famille: usage privé, usage public*. Paris : Méridiens Klincksieck, 1995, pp. 27-41. ISBN 978-2-86563-326-5

ODIN, Roger, 1999. La question de l'amateur. In : ODIN, Roger et al., *Le cinéma en amateur*. Paris : Éd. du Seuil, 1999, pp. 47-84. Communications, 68.1999. ISBN 978-2-02-037165-0

ODIN, Roger, 2016. Le cinéma amateur: un paradigme précaire. In : VIGNAUX, Valérie et TURQUETY, Benoît, *L'amateur de cinéma : un autre paradigme: histoire, esthétique, marges et institutions*. Paris : Afrhc, 2016, pp. 29-43. Histoire culturelle. ISBN 978-2-37029-010-6

Page personnelle de Julie Guillaumot, 2020. *unicaen.fr* [en ligne]. 10 janvier 2020. [Consulté le 14 avril 2020]. Disponible à l'adresse : <http://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/pagePerso/4013057?id=biographie>

PANTOINE, 2006. *Dimensions en mm du film 9,5mm* [en ligne]. 11 février 2006. [Consulté le 4 juillet 2020]. Disponible à l'adresse : <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cine95.jpg>

PAPILLOUD, Jean-Henry, 2009. Conserver et mettre en valeur à l'ère numérique : l'exemple d'une médiathèque patrimoniale régionale. In : HIRAUX, Françoise [éditrice], 2009. *Les archives audiovisuelles : politiques et pratiques dans la société de l'information*. Louvain-la-Neuve : Academia-Bruylant, 2009, pp. 103-108. Publications des archives de l'Université catholique de Louvain, 23. ISBN 978-2-87209-941-2

PASSEK, Jean-Loup et CIMENT, Michel, 2001. *Dictionnaire du cinéma* [en ligne]. Paris : Larousse. [Consulté le 26 mars 2020]. ISBN 2-03-505031-6. Disponible à l'adresse : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1200501s>

PATHÉ CINÉMA, [sans date]. Notice Caméra Pathé Baby. *Cinématographes.free.fr* [en ligne]. [sans date]. [Consulté le 14 avril 2020]. Disponible à l'adresse : <http://cinematographes.free.fr/pathe-baby-camera-notice.html>

PATHÉ CINÉMA, 1925. Catalogue général des appareils & accessoires 1925. *Cinématographes.free.fr* [en ligne]. 1925. [Consulté le 14 avril 2020]. Disponible à l'adresse : <http://cinematographes.free.fr/pathe-baby-catalogue-1925.html>

PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY, [sans date]. Pathé Baby Collection. *Princeton University Library* [en ligne]. [Consulté le 7 juillet 2020]. Disponible à l'adresse : <https://library.princeton.edu/pathebaby/films>

RAUH, Felix, 2020. *La préservation des documents audiovisuels Cours d'introduction, 1ère partie*. [document PowerPoint]. Support de cours : Cours « Préservation des documents audiovisuels », Haute école de gestion de Genève, filière Information documentaire, année académique 2019-2020. 22 avril 2020. [Consulté le 26.05.2020]. Disponible à l'adresse : <https://cyberlearn.hes-so.ch/mod/resource/view.php?id=1169701>

ROSS, Thelma, ASSUNTA PIMPINELLI, Maria et FAIRBAIRN, Natasha, 2016. *The FIAF moving image cataloguing manual* [en ligne]. Bruxelles : Fédération internationale des archives du film. [Consulté le 22 septembre 2019]. 260 p. ISBN 978-2-9600296-3-5. Disponible à l'adresse : <https://www.fiafnet.org/images/tinyUpload/E-Resources/Commission-And-PIP-Resources/CDC-resources/20160920%20Fiaf%20Manual-WEB.pdf>

RTS, 2018. Interface 10.11.18 [enregistrement vidéo]. *Radio Télévision Suisse (RTS)* [en ligne]. 10 novembre 2018. [Consulté le 2 juillet 2020]. Disponible à l'adresse : <https://www.rts.ch/play/tv/interface/video/interface-10-11-18?id=9980779>

SCHNEIDER, Alexandra, 2007. Time travel With Pathé Baby: The small-gauge film collection as historical archive. *Film History* [en ligne]. Décembre 2007. Vol. 19, n° 4, pp. 353-360. DOI [10.2979/FIL.2007.19.4.353](https://doi.org/10.2979/FIL.2007.19.4.353). Disponible à l'adresse : <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=asu&AN=505220085&site=ehost-live> [accès par abonnement]

SHAHMIRI, Elvira, 2015. *Le cinéma burlesque parle Pathé-Baby, la diffusion d'un genre cinématographique en format 9mm5 durant l'entre-deux-guerres* [en ligne]. Paris : Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne – UFR 03 – Histoire de l'art et de l'archéologie. Travail de master. [Consulté le 3 février 2020]. Disponible à l'adresse : <https://cinedidac.hypotheses.org/category/cinemas-amateurs/catalogue-pathe-baby>

SCHMITZ, Philippe, [sans date]. Comment dater approximativement un film ?? *Pathé Baby* [en ligne]. [Consulté le 6 juillet 2020]. Disponible à l'adresse : <http://pathebaby.free.fr/Comment.html>

SCHNEGG, Marie, 2017. *La question des surnuméraires à la Cinémathèque suisse* [en ligne]. Genève : Haute école de gestion de Genève. Travail de Bachelor. [Consulté le 7 mai 2020]. Disponible à l'adresse : <https://doc.rero.ch/record/306503?ln=fr>

TRICKETT, Mike, 2019. The Pathe 9.5mm notched film system : an article from a past edition of Reel Deals. *reeldeals.com.au* [en ligne]. 2019. [Consulté le 14 avril 2020]. Disponible à l'adresse : <http://www.reeldeals.com.au/notched/notched.htm>

VIGNAUX, Valérie, 2009. Les animateurs français et le Pathé-Baby ou des usages privés des images cinématographiques dans la France de l'entre-deux-guerres. 1895. *Mille huit cent quatre-vingt-quinze* [en ligne]. 1 décembre 2009. N° 59, pp. 82-95. Disponible à l'adresse : <https://doi.org/10.4000/1895.3919>

WIKIMEDIA COMMONS CONTRIBUTORS, 2019. *File:Projecteur Pathé Baby-1923.jpg* [en ligne]. 2019. [Consulté le 7 juillet 2020]. Disponible à l'adresse : https://commons.wikimedia.org/w/index.php?title=File:Projecteur_Path%C3%A9_Baby-1923.jpg&oldid=346966909

Références consultées

ALA, CFLA et CILIP, 2006. AACR2 [en ligne]. 2006. [Consulté le 2 juin 2020]. Disponible à l'adresse : <http://www.aacr2.org/>

ALA, CFLA et CILIP, 2020. *RDA Toolkit* [en ligne]. 2020. [Consulté le 2 juin 2020]. Disponible à l'adresse : <https://www.rdatoolkit.org/>

BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE DE LA CHAUX-DE-FONDS, 2020. Département audiovisuel. *Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds* [en ligne]. 2020. [Consulté le 2 juin 2020]. Disponible à l'adresse : <http://cdf-bibliotheques.ne.ch/bvcf/patrimoine/archives-audiovisuelles-DAV/Pages/archives-audiovisuelles-dav.aspx>

BISSEGER, Thomas, 2008. *Traitement des fonds de films privés à la cinémathèque Lichtspiel* [en ligne]. Genève : Haute école de gestion de Genève. Travail de Bachelor. [Consulté le 27 février 2020]. Disponible à l'adresse : <https://doc.rero.ch/record/11271>

CARRON, Audrey, 2018. *Le crowdsourcing pour enrichir une plateforme d'archives participatives: notreHistoire.ch* [en ligne]. Genève : Haute école de gestion de Genève. Travail de Bachelor. [Consulté le 13 juillet 2020]. Disponible à l'adresse : https://doc.rero.ch/record/323627/files/TDB_2362_TB_Audrey_Carron_VF.pdf

CINÉMATHÈQUE SUISSE, 2015-2020. *Procès-verbaux des séances Pathé-Baby*. 25 août 2015 au 20 janvier 2020. Documents internes à la Cinémathèque suisse

CINÉMATHÈQUE SUISSE, [sans date]. *Projet 9,5mm* [workflow]. Document interne à la Cinémathèque suisse

CONTINSOUZA ETS, 1923. *Dispositif automatique d'arrêt et de remise en mouvement d'un film* [en ligne]. Paris. Brevet FR 560107 (A). 29 juin 1923. [Consulté le 14 avril 2020]. Disponible à l'adresse : <https://bases-brevets.inpi.fr/fr/document/FR560107.html?p=5&s=1586847408490&cHash=2355b48df4f8125985fe6168e2526922>

ETAT DE FRIBOURG, 2020. Collections patrimoniales. *Etat de Fribourg* [en ligne]. 2020. [Consulté le 2 juin 2020]. Disponible à l'adresse : <https://www.fr.ch/bcu/culture-et-tourisme/bibliotheques/collections-patrimoniales>

FIAF Bulletin Online [en ligne]. Octobre 2011-. Bruxelles : Fédération internationale des archives du film, 2011-. [Consulté le 2 juin 2020]. Disponible à l'adresse : <https://www.fiafnet.org/pages/Publications/About-the-JFP.html>

FIAF, 2008. Code d'éthique de la FIAF. *Fédération internationale des archives du film*. [en ligne]. 2008. [Consulté le 2 juin 2020]. Disponible à l'adresse : <https://www.fiafnet.org/pages/Community/Code-Ethique-FR.html>

Film, ciné-amateur: offiziellen und obligatorischen Organ des Bundes Schweizerischer Film-Amateurclubs = organe officiel et obligatoire de la Fédération suisse des clubs de ciné-amateurs. 1939-1958. Lausanne : ERuckstuhl, 1939-1958. ISSN 1424-0785

FOTOSTIFTUNG SCHWEIZ, 2020. *Fotostiftung* [en ligne]. 2020. [Consulté le 2 juin 2020]. Disponible à l'adresse : <https://www.fotostiftung.ch/http://www.fotostiftung.ch/>

GUILLOT, Xavier et JAMES-SARAZIN, Ariane, 2009. *Les archives s'exposent*. Paris : Association des archivistes français. Les petits guides des archives. 63 p. ISBN 978-2-900175-00-2

HÉMARDINQUER, Pierre, 1940. *A.B.C. du cinéma d'amateur, guide pratique*. Paris : Chiron. 128 p.

IFLA, 1987. *International Standard Bibliographic Description for Non-Book Materials (ISDB(NBM))* [en ligne]. Edition révisée. Londres : IFLA, 1987. [Consulté le 2 juin 2020]. 84 p. Disponible à l'adresse : https://www.ifla.org/files/assets/cataloguing/isbd/isbd-nbm_1987.pdf

IFLA, 2009. *Functional Requirements for Bibliographic Records (FRBR)* [en ligne]. Edition révisée. IFLA, février 2009 [Consulté le 2 juin 2020]. 142 p. Disponible à l'adresse : https://www.ifla.org/files/assets/cataloguing/frbr/frbr_2008.pdf

IFLA, 2011. *International Standard Bibliographic Description (ISDB)* [en ligne]. Edition consolidée. IFLA, 2011. [Consulté le 2 juin 2020]. 364 p. Disponible à l'adresse : https://www.ifla.org/files/assets/cataloguing/isbd/isbd-cons_20110321.pdf

IMDB, 2020. *Internet Movie Database (IMDb)* [en ligne]. 2020. [Consulté le 4 juillet 2020]. Disponible à l'adresse : <http://www.imdb.com/>

Journal of Film Preservation [en ligne]. Octobre 1993-. Bruxelles : Fédération internationale des archives du film, 1993-. ISSN 1609-2694. [Consulté le 2 juin 2020]. Disponible à l'adresse : <https://www.fiafnet.org/pages/Publications/About-the-JFP.html>

LAVARINO, Yannis, 2020. *Analyse de l'image en mouvement* [document PDF]. Support de cours : Cours « Représentation et Analyse de l'IMAGE et du son », Haute école de gestion de Genève, filière Information documentaire, année académique 2019-2020.

LICHTSPIEL, 2020. *Lichtspiel* [en ligne]. 2020. [Consulté le 2 juin 2020]. Disponible à l'adresse : <https://lichtspiel.ch/fr/>

MEMOBASE, 2020. *Memobase* [en ligne]. 2020. [Consulté le 12 mai 2020]. Disponible à l'adresse : <http://memobase.ch/fr>

MOULIS, Anne-Marie, 1999. L'analyse documentaire des images animées. *Documentaliste - Sciences de l'information*. 1999. Vol. 36, n° 3, pp. 171-178.

OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE, 2020. Le message culture. *Administration fédérale* [en ligne]. 26 février 2020. [Consulté le 2 juin 2020]. Disponible à l'adresse : <https://www.bak.admin.ch/bak/fr/home/themes/le-message-culture.html>

PATHÉ CINÉMA, 1922a. *Cinématographe-jouet* [en ligne]. Paris. Brevet FR 541664 (A). 31 juillet 1922. [Consulté le 4 mars 2020]. Disponible à l'adresse : <https://bases-brevets.inpi.fr/fr/document/FR541664.html?s=1583316758262&p=5&cHash=10521a9c8de32649bb50a29e48993873>

PATHÉ CINÉMA, 1922b. *Magasin bobine pour films* [en ligne]. Paris. Brevet FR 542180 (A). 7 août 1922. [Consulté le 4 mars 2020]. Disponible à l'adresse : <https://bases-brevets.inpi.fr/fr/document/FR542180.html?s=1583316747615&p=5&cHash=1f346406703ed8f2167e22a41b21f02>

PHONOTHÈQUE NATIONALE SUISSE, 2020. *Phonothèque nationale suisse* [en ligne]. 2020. [Consulté le 2 juin 2020]. Disponible à l'adresse : https://www.fonoteca.ch/index_fr.htm

RTS, 2018. Mémoire(s) de villages : Liddes et sa région. *Radio Télévision Suisse (RTS)* [en ligne]. 18 octobre 2018. [Consulté le 2 juillet 2020]. Disponible à l'adresse : <https://www.rts.ch/archives/9913317-memoires-de-villages-liddes-et-sa-region.html>

VIGNAUX, Valérie, 2016. *Cinédidac : des usages non commerciaux du cinéma en France* [en ligne]. Paris : [Cinéma(s) en didactique(s)]. [Consulté le 13 avril 2020]. Carnet de recherche, ISSN 2257-9206. Disponible à l'adresse : <https://cinedidac.hypotheses.org/>

VSA-AAS, 1999. *Code de déontologie des archivistes* [en ligne]. St-Gall : Association des archivistes suisses (VSA-AAS), 1999. [Consulté le 4 juillet 2020]. 24 p. ISBN 3-909199-01-1. Disponible à l'adresse : <https://vsa-aas.ch/wp-content/uploads/2015/03/Dokument-Kodex-ethischer-Grundsätze-VSA-Publikation-d2cf2ci2ce.pdf>

ZIMMERMANN, Patricia Rodden, 1995. *Reel families: a social history of amateur film*. Bloomington : Indiana University Press. XIX-187 p. ISBN 0-253-20944-7

Correspondance

CINÉ-CLUB 9,5 MM, 2020. *Re: Ciné-club 9.5mm en Suisse*. [Message électronique]. 13 avril 2020.

RICORDEL, Nicolas, 2020. *Re: [Travail de Bachelor/Dept Film] Collection films Pathé-Baby numérisés - questions techniques*. [Message électronique]. 4 mai 2020.

TOURN, Christine, 2020. *Re: [Travail de Bachelor HEG/Dept Film] Collection films Pathé-Baby - fonds "Bottarelli André"*. [Message électronique]. 4 mai 2020. Demande d'information concernant l'existence d'éventuelles archives papier en lien avec le fonds Bottarelli

Webographie des amateurs et collectionneurs du 9.5mm

9.5mm Film, 2016. *Groupe Facebook* [en ligne]. Dernière mise à jour le 14 avril 2020. [Consulté le 14 avril 2020]. Disponible à l'adresse : <https://www.facebook.com/groups/802452849859372/>

CINÉ-CLUB 9,5 MM, 2020. *Ciné-Club 9,5 mm* [en ligne]. 2020. [Consulté le 13 avril 2020]. Disponible à l'adresse : <http://cine9.5mm.free.fr/fr.htm>

DUPUIS, Didier, 2019. *Mes vieux Pathé Baby, le Pré cinéma, Projecteurs Jouets, Etc...* [en ligne]. 2019. [Consulté le 13 avril 2020]. Disponible à l'adresse : <http://mesvieuxpathebabyetautres.over-blog.com/article-proteges-bobine-de-film-pour-boites-pathe-baby-65209601.html>

FAMILY MOVIE, 2020. Ressources utiles Pathé 9,5 mm internationales. *Family Movie* [en ligne]. 2020. [Consulté le 13 avril 2020]. Disponible à l'adresse : <http://www.familymovie.ch/ressources-utiles-pathe-9-5-mm-internationales>

FESTIMATGE, 2020. International Meeting of 9,5 Cinema enthusiasts. *Festimatge.org* [en ligne]. 2020. [Consulté le 13 avril 2020]. Disponible à l'adresse : <https://www.festimatge.org/en/95mm-cinema/>

GAURIAT, Pierre, 2015. *Le film 9,5 mm* [en ligne]. 11 avril 2015. [Consulté le 13 avril 2020]. Disponible à l'adresse : <http://pierreg.free.fr/cine95/index.html>

LANGE, Eric, 2008. *Cinématographes.free.fr* [en ligne]. 2008. [Consulté le 28 mars 2020]. Disponible à l'adresse : <http://cinematographes.free.fr/index.html>

NEWNHAM, Grahame L., 2020. *pathefilm.uk* [en ligne]. 2020. [Consulté le 6 juillet 2020]. Disponible à l'adresse : <http://www.pathefilm.uk/>

PHILLIPS, Kevin, [sans date]. *9.5 USA* [en ligne]. [sans date]. [Consulté le 13 avril 2020]. Disponible à l'adresse : <http://www.9-5usa.org/95USAhome.htm>

SCHMITZ, Philippe, [sans date]. *Pathé Baby* [en ligne]. [sans date]. [Consulté le 13 avril 2020]. Disponible à l'adresse : <http://pathebaby.free.fr/>

STEVENS, Martyn, 2018. *Cinerdistan* [en ligne]. Novembre 2018. [Consulté le 13 avril 2020]. Disponible à l'adresse : <http://www.cinerdistan.com/2-uncategorised/395-9-5-index-2>

WAGNER, Jerry, [sans date]. *Pathex.com* [en ligne]. [sans date]. [Consulté le 13 avril 2020]. Disponible à l'adresse : <http://www.pathex.com/pathexhome.htm>

Sources utiles pour l'identification des films 9.5mm

Catalogues Pathé-Baby

FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ, 2020. Collections : base de données. *Fondation Jérôme Seydoux-Pathé* [en ligne]. [Consulté le 10 juillet 2020]. Disponible à l'adresse : http://cadic.fondation-jeromeseydoux-pathe.com/exl-php/cadcgp.php?CMD=CHERCHE&MODELE=vues/pathe - accueil/tpl-q.html&query=1&TABLE=ILS_DOC&NOMFONDS=Exlibris%20WEB

La base de données permet de consulter les notices bibliographiques des catalogues

PATHÉ CINÉMA, [sans date a]. *Filmathèque Pathé-Baby*. Paris : Pathé Cinéma. Disponible à la Bibliothèque-médiathèque de la Cinémathèque suisse.

PATHÉ CINÉMA, [sans date b]. *Les Films de la Cinémathèque Pathé-Baby*. Paris : Pathé Cinéma.

Disponible à la Bibliothèque-médiathèque de la Cinémathèque suisse, cote : F221 PAT/P8981

PATHÉ CINÉMA, 1931. *Filmathèque Pathé-Baby* [en ligne]. Paris : Pathé Cinéma. [Consulté le 18 février 2020]. Disponible à l'adresse : <http://archive.org/details/filmatheque00path>

Catalogue Pathéscope

PATHÉSCOPE, LTD., 1941. *Pathescope Film Catalogue* [en ligne]. Londres : Pathéscope, Ltd. [Consulté le 9 juillet 2020]. 55 p. Disponible à l'adresse : <https://cinedidac.hypotheses.org/files/2014/07/pathescopefilmca01path.pdf>

Revue « Le Cinéma chez soi »

Le Cinéma chez soi [en ligne]. 1re année, n° 1 (février 1926)-n° 107 (1938). Paris : [s.n.], 1926-1938. ISSN 2264-3885. [Consulté le 14 avril 2020]. Disponible à l'adresse : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb327423825/date>

Autres sources

NEWNHAM, Grahame L., 2020. 9.5mm printed film catalogues. *pathefilm.uk* [en ligne]. 2020. [Consulté le 6 juillet 2020]. Disponible à l'adresse : <http://pathefilm.uk/95flmcat/95flmcat.htm>
Site réalisé par un amateur passionné du 9.5mm. Films édités 9.5mm provenant de différents catalogues (Pathé-Baby, Pathéscope et autres productions internationales), avec date de sortie et informations sur l'œuvre d'origine

PHILLIPS, Kevin, [sans date]a. British 9.5mm film list. 9.5 USA [en ligne]. [Consulté le 9 juillet 2020 a]. Disponible à l'adresse : <http://www.9-5usa.org/British.htm>
Liste des productions 9.5mm britanniques réalisée par le Ciné-club 9,5 mm des Etats Unis

PHILLIPS, Kevin, [sans date]b. French 9.5mm film catalog. 9.5 USA [en ligne]. [Consulté le 9 juillet 2020 b]. Disponible à l'adresse : <http://www.9-5usa.org/French23.htm>
Liste des productions 9.5mm françaises réalisée par le Ciné-club 9,5 mm des Etats Unis

SCHMITZ, Philippe, [sans date]. Comment dater approximativement un film ?? *Pathé Baby* [en ligne]. [Consulté le 6 juillet 2020]. Disponible à l'adresse : <http://pathebaby.free.fr/Comment.html>

Site réalisé par un amateur passionné du 9.5mm. Celui-ci donne une astuce permettant d'estimer la date d'un film en fonction du logo Pathé-Baby

SHAHMIRI, Elvira, 2015. Catalogue des films burlesques. In : *Le cinéma burlesque parle Pathé-Baby, la diffusion d'un genre cinématographique en format 9mm5 durant l'entre-deux-*

guerres. Tome 2 : Annexes et catalogue [en ligne]. Paris : Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne – UFR 03 – Histoire de l'art et de l'archéologie, pp. 26-36. Travail de master. [Consulté le 12 juillet 2020]. Disponible à l'adresse : https://cinedidac.hypotheses.org/files/2016/07/Shahmiri_PatheBaby_Vol2.pdf

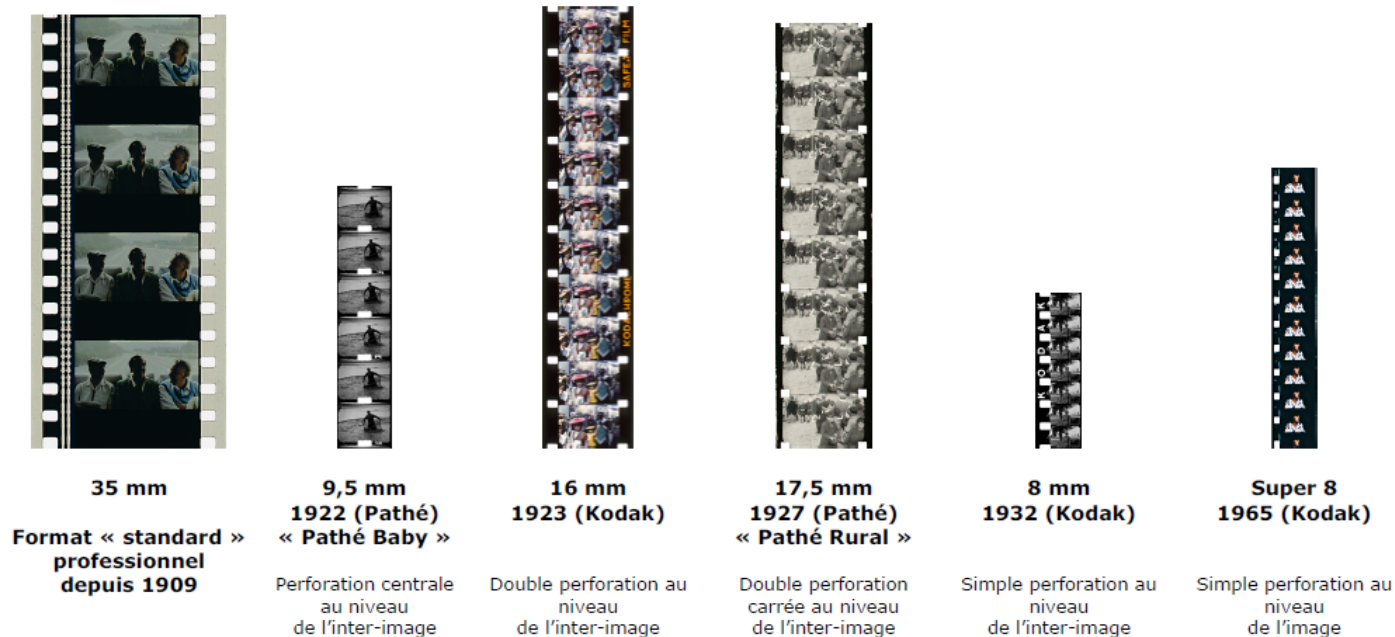
Dans son mémoire de Master, Elvira Shahmiri a constitué un catalogue (inachevé) des films burlesques adaptés au format 9.5mm, avec mention des œuvres originales lorsque celles-ci ont pu être identifiées.

Annexe 1 : Principaux formats de film

Figure 16 : Principaux formats de film

Le 35 mm et les principaux formats réduits (ou substandards)

Dès 1895, le cinématographe Lumière utilise déjà de la pellicule d'une largeur de 35 mm (mais avec des perforations rondes). Il faut cependant des années avant que ce tout premier format devienne hégémonique dans le cinéma professionnel. En parallèle à cette évolution, les fabricants tentent par tous les moyens de mettre au point des outils accessibles aux particuliers. Dès 1900, Gaumont propose le « Chrono de poche » sur une pellicule de 15 mm avec perforation centrale, Pathé se lance très vite dans la course avec son « Pathé Kok » sur une pellicule de 28 mm... Mais c'est l'apparition du 9,5 mm « Pathé Baby » qui permettra le véritable essor du cinéma d'amateur dès les années 1920.



© Ciclic – www.ciclic.fr/patrimoine – 2012

(Ciclic 2012)

Annexe 2 : Extraits de la politique de collection (CS)

2.2 HELVETICA : définition

« [...] Il sera conservé de façon prioritaire ou sélective ou ne sera pas conservé en fonction des catégories et des critères ci-dessous :

a. La Cinémathèque suisse conserve de manière prioritaire :

1. Films de nationalité suisse (production ou coproduction) ou d'un réalisateur suisse ou domicilié en Suisse.
2. Films subventionnés par la Confédération, ou ayant bénéficié d'un financement public ou privé suisse.
3. Films comprenant des acteurs, des techniciens (ex : chef opérateur) ou des artistes principaux suisses ou domiciliés en Suisse.
4. Version suisse de films étrangers.
5. Films tournés en Suisse et documents ou objets se rapportant au domaine cinématographique ou ayant un lien majeur avec la Suisse.
6. Objets ou documents cinématographiques suisses documentant l'histoire de la Cinémathèque ou ayant un lien avec les activités de la Cinémathèque.

b. La Cinémathèque suisse conserve de manière sélective :

1. Films étrangers diffusés sur le territoire suisse, documents ou objets cinématographiques ayant un lien ou un impact particulier sur le public suisse et/ou ses différentes régions et communautés linguistiques. Ils sont conservés dans la mesure où ils présentent un intérêt culturel pour la Suisse, en mettant la priorité sur les films non conservés à l'étranger.
2. Films diffusés ayant un lien partiel avec la suisse ou qui ont été réalisés avec la participation d'acteurs ou techniciens secondaires suisses.
3. Documents cinématographiques ayant un lien historique, sociologique, culturel, géographique, artistique partiel avec la Suisse.
4. Films, objets ou fonds cinématographiques témoignant de l'activité d'un festival, d'une association, d'un musée, d'une organisation suisses ou ayant un lien avec une institution culturelle helvétique.
5. Films ou collection de films, de documents cinématographiques dont le lien avec la Suisse est minoritaire.
6. Documents cinématographiques non suisses documentant l'histoire de la cinématographie témoignant de l'activité d'un festival, d'une association, d'un musée, d'une organisation suisse ou ayant un lien avec une institution culturelle helvétique.

c. La Cinémathèque suisse ne conserve pas :

1. Une fois numérisés et sauvegardés, les supports d'information dont la technique de lecture est obsolète ou qui sont dans un état sanitaire mettant en danger la collection et qui n'entrent pas dans le domaine d'activité de la CS30.
2. Pour le département Non-film, tout support d'information, document, objet, extrait de son contexte et conservé dans une autre institution. »

(Cinémathèque suisse 2015, pp. 13-14)

Règlement d'application du département Film : 3. Critères d'évaluation dans le domaine de l'acquisition

« Pour chaque catégorie, on cherche à acquérir et à conserver le matériel suivant :

A. Film soutenu financièrement par la Confédération ou/et film soutenu par des organisations suisses faisant l'objet d'une obligation de dépôt à la Cinémathèque suisse (ex. cinéforum) [...]

B. Helveticum [...]

C. Films de fonds institutionnels, thématiques, privés (Depositum) [...]

D. Film amateur ou semi-amateur Helvetica [...]

E. Films réalisés inachevés ou non commercialisés [...]

F. Films professionnels (produits, commercialisés, diffusés) Helvetica/Unica [...]

G. Unicum [...]

H. Films distribués en Suisse, films présentés dans des festivals suisses [...]

I. Films en lien avec des événements ou des productions Cinémathèque Suisse [...]

J. Films en lien avec la programmation et les événements de la Cinémathèque suisse et ses salles associées [...]

K. Bande-annonce, spots publicitaires [...]

L. Chutes, Rushes [...]

M. Films de famille [...] » (Cinémathèque suisse 2015, Annexe 1, pp. 3-5)

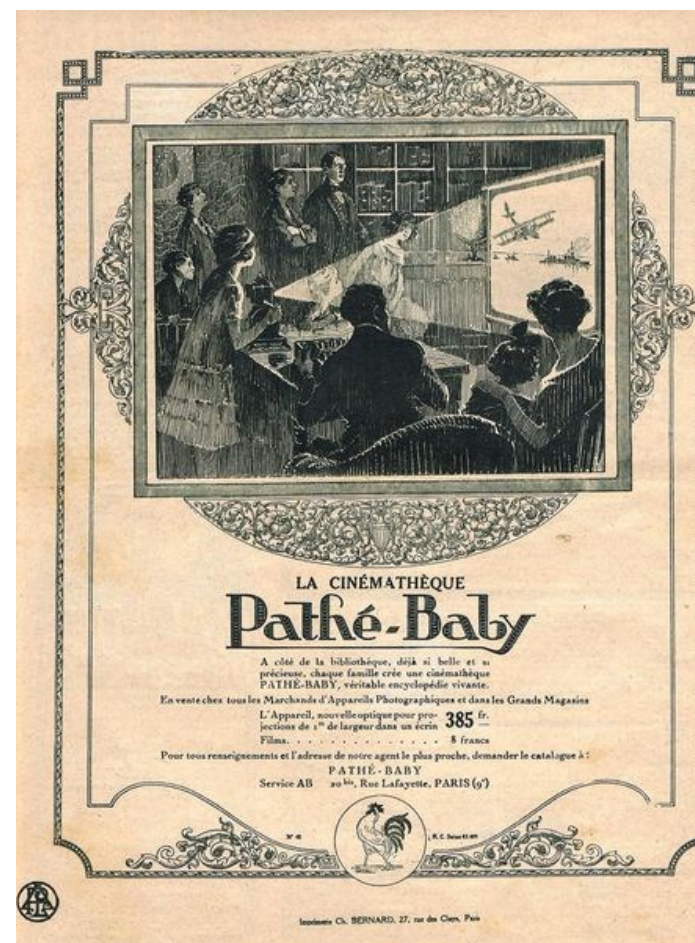
Annexe 3 : Publicités Pathé-Baby

Figure 17 : Publicité pour le projecteur Pathé-Baby



(Wikimedia Commons contributors 2019)

Figure 18 : Publicité « La Cinémathèque Pathé-Baby »



(Dupuis 2019)

Figure 19 : Publicité pour la caméra Pathé-Baby



(Ciclic 2020)

Figure 20 : Panneau publicitaire Pathé-Baby



(Collection Cinémathèque suisse, tous droits réservés)

Annexe 4 : Liste des projecteurs 9.5mm Pathé

Liste (non-exhaustive) des projecteurs commercialisés par Pathé pour le format 9.5mm (hors gamme Pathé-Baby) :

- Le Projecteur Super (1926) : permet l'utilisation des pellicules de 100m
- Le Pathé-Kid (1929) et le Pathé-Kid à moteur (1931) : reprend le concept du Pathé-Baby original avec un mécanisme simplifié au maximum
- Le Pathé-Lux (1931) : offre une puissance lumineuse plus grande (lampes de 50, 100 et 160 Watts, selon les modèles) pour la projection. Le temps d'arrêt sur encoche est réduit, puis disparaît avec le modèle YD équipé d'une lampe de 160 Watts
- Le Pathé type B (1933) : permet de projeter des pellicules de 250m et équipé d'une lampe de 200 Watts (sans système d'arrêt sur encoche)
- Le Coq d'Or (1937) : équipé d'une lampe de 50 Watts et d'un système d'arrêt sur encoche automatique et manuel, supporte les bobines de 10 et 20m, compatible avec le dispositif Super pour les plus grandes bobines
- Le Rex (1936) : destiné à l'enseignement et aux salles de patronage, équipé d'une lampe de 250 ou 400 Watts, système d'arrêt sur image avec dispositif de protection pour ne pas brûler la pellicule, pour grandes bobines uniquement
- Le Pathé-Vox (1937) : permet les projections sonores
- Le Pathé type H (1938) : appareil muet et bon marché, équipé d'une lampe de 100 Watts, supporte les petites et les grandes bobines, sans arrêt sur encoche
- Le Pathé Webo Joinville (1948) : disponible en versions muette et sonore, supporte des bobines jusqu'à 300m
- Le Pathé Marignan (1951) : sonore (piste magnétique) et accompagné d'un ampli JP7
- Le Pathé-Baby 53 (1953) : appareil muet et bon marché avec mécanisme simplifié
- Le Monaco (1956) : avec tête pivotante pour la projection horizontale du format 9.5mm « Duplex »
- L'Europ (1957) : équipé d'un mécanisme d'entraînement silencieux, lampe pré-focus, compatible avec un dispositif de sonorisation extérieur

(Gourdet-Mares 2012 ; Shahmiri 2015, p. 15)

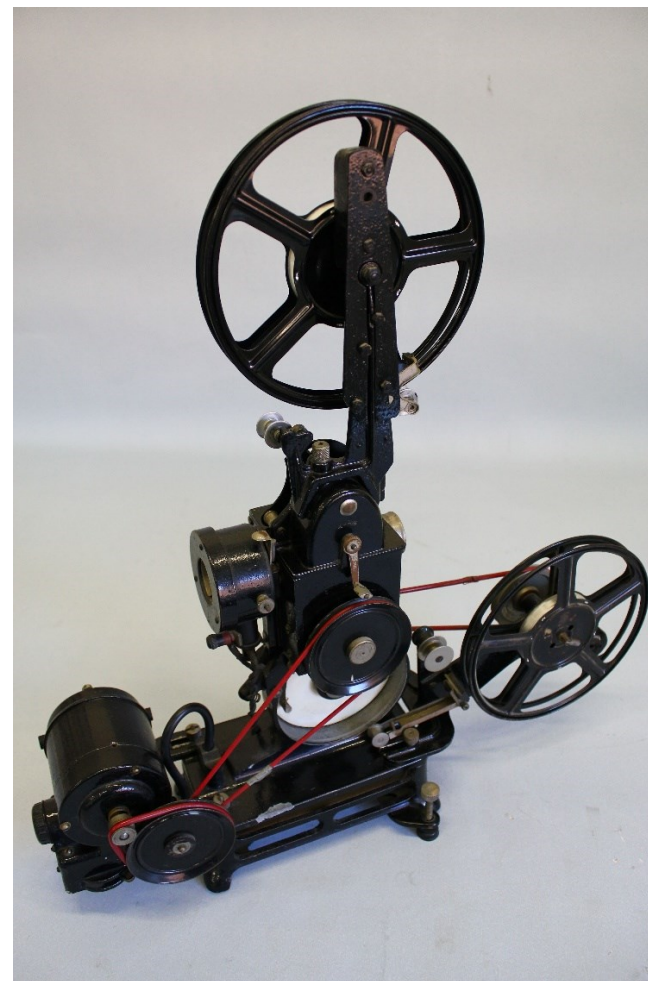
Annexe 5 : Photographies d'appareils et accessoires Pathé-Baby

Figure 21 : Projecteur Pathé-Baby dans sa valise



(Collection Cinémathèque suisse, tous droits réservés)

Figure 22 : Projecteur Pathé-Baby avec dispositif « Super »



(Collection Cinémathèque suisse, tous droits réservés)

Figure 23 : Projecteur Pathé-Baby avec collection de films, accessoires et coffrets de rangement



(Collection Cinémathèque suisse, tous droits réservés)

Figure 24 : Caméra Pathé-Baby à manivelle



(Collection Cinémathèque suisse, tous droits réservés)

Figure 25 : Caméra Pathé-Baby à système Motrix



(Collection Cinémathèque suisse, tous droits réservés)

Figure 26 : Caméra Pathé-Baby avec moteur Camo amovible



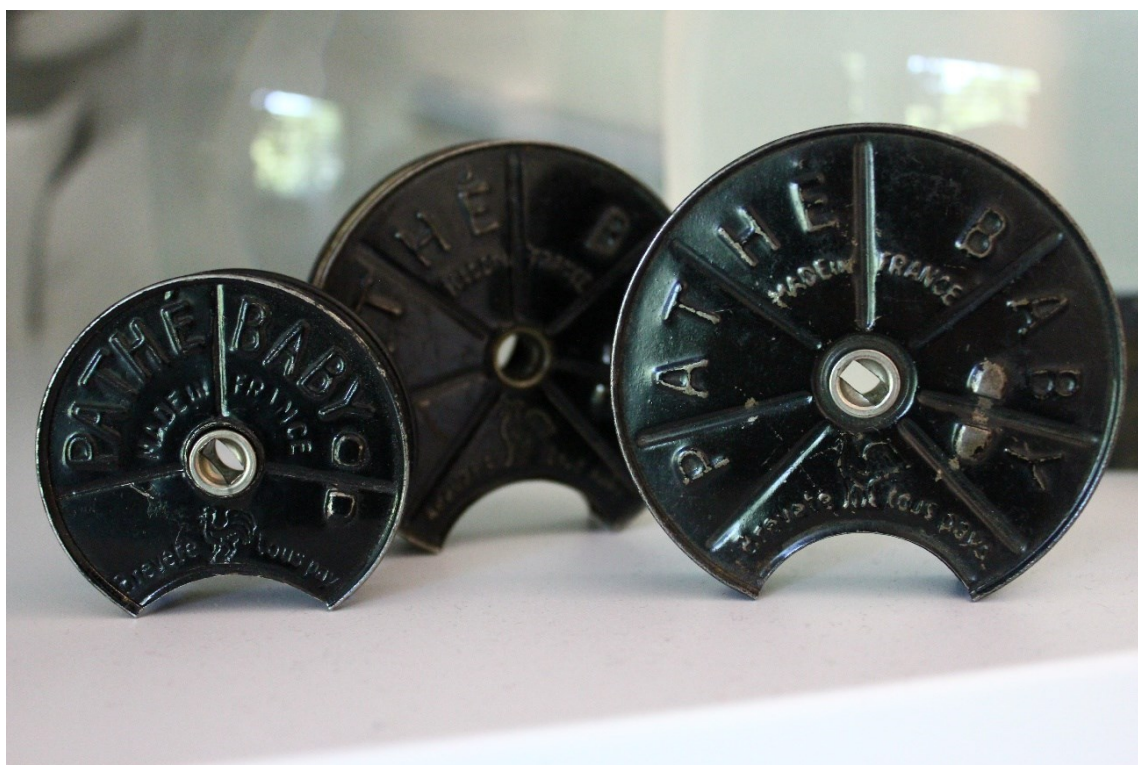
(Collection Cinémathèque suisse, tous droits réservés)

Figure 27 : Caméra Pathé-Baby avec étuis, boîtes de film vierge, moteur additionnel, manuel d'instructions et chargeur



(Collection Cinémathèque suisse, tous droits réservés)

Figure 28 : Magasin-bobine pour la projection de films 9.5mm



(Collection Cinémathèque suisse, tous droits réservés)

Figure 29 : Outil à encocher les films 9.5mm



(Collection Cinémathèque suisse, tous droits réservés)

Figure 30 : Colleuse en bois pour films 9.5mm



(Collection Cinémathèque suisse, tous droits réservés)

Figure 31 : Colleuse en métal pour films 9.5mm



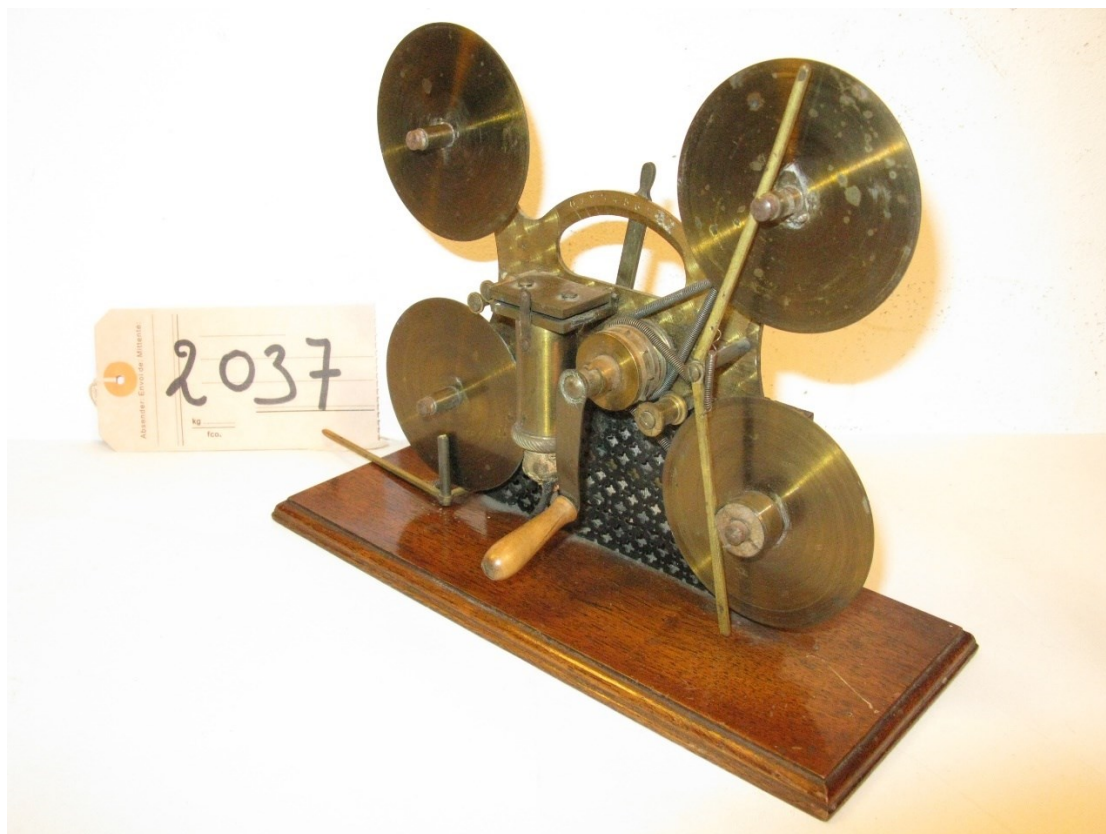
(Collection Cinémathèque suisse, tous droits réservés)

Figure 32 : Ecran de projection



(Collection Cinémathèque suisse, tous droits réservés)

Figure 33 : Tireuse pour films 9.5mm



(Collection Cinémathèque suisse, tous droits réservés)

Figure 35 : Divers accessoires Pathé-Baby



Collection Pathé-Baby à la Cinémathèque suisse : analyse et traitement documentaire d'un corpus de films numérisés et propositions de valorisation
Murielle VERGERES

Annexe 6 : E-mail du Ciné-Club 9.5 de France

Vergeres Murielle (HES)

De: Cine95 <cine9.5mm@free.fr>
Envoyé: lundi, 13 avril 2020 14:16
À: Vergeres Murielle (HES)
Objet: Re: Ciné-club 9.5mm en Suisse
Pièces jointes: Adh2020gal.jpg

Le 13 avril 2020

Bonjour

Bienvenue parmi les cinéastes amateurs qui utilisent le format 9,5mm.
Vous devriez aller voir le musée du cinéma, cinémathèque de Lausanne, il semblait s'être un peu intéressé au format 9,5 mm il y a une dizaine d'années.
Kodak (il y a très longtemps) a pendant un temps développé les films de kodachrome pour l'ensemble de l'europe à Renens dans le canton de Vaud, cela concernait tous les formats de cinéma.
Je pense que c'est dans le canton de Vaud que vous trouverez le plus d'informations même s'il y a eu à une époque un laboratoire qui découpait du film noir et blanc en 9,5mm à Bâle (information citée de mémoire).
Nous avons des adhérents suisses mais ils ne se sont pas constitués en association helvétique autonome.
Je n'ai pas connaissance de l'existence de festivals 9,5mm spécifiquement suisses.
En ce qui concerne les autres activités, nous sommes loin d'être informés de toutes les activités car ne sommes pas une organisation centralisée, nous essayons de regrouper les personnes intéressés par notre format.
Vous souhaitez être informée de l'actualité du format 9,5mm : nous vous joignons un bulletin d'inscription à notre Ciné-Club qui vous permettra de recevoir la revue Ciné 9,5.

Bon courage dans votre recherche

Cordialement

Ciné-club 9,5 mm - RD
Courriel : cine9.5mm@free.fr

Site internet du Ciné-club 9,5 mm
<http://cine9.5mm.free.fr/fr.htm>

Le 13/04/2020 12:29, Vergeres Murielle (HES) a écrit :

Bonjour,

Etudiante en Information documentaire à la Haute Ecole de Gestion (HEG) de Genève, je réalise actuellement un mémoire de Bachelor relatif aux collections 9.5mm dans les archives du film. Dans le cadre de ce travail, je m'interroge notamment sur l'existence de ciné-clubs ou d'événements (rencontres, festivals, etc.) consacrés au 9.5mm, dans le monde de façon générale, mais aussi en Suisse spécifiquement, ce qui m'a conduit à découvrir votre site internet.

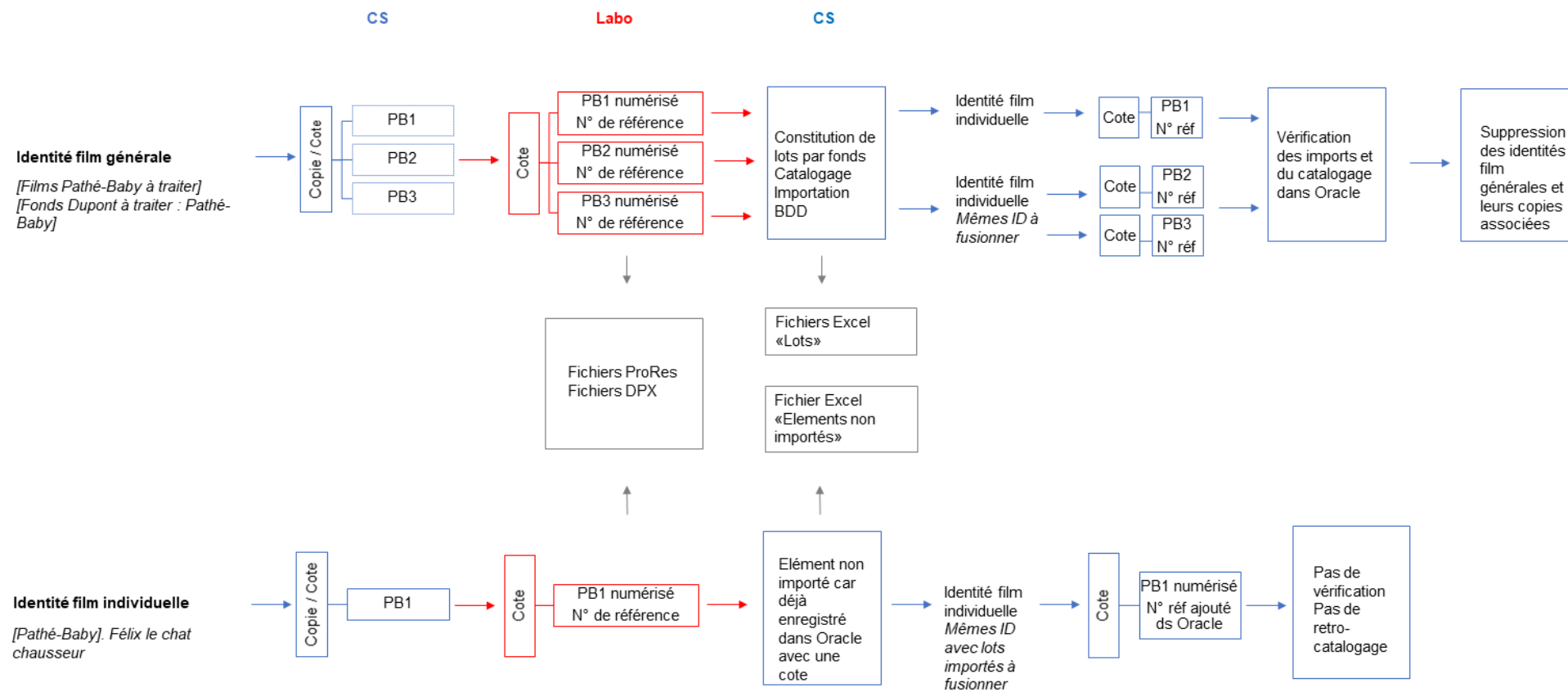
Avez-vous connaissance de ciné-clubs ou d'événement consacrés au 9.5mm en Suisse ?

Merci d'avance pour votre aide.

Cordialement,
Murielle Vergères

Annexe 7 : Processus de numérisation et de traitement documentaire

Figure 36 : Schéma de traitement des films Pathé-Baby numérisés



(Cinémathèque suisse 2020b)

Annexe 8 : Traitement documentaire réalisé (extrait)

1. Notice d'identité du film (1/3)										
titre1	langue du titre 1	source du titre 1	nature du titre	titre 2	langue du titre 2	source du titre 2	nature titre2	date sortie	Type de film	Genre
[Pathé-Baby]. Nr. 21: Mon Ciné Journal	Français	contenant, amorce	version originale	Mon Ciné-journal. Départ en vacances [et al.]	Français	source primaire		[193-]	court métrage	film amateur
[Pathé-Baby SB 30119]. The Royal Silver Jubilee	Anglais	contenant, amorce	version originale	Royal Silver Jubilee	Anglais	source primaire		[1935]	court métrage	film documentaire
[Pathé-Baby]. Charlie Chaplin dans Charlot Pâtissier	Français	contenant, amorce	version originale	Charlie Chaplin dans Charlot Pâtissier [et al.]	Français	source primaire			court métrage	film de fiction

En **jaune** ou en **rouge** : mes ajouts aux données de catalogages existantes

1. Notice d'identité du film (2/3)							
Réalisateur 1 Prénom Nom ▾	Réalisateur2 Prénom Nom ▾	Personnes ▾	production1 ▾	pays de production1 ▾	production2 ▾	pays de production2 ▾	contenu (importé dans Oracle)
René Lecoultre				Suisse			Départ en vacances - Paris, Bruxelles, Amsterdam - Plage belge - Le Chalet-à-Gobet - Gruyère - Morat - souvenirs (des personnes âgées regardent un album photo) - Cannes, Monte-Carlo (?) - Viry : meeting d'aviation - pique-nique dans le Jura (?)
			Pathéscope	Grande-Bretagne			suite du carton titre: "A few episodes in the lives of our King and Queen" - divers événements de la vie du roi George V, de 1908 à 1935 - jubilé d'argent 1935
Charlie Chaplin	Max Linder; Alfred Machin (Serpentin)	Marcel Lévesque (Serpentin); Roscoe Arbuckle (Fatty); Charlie Chaplin; Max Linder (acteurs)	Pathé-Baby	France			Charlot dans la boulangerie, il lui arrivent des mésaventures - les ouvriers syndiqués sont en grève et prévoient un mauvais coup - il drague les employées du boulanger - son chef veut le punir, ils se battent - le four s'écroule, la dynamite des ouvriers syndiqués explose.

1. Notice d'identité du film (3/3)			
contenu Oracle (complété par MV)	Intertitres (MV) - version 1 (distinction titres, intertitres, logo, affiches, ...)	Intertitres (MV) - version 2 (unification de la numérotation des cartons)	remarque (MV)
<p>- départ en vacances. Homme à son bureau, tapant à la machine et puis écrivant. Un autre homme consulte des livres de sa bibliothèque puis téléphone (un carton informe qu'il appelle un taxi). Valises. Voitures roulant dans la rue. Terrasse d'un café. Trois hommes, une dame âgée et une fillette sur un quai de gare (horloge 2h25)</p> <p>- Paris, Bruxelles, Amsterdam. Trois hommes et une femme sur une grande place pavée, monuments de la place</p> <p>- plage belge. Sur un panneau rond: "CONTROLE / DES / BAINS. Baignades, maîtres-nageurs, jeux, promenades à dos d'ânes, carrousel, balançoire</p> <p>- Le Chalet-à-Gobet. Deux hommes et une femme élégante avec chapeau et renard autour du cou. Jeux avec le chien. Cueillette de boutons d'or. Autour d'une table avec carafe et verres, puis café</p> <p>- entre chien et chat : chien et chat sur un canapé. Départ en voitures (plaques "GE 14932", "GE 12064")</p> <p>- Gruyère. Vue du village, enseigne "HOTEL DE VILLE", enseigne "CONFISERIE / TEA ROOM / REMPARTS"</p> <p>- Morat. Vue du village. Au restaurant, on mange une truite. Bord du lac</p> <p>- souvenirs. Un homme d'âge mûr lit le journal, sa femme le rejoint (article de la page "DERNIÈRES NOUVELLES" titré "Ce qu'on pense de la situation internationale dans les milieux français et anglais"). Le couple se balade sur un sentier de campagne avec d'autres personnes. De retour à la maison, le couple regarde un album photo</p> <p>- Cannes. Monte-Carlo (?). En arrière-plan, enseigne "DUTRIPON l& Cie?"</p> <p>- divers événements de la vie du roi George V, de 1908 à 1935: cortège royal, partie de chasse à Sandringham, Exposition internationale de Londres 1908, décoration à l'Ordre de la Jarretière 1909, funérailles du roi Edouard VII, cortège du couronnement de George V, durbar de Delhi, Carnarvon 1911, guerre de 1914-1918, Paris après la guerre, le roi George V et la reine Mary de Teck</p> <p>- jubilé d'argent, mai 1935: préparatifs, impression des timbres, cortège royal à travers Londres (certains spectateurs utilisent des miroirs pour voir au-dessus de la foule), cérémonie à la cathédrale Saint-Paul, la famille royale salue la foule depuis le balcon du palais de Buckingham, feu de joie</p>	<p>- [logo] Pathé-Baby</p> <p>- titre 1: Mon / Ciné-Journal / [logo] RL PRODUCTION</p> <p>- [dans un cadre] LES BUREAUX / SERONT FERMÉS / DU 1^{er} AU 15 CRT.</p> <p>C1- [illustration : entre les fils télégraphiques, avec des hirondelles en arrière-plan] ALLO ALLO!... / UN TAXI S.V.P... / ...NOUS PARTONS EN / VACANCES</p> <p>- titre 2: PARIS - / BRUXELLES - / -AMSTERDAM.</p> <p>C2- [illustration: petites maisons formant un train, avec des roues, se dirigeant vers une plage] PLAGE BELGE / BIAnkenberghe.</p> <p>- [logo] Pathé-Baby</p> <p>- [panneau au-dessus de la porte] LE CHALET A GOBET / ALTITUDE 864m.</p> <p>- titre 3: [illustration: un chien et un chat] VIVRE... / COMME / CHIEN / ET CHAT..</p> <p>- titre 4: [illustration: silhouette d'un bâtiment (Gruyère), enseigne avec au centre une grue] GRUYÈRE</p> <p>- titre 5: [illustration: silhouette d'un bâtiment (Morat)] MORAT / Ville d'Histoire....</p> <p>- titre 6: [dans un cartouche] SOUVENIRS</p> <p>- [logo] FIN-ENDE / Pathé-Baby</p> <p>- [logo] Pathé-Baby</p> <p>- titre 7: [illustration: parachutiste] VIRY / MEETING / d'Aviation</p> <p>- [logo] Pathé-Baby</p> <p>- [publicité animée] Perutz Film</p>	<p>C1- [logo] Pathé-Baby</p> <p>C2- Mon / Ciné-Journal / [logo] RL PRODUCTION</p> <p>C3- [dans un cadre] LES BUREAUX / SERONT FERMÉS / DU 1^{er} AU 15 CRT.</p> <p>C4- [illustration : entre les fils télégraphiques, avec des hirondelles en arrière-plan] ALLO ALLO!... / UN TAXI S.V.P... / ...NOUS PARTONS EN / VACANCES</p> <p>C5- PARIS- / BRUXELLES - / -AMSTERDAM.</p> <p>C6- [illustration: petites maisons formant un train, avec des roues, se dirigeant vers une plage] PLAGE BELGE / BIAnkenberghe.</p> <p>C7- [logo] Pathé-Baby</p> <p>C8- [panneau au-dessus de la porte] LE CHALET A GOBET / ALTITUDE 864m.</p> <p>C9- [illustration: un chien et un chat] VIVRE... / COMME / CHIEN / ET CHAT..</p> <p>C10- [illustration: silhouette d'un bâtiment (Gruyère), enseigne avec au centre une grue] GRUYÈRE</p> <p>C11- [illustration: silhouette d'un bâtiment (Morat)] MORAT / Ville d'Histoire....</p> <p>C12- [dans un cartouche] SOUVENIRS</p> <p>C13- [logo] FIN-ENDE / Pathé-Baby</p> <p>C14- [logo] Pathé-Baby</p> <p>C15- [illustration: parachutiste] VIRY / MEETING / d'Aviation</p> <p>C16- [logo] Pathé-Baby</p> <p>C17- [publicité animée] Perutz Film</p>	
	<p>- [logo] Safety Film [apparaît plus tard] PATHÉSCOPE / presents:</p> <p>- titre 1: [photo de Buckingham Palace] Royal / Silver / Jubilee</p> <p>C1- A few episodes in / the lives of our / King and Queen.</p> <p>C2- Over 30 years ago - a / State Procession during the / lifetime of His Majesty's / Grandmother, the late / Queen Victoria.</p> <p>C3- Home Life at / Sandringham / Our King goes for a / day's shooting with / his Royal Father.</p> <p>C4- 1908 / The International / Exhibition in London.</p> <p>C5- 1909 / Our King, then Prince / of Wales, is decorated / with the Order of / the Garter.</p> <p>C6- 1910 / The funeral of / King Edward VII.</p> <p>C7- 1911 / The Coronation of / King George V. / The Procession.</p> <p>C8- THE / DELHI DURBAR.</p> <p>C9- 1911 / CARNARVON / "...I give you my son..."</p> <p>C10- 1914 - 1918 / WAR.</p> <p>C11- Paris - After the War.</p> <p>C12- Ever gracious, our / King and Queen at / a public function.</p> <p>C13- 1935 / Jubilee Year / The Royal month of / May - a fever of / preparation.</p> <p>C14- Special stamps, printed / for the occasion, are only one of the / features.</p> <p>C15- May 6th. / In glorious sunshine / the King and Queen / leave Buckingham / Palace.</p> <p>C16- Through Wellington Arch / at the top of Constitution / Hill. the wonderful pageant / passes St. George's / Hospital, round Hyde / Park Corner into / Piccadilly.</p> <p>C19- Down St James St. / into Pall Mall -</p>	<p>C1- Safety Film [apparaît plus tard] PATHÉSCOPE / presents:</p> <p>C2- [photo de Buckingham Palace] Royal / Silver / Jubilee</p> <p>C3- A few episodes in / the lives of our / King and Queen.</p> <p>C4- Over 30 years ago - a / State Procession during the / lifetime of His Majesty's / Grandmother, the late / Queen Victoria.</p> <p>C5- Home Life at / Sandringham / Our King goes for a / day's shooting with / his Royal Father.</p> <p>C6- 1908 / The International / Exhibition in London.</p> <p>C7- 1909 / Our King, then Prince / of Wales, is decorated / with the Order of / the Garter.</p> <p>C8- 1910 / The funeral of / King Edward VII.</p> <p>C9- 1911 / The Coronation of / King George V. / The Procession.</p> <p>C10- THE / DELHI DURBAR.</p> <p>C11- 1911 / CARNARVON / "...I give you my son..."</p> <p>C12- 1914 - 1918 / WAR.</p> <p>C13- Paris - After the War.</p> <p>C14- Ever gracious, our / King and Queen at / a public function.</p> <p>C15- 1935 / Jubilee Year / The Royal month of / May - a fever of / preparation.</p> <p>C16- Special stamps, printed / for the occasion, are only one of the / features.</p> <p>C17- May 6th. / In glorious sunshine / the King and Queen / leave Buckingham / Palace.</p> <p>C18- Through Wellington Arch / at the top of Constitution / Hill. the wonderful pageant / passes St. George's / Hospital, round Hyde / Park Corner into / Piccadilly.</p> <p>C19- Down St James St. / into Pall Mall -</p>	
<p>- Charlot pâtissier: Charlot dans la boulangerie, il lui arrivent des mésaventures - les ouvriers syndiqués sont en grève et prévoient un mauvais coup - il drague les employées du boulanger - son chef veut le punir, ils se battent - le four s'écroule, la dynamite des ouvriers syndiqués explose.</p> <p>- La coupe d'ivresse: Charlot est artiste-peintre - il fait le portrait d'un homme riche qui séduit sa femme et l'enlève - plusieurs années plus tard, Charlot est devenu vagabond, il croise le couple dans un parc accompagnés de leurs nombreux enfants - par dépit, Charlot se saoule et se bat avec d'autres hommes dans un bar</p> <p>- Fatty n'a pas de chance: Fatty emmène une femme au Rich'Bar - trois camarades de Fatty veulent profiter de sa naïveté, ils se joignent à la table, commandent du champagne et partent en laissant l'addition - Fatty ne peut payer, il essaie de soudoyer le serveur, le patron intervient et lui arrache son costume - les canarades restés dehors se moquent de Fatty qui sort du restaurant les vêtements déchirés - les camarades tentent d'emmener avec eux la femme, d'abord choquée celle-ci retourne finalement vers Fatty - les deux amoureux roucoulent sous un arbre</p> <p>- Max Linder amateur photographe: Max a un nouvel appareil-photo - à la plage, il veut photographier sa cousine en costume de bain - celle-ci lui bande les yeux pour ne pas qu'il la photographie allant se baigner - Max attend qu'elle sorte de l'eau pour la photographier - elle appelle le loueur de parasol pour qu'il la cache lorsqu'elle sortira de bain, mais Max se bat avec lui et le fait fuir - bonne nageuse, la cousine nage sous l'eau et parvient à sortir plus loin et à regagner la cabine de plage sans que Max ne la voie</p> <p>- Le rêve de Serpentin: Serpentin est un peintre animalier - il a peint une vache mais le paysan critique son travail - vexé Serpentin décide de faire une sieste - il rêve que les Muses viennent l'inspirer et que l'une d'entre elles l'embrasse sur le front - il est réveillé par une vache lui léchant le visage</p>	<p>- [logo] Pathé-Baby</p> <p>- titre 1: 1 / CHARLIE CHAPLIN / dans / CHARLOT PATISSIER / Scène Comique en 2 parties</p> <p>C1- Charlot débute / dans l'art / de la pâtisserie.</p> <p>C2- - Il me semble / que j'ai heurté / quelque chose?</p> <p>C3- Les ouvriers boulangers / syndiqués se sont / mis en grève.</p> <p>C4- - Parce que c'est / du pain de fantaisie, / vous ne me donnez / pas le poids!</p> <p>C5- - Avez-vous encore / des meringues, / Monsieur Casimir?</p> <p>C6- - Curieuses! c'est / pour voir le nouveau / mitron que vous / êtes venues!</p> <p>C7- - Ton pain brûle!</p> <p>C8- Un homme averti / en vaut deux.</p> <p>C9- L'envers du métier.</p> <p>C10- Papa, il a dit qu'il / se nourrissait pas / avec des briques.</p> <p>C11- Les saintes marques / du travail.</p> <p>C12- - Remets-le au four.</p> <p>C13- - Voilà, Mam'zelle Javotte.</p> <p>C14- - Ah! Mam'zelle Javotte, / si vous saviez...</p> <p>C15- - Et avec ça, Monsieur?</p> <p>C16- - Comment! vous aussi!</p> <p>C17- - Maudit mitron!.. / Il te le faut / donc toutes!</p> <p>C18- Requiescat in pace.</p> <p>- [logo] Pathé-Baby</p> <p>- titre 2: CHARLIE CHAPLIN / dans / LA COUPE D'IVRESSE / Scène Comique</p> <p>C19- Charlot est un artiste. / Les beaux spectacles / de la nature l'émeuvent / et l'inspirent.</p> <p>C20- Charlot n'a jamais / eu de chance.</p> <p>C21- - Signor Marco, je vous / présente ma femme</p> <p>C22- L'inséductible</p>	<p>C1- [logo] Pathé-Baby</p> <p>C2- 1 / CHARLIE CHAPLIN / dans / CHARLOT PATISSIER / Scène Comique en 2 parties</p> <p>C3- Charlot débute / dans l'art / de la pâtisserie.</p> <p>C4- - Il me semble / que j'ai heurté / quelque chose?</p> <p>C5- Les ouvriers boulangers / syndiqués se sont / mis en grève.</p> <p>C6- - Parce que c'est / du pain de fantaisie, / vous ne me donnez / pas le poids!</p> <p>C7- - Avez-vous encore / des meringues, / Monsieur Casimir?</p> <p>C8- - Curieuses! c'est / pour voir le nouveau / mitron que vous / êtes venues!</p> <p>C9- - Ton pain brûle!</p> <p>C10- Un homme averti / en vaut deux.</p> <p>C11- L'envers du métier.</p> <p>C12- Papa, il a dit qu'il / se nourrissait pas / avec des briques.</p> <p>C13- Les saintes marques / du travail.</p> <p>C14- - Remets-le au four.</p> <p>C15- - Voilà, Mam'zelle Javotte.</p> <p>C16- - Ah! Mam'zelle Javotte, / si vous saviez...</p> <p>C17- - Et avec ça, Monsieur?</p> <p>C18- - Comment! vous aussi!</p> <p>C19- - Maudit mitron!.. / Il te le faut / donc toutes!</p> <p>C20- Requiescat in pace.</p> <p>C21- [logo] Pathé-Baby</p> <p>C22- CHARLIE CHAPLIN / dans / LA COUPE D'IVRESSE / Scène Comique</p> <p>C23- Charlot est un artiste. / Les beaux spectacles / de la nature l'émeuvent / et l'inspirent.</p> <p>C24- Charlot n'a jamais / eu de chance.</p> <p>C25- - Signor Marco, je vous / présente ma femme</p> <p>C26- L'inséductible</p>	<p>- les cartons doivent être ralentis pour être lisibles</p> <p>- "Max Linder amateur photographe", Pathé-Baby catalogue n° 584 (source: Filmathèque Pathé-Baby 1931)</p> <p>- "Le rêve de Serpentin", Pathé-Baby catalogue n° 381 (source: Les films de la cinémathèque Pathé-Baby (cote F221 PAT/P8981, bibliothèque CS)</p> <p>- "La coupe d'ivresse", Pathé-Baby catalogue n° 10052 (source: Les films de la cinémathèque Pathé-Baby (cote F221 PAT/P8981, bibliothèque CS)</p>

2. Notice de copie: description physique (métadonnées techniques)															3. Notice de bobine					
Cote Copie	format pellicule	procédé sonore	usage émulsion	aspect image	support pellicule	cadence (lps)	format image	langue piste	système sonore	cartons 1	cartons 2	nature de l'élément	Intitulé du fonds	ID du fonds	remarque copie	Réf. labo	Cote Bobine	durée	métrage	remarque bobine
2013-3614-04	9,5 mm	muet	PI positif image	nb	triacétate	16	1:1,33			Français		copie d'archive	Bottarelli André	1000002743	ancienne cote 2012-2059-0001 - émulsion craquelée, champignons-raies d'usure, film sale, grain	0219	2013-3614-0401	00:16:55	122.47	
2013-3614-12	9,5 mm	muet	PI positif image	nb	triacétate	16	1:1,33			Anglais		copie d'archive	Bottarelli André	1000002743	ancienne cote 2012-2059-0001 - émulsion craquelée, champignons-film sale, raies fortes intermittentes, identique au film no 228	0227	2013-3614-1201	00:16:56	122.59	
2012-2309-02	9,5 mm	muet	PI positif image	nb	triacétate	16	1:1,33			Français		copie d'archive	Bottarelli André	1000002743	- contient plusieurs films: Charlot pâtissier, La coupe d'ivresse, Fatty n'a pas de chance, Max Linder amateur photographe, Le rêve de Serpentin - très sale, fortes rayures, très flou, mauvais contraste, sombre	0564	2012-2309-0201	00:12:03	87.24	

Annexe 9 : Description archivistique (extrait)

Description de la collection Pathé-Baby	
31 Identification	
311 Référence	CH CS Pathé-Baby
312 Intitulé	Collection Pathé-Baby
313 Dates extrêmes	[1922-1972]
314 Niveau de description	Collection
315 Importance matérielle et support de l'unité de description (quantité, volume ou dimension)	2626 bobines de film, 9.5mm
32 Contexte	
321 Nom du producteur	La collection est composée de films est conservée par la Cinémathèque suisse, département Film, Penthaz
322 Histoire administrative/Notice biographique	Voir notice dans la base de données Archives papier https://caspar.cinematheque.ch/index.php/cinematheque-suisse (consultée le 16.06.2020)
323 Historique de la conservation	Au fil des années la Cinémathèque suisse a collecté différents fonds dont certains contenaient des films 9.5mm. Ce format non standard n'étant pas considéré par la CS comme prioritaire, ces films ont été placés dans des cellules de conservation en attente d'un traitement documentaire ultérieur. Récemment la CS a réalisé un recensement des films 9.5mm qu'elle conservait. A la suite d'une prise de conscience de la valeur ajoutée de ces films, un budget a été débloqué afin de numériser ces films. La numérisation a été confiée à un prestataire externe. Celle-ci s'est déroulée de janvier 2014 à mars 2017. Les films ont été numérisés en deux formats : le format DPX pour l'archivage numérique et le format ProRes pour la projection. Ces fichiers numériques ont été transférés sur des bandes numériques LTO puis chargés dans le système HSM.
324 Modalités d'entrée	Les films 9.5mm de cette collection ont été extraits de 54 fonds d'origines diverses (voir description des séries ci-après).
33 Contenu	
331 Présentation du contenu	- Films commercialisés par Pathé : films de fiction, documentaires, actualités filmées, films publicitaires. - Films amateurs et de famille, dont des films suisses.
332 Évaluation, tris et éliminations, sort final	Les films 9.5mm ont été reconditionnés par le prestataire après numérisation sur des noyaux 16mm et dans des boîtes de conservation (fournies par la CS), avant d'être retournés à Penthaz. Ils ont ensuite été placés en cellules de conservation pour leur stockage définitif.
333 Accroissements	
334 Mode de classement	
34 Conditions d'accès et d'utilisation	

341 Conditions d'accès	Sur demande et avec l'autorisation du déposant ou des ayants droit.
342 Conditions de reproduction	Sur demande et avec l'autorisation du déposant ou des ayants droit.
343 Langue et écriture des documents	Français, allemand, anglais, espagnol
344 Caractéristiques matérielles et contraintes techniques	Films 9.5mm originaux à consulter sur enrouleuse adaptée.
345 Instruments de recherche	Base de données de catalogage Film
35 Sources complémentaires	
351 Existence et lieu de conservation des originaux	Les films 9.5mm originaux sont conservés à la Cinémathèque suisse à Penthaaz.
352 Existence et lieu de conservation de copies	Les copies numériques sont archivées sur le système HSM de la Cinémathèque suisse à Penthaaz.
353 Sources complémentaires	
354 Bibliographie	<ul style="list-style-type: none"> - Procès-verbaux des séances du département Film, août 2015 à janvier 2020 - Documents relatifs au workflow du projet - Fichier Corpus_complet.xlsx réalisé pour l'analyse du corpus
36 Notes	
Le numéro de numérisation du laboratoire a été saisi dans Oracle au niveau de la référence déposant de la copie 9.5mm, ainsi que dans le nom du fichier numérique correspondant, afin de conserver le lien entre la copie 9.5mm originale et la copie numérique.	
37 Contrôle de la description	
371 Notes de l'archiviste	<p>Description rédigée par M. Vergères.</p> <p>[Source bibliographique : ICA, 2000. <i>ISAD(G): norme générale et internationale de description archivistique</i> [en ligne]. 2^e éd. Ottawa : International Council on Archives, 2000. [Consulté le 16 juin 2020]. 93 p. ISBN 978-0-9696035-6-6. Disponible à l'adresse : https://www.ica.org/sites/default/files/CBPS_2000_Guidelines_ISAD%28G%29_Second-edition_FR.pdf]</p>
372 Règles ou conventions	Cette description a été réalisée selon la norme ISAD(G).
373 Date de la description	19.06.2020

Description des séries	
31 Identification	
311 Référence	CH CS PB 01
312 Intitulé	[nom du fonds]
313 Dates extrêmes	s.d.
314 Niveau de description	Série
315 Importance matérielle et support de l'unité de description (quantité, volume ou dimension)	1 bobine de film, 9.5mm
32 Contexte	
321 Nom du producteur	[nom du producteur]
322 Histoire administrative/Notice biographique	
323 Historique de la conservation	
324 Modalités d'entrée	Don. La bobine fait partie d'un fonds de films de formats divers dont la date de versement n'est pas connue.
33 Contenu	
331 Présentation du contenu	- Film de fiction
332 Évaluation, tris et éliminations, sort final	
333 Accroissements	
35 Sources complémentaires	
354 Bibliographie	- Liste d'inventaire du 26.05.2018
36 Notes	
Références laboratoire : 2535	
37 Contrôle de la description	
371 Notes de l'archiviste	Description rédigée par M. Vergères.
373 Date de la description	19.06.2020

31 Identification	
311 Référence	CH CS PB 02
312 Intitulé	[nom du fonds]
313 Dates extrêmes	[1922-193-?]
314 Niveau de description	Série
315 Importance matérielle et support de l'unité de description (quantité, volume ou dimension)	11 bobines de film, 9.5mm
32 Contexte	

321 Nom du producteur	[nom du producteur]
322 Histoire administrative/Notice biographique	
323 Historique de la conservation	
324 Modalités d'entrée	Dépôt. Les bobines font partie d'un fonds de films de formats divers versé le 01.12.2011.
33 Contenu	
331 Présentation du contenu	- Films de fiction - Films de famille
332 Évaluation, tris et éliminations, sort final	
333 Accroissements	
35 Sources complémentaires	
354 Bibliographie	- Liste d'inventaire du 12.07.2012
36 Notes	
Références laboratoire : 2567-2578	
37 Contrôle de la description	
371 Notes de l'archiviste	Description rédigée par M. Vergères. Mise à jour/complétée le [jj.mm.aaaa] par [nom]
373 Date de la description	19.06.2020

31 Identification	
311 Référence	CH CS PB 03
312 Intitulé	[nom du fonds]
313 Dates extrêmes	s.d.
314 Niveau de description	Série
315 Importance matérielle et support de l'unité de description (quantité, volume ou dimension)	2 bobines de film, 9.5mm
32 Contexte	
321 Nom du producteur	[nom du producteur]
322 Histoire administrative/Notice biographique	
323 Historique de la conservation	
324 Modalités d'entrée	
33 Contenu	
331 Présentation du contenu	- Films de fiction
332 Évaluation, tris et éliminations, sort final	